

A group of young people are performing various acrobatic stunts on thick red and white ropes in a gymnasium. They are in various poses, some hanging upside down, some climbing, and some holding onto the ropes. The background is a dark wall with a white vertical line.

CIRQUEON

VÝROČNÍ ZPRÁVA

2025



**POHYB, HRAVOST A UMĚNÍ JAKO SOUČÁST
VZDĚLÁVÁNÍ I KAŽDODENNÍHO ŽIVOTA.**

**VYTVÁŘÍME BEZPEČNÉ A INSPIRATIVNÍ MÍSTO
PRO NOVÝ CIRKUS, KDE SE MOHOU LIDÉ
VŠECH VĚKŮ A ZKUŠENOSTÍ ROZVÍJET A TVOŘIT.**

**PODPORUJEME TVŮRKYNĚ A TVŮRCE V JEJICH
PROFESNÍM RŮSTU, PROPOJUJEME VZDĚLÁVÁNÍ
S HRAVOSTÍ A ZÁŽITKEM.**

**VĚŘÍME V CIRKUS JAKO NÁSTROJ UČENÍ,
SPOLUPRÁCE A SPOLEČENSKÉ ZMĚNY.**

MĚNÍME ZAŽITÉ PŘEDSTAVY O CIRKUSE.

ZKUS CIRKUS



C

ÚVODNÍ
SLOVO
(4)

1

O CIRQUEONU
(7)

2

UMĚLECKÁ
ČINNOST
(14)

3

VZDĚLÁVÁNÍ,
PEDAGOGIKA A PRÁCE
S KOMUNITOU
(27)

4

MEZINÁRODNÍ
SPOLUPRÁCE
A ROZVOJ OBORU
(35)

5

DOKUMENTAČNÍ
CENTRUM,
KNIHOVNA
(40)

6

PR A MARKETING

7

PŘEHLED DOTACÍ
CIRQUEONU
V ROCE 2025
(50)

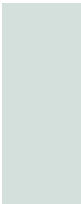
8

PŘÍLOHY
(52)





MILÍ PŘÁTELE



Pokud bylo období do roku 2024 pro Cirqueon časem prostorové i projektové expanze, rok 2025 se do naší historie zapíše jako rok vědomé stabilizace, hluboké metodické práce a oslav 15 let od založení naší organizace. Patnáct let trajektorie, během níž se z odvážné vize několika nadšenců stalo respektované evropské centrum, které pevně ukotvilo současný nový cirkus na české kulturní i vzdělávací mapě. Tato patnáctiletá reflexe pro nás byla nejen ohlédnutím zpět, ale také závazkem do budoucna – závazkem pečovat o kvalitu, bezpečnost a hluboký společenský dopad naší práce.



V umělecké oblasti jsme v uplynulém roce poskytli zázemí 28 rezidenčním projektům. Naše haly v Nuslích a prostor Cirqueon lab ve Vršovcích fungovaly jako živý tvůrčí inkubátor, kde vznikaly inscenace, které posouvají hranice žánru. Mimořádnou událostí pro nás byla inscenace Jetelová pole, vzniklá v koprodukcii s Divadlem Paměti národa, která dokázala, jak silným nástrojem pro angažované dokumentární divadlo může novocirkusová fyzická metafora být.

„Cirkus v pojetí Cirqueonu není jen o fyzických výkonech, ale o vzájemné důvěře, otevřenosti a schopnosti měnit svět kolem nás.“

Nesmírně hrdí jsme na posun v našem druhém klíčovém pilíři – ve vzdělávání a cirkusové pedagogice. Cirqueon se v roce 2025 stal jedním z hlavních evropských hybatelů diskuze o propojování umění s konceptem pohybové gramotnosti (Physical Literacy). Prosincová mezinárodní konference za účasti předního světového odborníka profesora Deana Kriellaarse, stejně jako říjnové Symposium cirkusové pedagogiky, jasně demonstrovaly, že cirkusové dovednosti jsou ideálním nástrojem pro rozvoj dětí, inkluzi i mezigenerační dialog. Skrze dlouhodobé projekty jako Tělocirk se nám daří přenášet toto know-how přímo do praxe



základních škol a aktivně se podílet na tvorbě metodických materiálů pro připravované změny RVP (Rámcové vzdělávací programy) v České republice. Abychom si udrželi nejvyšší standard výuky, spustili jsme vnitřní systém profesního rozvoje lektorů Educirq, který kultivuje naše pedagogy a zajišťuje bezpečné prostředí pro více než tisícovku našich pravidelných i jednorázových kurzistů.

Nic z toho by nebylo možné bez kontinuální podpory našich donátorů a partnerů. Mé velké poděkování patří Ministerstvu kultury ČR, Magistrátu hlavního města Prahy a Domu zahraniční spolupráce za program Erasmus+, díky němuž zůstáváme v neustálém kontaktu se špičkovým zahraničním know-how. Děkuji také Ministerstvu školství, mládeže a tělovýchovy ČR za to, že skrze program OP JAK můžeme realizovat zásadní rozvojové kroky na poli pedagogiky.

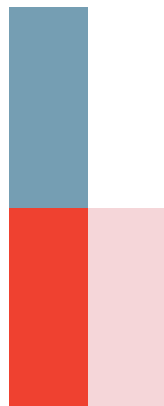
Velké díky patří našemu lektorskému, produkčnímu a administrativnímu týmu, všem umělcům, kurzistům, divákům a komunitě kolem sítě Cirkonet. Právě vy dokazujete, že cirkus v pojetí Cirqueonu není jen o fyzických výkonech, ale o vzájemné důvěře, otevřenosti a schopnosti měnit svět kolem nás.

Přeji vám zdravou rovnováhu v roce 2026!

Eliška Jevíčová
ředitelka Cirqueon, z.ú.



DĚKUJEME PARTNERŮM
A SPOLUPRACUJÍCÍM ORGANIZACÍM
MKČR, MHMP, ERASMUS+ (DŮM ZAHR. SPOLUPRÁCE),
MŠMT OP JAK, NPO,
CIRKONET, PROBUĎME NUSLE, ZRNO ZRNKO,
ART FRAME, PALÁC AKROPOLIS, CIRCUS NEXT,
LOŤ TAJEMSTVÍ, MĚSTSKÁ KNIHOVNA V PRAZE, DAMU,
LETNÍ LETNÁ, KANADSKÉ VELVYSLANECTVÍ V ČR,
ČESKÁ OBEC SOKOLSKÁ,
POST BELLUM / PAMĚŤ NÁRODA, VZLET,
DIVADLO X10, LA FABRIKA, KD MLEJN,
ASOCIACE NOVÉHO CIRKUSU



1

O CIRQUEONU



CIRQUEON – CENTRUM PRO NOVÝ CIRKUS JE KULTURNÍ A VZDĚLÁVACÍ ORGANIZACE, KTERÁ OD ROKU 2009 SYSTEMATICKY PODPORUJE ROZVOJ NOVÉHO CIRKUSU V ČESKÉ REPUBLICE.



Cirqueon vytváří bezpečný a kreativní prostor pro uměleckou tvorbu, vzdělávání, mezinárodní spolupráci i cirkusovou pedagogiku. Lidé v Cirqueonu věří v sílu nového cirkusu jako prostředku individuálního i společenského rozvoje.

Cirqueon je přínosem v oblasti sdílení informací, vzdělávání, odborného tréninku, podpory umělecké tvorby, mentoringu i mezinárodních vazeb. Výrazně přispívá k etablování žánru nového cirkusu v České republice a pomáhá vychovávat novou generaci profesionálů, jejichž práce obstojí i v evropském kontextu.

Cirqueon provozuje odbornou knihovnu a uvádí odborné přednášky a diskuze. Provozuje dvě plně vybavená centra pro trénink, tvorbu a vzdělávání: hlavní sídlo ve Vlastislavově ulici v Nuslích (tři tréninkové haly, studio, knihovna, kanceláře) a kreativní prostor Cirqueon lab v Petrohradské ulici ve Vršovicích. Celkem nabízí přes 1200 m² pro nový cirkus v Praze.

Cirqueon je etablovanou organizací uznávanou evropskými partnery. Je členem mezinárodní sítě Circostrada Network, Federace profesionálních cirkusových škol FEDEC a sítě Caravan Network, která sdružuje organizace působící na poli sociálního cirkusu a práce s mládeží. Od roku 2012 je také členem odborné komise evropského projektu circusnext.

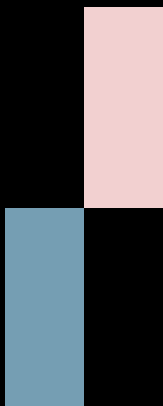
Cirqueon stojí za dramaturgickým konceptem mezinárodního festivalu Cirkopolis a působí jako odborný konzultant pro další festivaly a divadla. Je členem ITI (International Theatre Institute), Asociace nového cirkusu, Asociace nezávislých divadel ČR a České rady dětí a mládeže. Cirqueon nadále koordinuje česko-slovenskou síť Cirkonet.

Lidé Cirqueonu jsou aktivní v kulturní advokacii, podílejí se na tvorbě odborných publikací, působí jako lektori a prezentují český nový cirkus v zahraničí. Vedle toho každodenně rozvíjejí programy, které propojují umění, pedagogiku a komunitní rozměr cirkusu.

Cirqueon je od počátku určen široké veřejnosti, která se zajímá o nový cirkus – dětem, dospívajícím i dospělým.

Profesionálům a poloprofesionálům v oblasti nového cirkusu a současného tance a divadla – performerům, tanečníkům, teoretikům, novinářům, studentům a badatelům.

Dále osobám v pomáhajících profesích (terapeuti, sociální pracovníci), pedagogům, studentům základních i středních škol.





2

KREATIVNÍ INKUBÁTOR NOVÉHO CIRKUSU



UMĚLECKÁ ČINNOST A REZIDENČNÍ PROGRAM

Inkubátor vizí, prostor pro kreativní risk a umělecký výzkum i bezpečný trénink techniky.

Umělecká tvorba, podporování vzniku nových kreativních projektů a podpora talentů tvoří jedno z hlavních těžišť činnosti Cirqueonu. Nejsme pouze hostitelským prostorem – fungujeme jako živý a komplexní ekosystém, který systematicky podněcuje vznik nové vlny nového cirkusu s výrazným domácím i mezinárodním přesahem.

V roce 2025, který se nesl ve znamení vědomé stabilizace a zkvalitňování našich služeb po intenzivních letech růstu, jsme v našich prostorách podpořili celkem 28 rezidenčních projektů českých i zahraničních umělců a kolektivů. Díky této podpoře mohly vznikat nové autorské inscenace, specializované workshopy, mezioborové laboratoře i site-specific projekty, které hýbaly divadelní mapou.

Uvědomujeme si, že silné a svobodné umění potřebuje profesionální zázemí. Rezidentům proto v rámci Cirqueonu labu neposkytujeme pouze tréninkové prostory, ale nabízíme jim ucelený balíček našeho know-how:

TECHNICKÉ A BEZPEČNOSTNÍ ZÁZEMÍ:

Vybavené haly a profesionální rigging pod dohledem profesionálů.

ODBOBNÝ MENTORING A DRAMATURGII:

Koncepční spolupráce s naší uměleckou radou i externími českými a mezinárodními supervizory podle individuálních potřeb jednotlivých vybraných projektů.

PROPAGACI A PR:

Marketingové zviditelnění, medializaci projektů a tvorbu audiovizuálních materiálů.

DIVÁCKÝ DIALOG:

Možnost veřejného sdílení rozpracovaných projektů formou otevřených work in progress prezentací nebo otevřených zkoušek, které bourají bariéru mezi hledištěm a jevištěm a přinášejí tvůrcům okamžitou zpětnou vazbu.

PODPOŘENÉ PROJEKTY A REZIDENCE 2025

KURÁTORKA A UMĚLECKÁ ŘEDITELKA CIRQUEONU: MGA. ŠÁRKA MARŠÍKOVÁ
UMĚLECKÁ RADA: ELIŠKA BRTNICKÁ, ONDŘEJ HOLBA, FILIP ZAHRADNICKÝ

ČESKÁ SCÉNA & SOUBORY

Dlouhodobá
podpora,
koprodukce
a mentoringový
program

VIKTOR ČERNICKÝ	PNEU
BĚTKA TICHÁ	Frekvence
ONDŘEJ HOLBA	Princip nejistoty
ALEŠ HRDLIČKA	Orbiting Zero
PAVLÍNA PODZIMKOVÁ, TOMÁŠ BRT	Tyč on the Beach
JANA ŠVEC OVÁ	Co zůstane
MICHAELA STARÁ	Od vedle!

REZIDENČNÍ PROGRAM

JANA ŠVEC OVÁ	Co zůstane
CIE PIEDS PERCHÉS	Philia/φιλία_la Grande descente_ & Šrámy/closer
TUTO CIRK	AHOY!
TUTO CIRK	sti ife
DOROTHEA HOFMEISTEROVÁ	art+cirque – výzkum
RADEK POKORNÝ	Smolíčku!!!
FYSIOART	Ťukyťuk
LENKA ŠVOLÍKOVÁ	Stepní běžci
AIRGYM ART COMPANY	Vertigo
VIM KOLEKTIV	Wander: Loam
HOLEKTIV	Eva Stará
HOLEKTIV	Sisterhood
BRATŘI V TRICKU	Mořští pánové
LUKAS BLISS & ANDREJ ŠTĚPITA (CINK CINK CIRK)	Conversations of a haptic nature: Flotsam and Jetsam
ELIŠKA BRTNICKÁ	Round Table
MICHAELA STARÁ	Od vedle!
ILUSIAS	Ve světle bezTíže



**MEZINÁRODNÍ
SPOLUPRÁCE
A REZIDENCE**

**JAKOB JACOBSSON / INSOMNIA (SE) –
CIRCUSNEXT PLATFORM**

DANIEL KVAŠŇOVSKÝ

Les choix tremblants / cirkus
nevkus (SK)

DAVIDE VISINTINI – FABBRICA C

On Site (IT)

AMANDA HOMA

Your emptiness is not as empty as you
think (BR/US)

CHESTER WONG

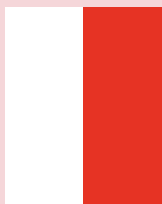
What dreams may come in the sleepless
night (HK)

JUAN CARLOS PANDURO

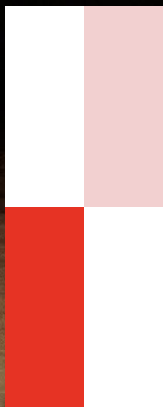
Salar la pena (ES)

TRYGVE WAKENSHAW A ERIC DAVIS

výzkum



Výstupy z rezidencí se organicky
přetavily do projektů, které
rezonovaly napříč uměleckou obcí
i u široké veřejnosti.



PREMIÉRA JETELOVÁ POLE

Koprodukce s Divadlem
Paměti národa – 5 uvedení
Silný, angažovaný
projekt propojující
novocirkusovou fyzickou
metaforu s dokumentárním
divadlem a autentickými
vzpomínkami pamětníků.

Premiéra proběhla
v pražském Divadle X10
27. ledna 2025,
reprízy 28. ledna 2025 /
2. února 2025 /
8. května 2025 k 80. výročí
konce války /
derniéra projektu proběhla
na festivalu Letní Letná
23. srpna 2025.



15 LET CIRQUEONU

Oslava naší patnáctileté trajektorie proběhla 30. ledna 2025 v prostoru Vzlet. Nešlo o formální akci, ale o multižánrový večírek s koncertem Toot Ensemble, DJ sety a interaktivním představením našich aktivit.



NUSELSKÉ DVORKY 2025

Tradiční jarní open-air festival proměnil 17. května nuselské vnitrobloky v živou stage. Program jsme letos obohatili o udržitelný rozměr (dvorkový sekáč a textilní dílna) a Open stage pro mladé talenty z regionů (Plzeň, České Budějovice). Diváci viděli premiéry inscenací Smolčku!!! (Divadlo Buřt) a Stepní běžci (Lenka Švolíková), work-in-progress verzi Černického PNEU i pouliční klasiku od Bratří v trčku, Aleše Hrdličky či Holektivu.





CIRKUSOVÉ NOCI 2025 (14.-16. LISTOPADU)

Evropský koncept La Nuit du Cirque, který iniciuje Asociace nového cirkusu, inspiroval i nás a pro tuto příležitost jsme připravili jedinečný program.

Víkend odstartoval expertní debatou o fenoménu „Cirkusu třetího věku“ s Hanou Davidovou. Následovala premiéra durativní performance All Shapes od Elišky Brtnické, která vznikla jako vyvrcholení týdenní masterclass.

Tečkou byla beznadějně vyprodaná pražská premiéra projektu Orbiting Zero Aleše Hrdličky ve Slévárně La Fabrika.

NEXT-GEN CIRKUS:

Generace budoucnosti pod našimi křídly. Systematicky investujeme energii do nastupující vlny mladých umělců pod vedením špičkových mentorů.

DVOJPREMIÉRA**VE VZLETU**

(20. ČERVNA 2025):

Uvedli jsme inscenaci
Sabbat (výstup dvouletého
intenzivního cyklu Young
Performance Group)
a autorskou inscenaci
Ostatní et moi zkoumající
limity párové akrobacie.





2

MLERQUEON VOL. 5 (16. SRPNA 2025):

Divadelní laboratoř
a intenzivní rezidenční
soustředění vyvrcholilo
unikátní site-specific show
ušitou na míru prostoru
Lodi Tajemství bratří
Formanů.

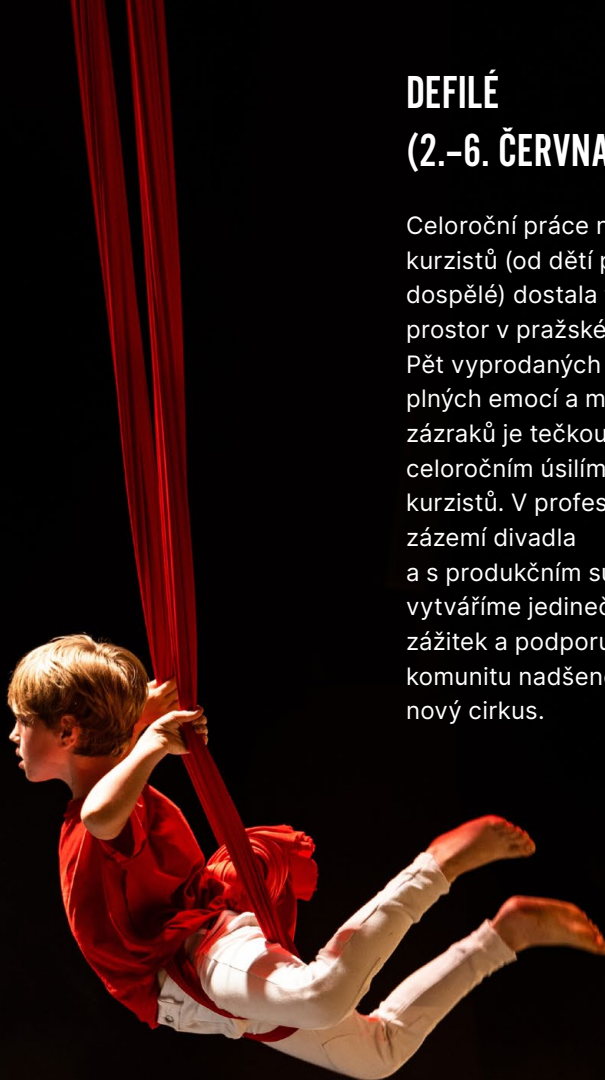
NAŠI TEENS NA LETNÍ LETNÉ:

Naše „mladá krev“ ovládla festivalové publikum. 26. srpna proběhl večer Teens open air s česko-slovenskou sítí Cirkonet. Večer zahájily výstupy projektu Cirkonet YX Youth Exchange a vyvrcholil představením Sabbath. 29. srpna následoval tradiční Teens Cirkabaret 2025 – přehlídka nejmladší generace vytvořená v kooperaci s KD Mlejn a Cirkuláriem.



DEFILÉ (2.-6. ČERVNA 2025)

Celoroční práce našich kurzistů (od dětí po starší dospělé) dostala tradičně prostor v pražském Vzletu. Pět vyprodaných večerů plných emocí a malých zázraků je tečkou za celoročním úsilím našich kurzistů. V profesionálním zázemí divadla a s produkčním supportem vytváříme jedinečný zážitek a podporujeme komunitu nadšenců pro nový cirkus.



3

VZDĚLÁVÁNÍ, PEDAGOGIKA A PRÁCE S KOMUNITOU



LÍDR V OBLASTI CIRKUSOVÉ PEDAGOGIKY

Cirqueon je dlouhodobým lídrem v oblasti cirkusové pedagogiky, která v našem pojetí slouží jako nástroj rozvoje kreativity a inkluze.

Vzdělávací pilíř zahrnoval dva semestry pravidelných kurzů pro všechny věkové kategorie, víkendové workshopy a programy pro teenagery (Teens open air). Pokračovaly projekty Tělocirk (cirkus do škol) a Fitcirk (spolupráce s MU Brno). V letních měsících proběhlo 7 běhů příměstských táborů a mezinárodní výměna mládeže ve Slovinsku.

57 KURZŮ
V JARNÍM
SEMESTRU

627 STUDENTŮ



58 KURZŮ
V PODZIMNÍM
SEMESTRU

602 STUDENTŮ

7 TÁBORŮ

194 DĚTÍ



PRAVIDELNÉ KURZY

Realizovali jsme dva semestry kurzů pro všechny věkové kategorie (děti od 3 let, teens, dospělí). Nově jsme otevřeli specializace jako Cirkusové jesle, Diabola teens nebo Ateliér Paměti národa.



TĚLOCIRK 2025

Cirqueon v roce 2025 více spolupracoval se třemi pražskými a dvěma šumavskými základními školami. Záměrem projektu bylo využití cirkusového umění jako nástroje pro pozitivní rozvoj dětí, profesní rozvoj učitelů a uplatnění zkušeností Cirqueonu a jeho lektorů s propojováním s formální výchovou. Žáci si také mohli zažít pozitivní pohybovou zkušenost prostřednictvím cirkusového umění, které nabízí dostatek rozmanitých výzev vedoucích k experimentování s vlastním pohybovým potenciálem, učení se nových věcí v nesoutěžním prostředí podporujícím spolupráci, sebedůvěru a kreativní výpověď. Učitelům jsme představili inovativní nástroje a kreativní přístupy v pohybovém vzdělávání využitelné pro plnění požadavků nového RVP.

Projekt v praxi ukázal, jak lze prvky cirkusového umění využít jako plnohodnotný vzdělávací nástroj. Cirkusová pedagogika v tomto pojetí není cílem (návětr triku), ale prostředkem k rozvoji kreativity, schopnosti řešit problémy a hledat vlastní cesty k dosažení cíle. Podporuje růstové nastavení mysli: kreativní učení v projektu Tělocirk staví na práci s chybou. Žáci se učí, že pád míčku nebo ztráta rovnováhy nejsou selháním, ale nezbytnou součástí tvůrčího procesu a učení se. Tento přístup prokazatelně snižuje strach z neúspěchu a zvyšuje ochotu dětí experimentovat.

REALIZACE PROJEKTU PŘÍMO PODPOŘILA ČTYŘI KLÍČOVÉ KOMPETENCE DĚTÍ I UČITELŮ:

- **KREATIVITA:** Děti vytvářely vlastní pohybové sekvence a hledaly nové způsoby využití cirkusového náčiní.
- **KOOPERACE:** Tandemová výuka a disciplíny jako např. párová akrobacie vyžadovaly vysokou míru spolupráce a vzájemné důvěry. Komunikace Využití úvodních a reflexivních „koleček“ učilo děti artikulovat své pocity a zpětnou vazbu. Kritické myšlení Při analýze vlastního pohybu a hledání technických řešení (např. u balancování).



Již čtvrtým rokem učím tělocvik na malé inovativní škole v Benátkách nad Jizerou. Mou filozofií při výuce je podpora dobrého vztahu k pohybu (já tomu říkám láska k pohybu, ale to ne každý zkousne, a tak tady bude asi vhodnější napsat „dobrý vztah“), porozumění vlastnímu tělu a radost ze hry.

Při prvním školení v Cirqueonu, které jsem navštívila, jsem byla nadšená, jak cirkusová pedagogika zapadá do mých představ o tom, jak vést děti. Po víkendovém semináři jsem měla „hotové přípravy“ na tělocviky přibližně na půl roku – děti byly nadšené, a následně i rodiče, když se nám podařilo postavit pyramidu z lidských těl na vánoční besídce.

Ve své aktuální praxi i nadále využívám prvky cirkusové pedagogiky – zejména týmové hry „bez poražených“, protahovací rozcvičky, gymnastickou průpravu apod. Ve škole pracuji i na pozici družináře, kde je možné také velmi snadno zapojit vybrané prvky cirkusové pedagogiky – např. žonglování. Každý další kurz, který Cirqueon připraví, je pro mě vítanou inspirací.

Kateřina Fajfrová, ZŠ Otevřeno, z. ú.





FITCIRK

Pokračovala úspěšná spolupráce s Masarykovou univerzitou v Brně, kde cirkusová pedagogika tvoří součást výuky studentů FTVS.

CIRKUS TŘETÍHO VĚKU

Rozvíjeli jsme program pro seniory 55+, který se stal i tématem jedné z epizod našeho podcastu.



rozvoj lektorů jako součást kvality výuky



Kvalita výuky v Cirqueonu nevzniká náhodou. Dlouhodobě stavíme na systematické podpoře lektorů, bezpečném profesním prostředí a kultuře sdílení, reflexe a společného učení. V roce 2025 jsme proto intenzivně rozvíjeli projekt Educirq – interní systém profesního rozvoje lektorského týmu, který propojuje pedagogickou praxi, mentoring, metodické vedení a dlouhodobý růst lektorů napříč organizací.

Educirq vychází z přesvědčení, že kvalitní pohybové vzdělávání nestojí pouze na jednotlivých dovednostech, ale především na kvalitě vztahů, bezpečném prostředí a schopnosti lektorů vytvářet smysluplné pohybové zkušenosti pro různé skupiny dětí, mladých lidí i dospělých. Systém proto podporuje nejen pedagogické kompetence, ale také spolupráci, reflexi, komunikaci, práci se skupinovou dynamikou či schopnost reagovat na individuální potřeby účastníků.

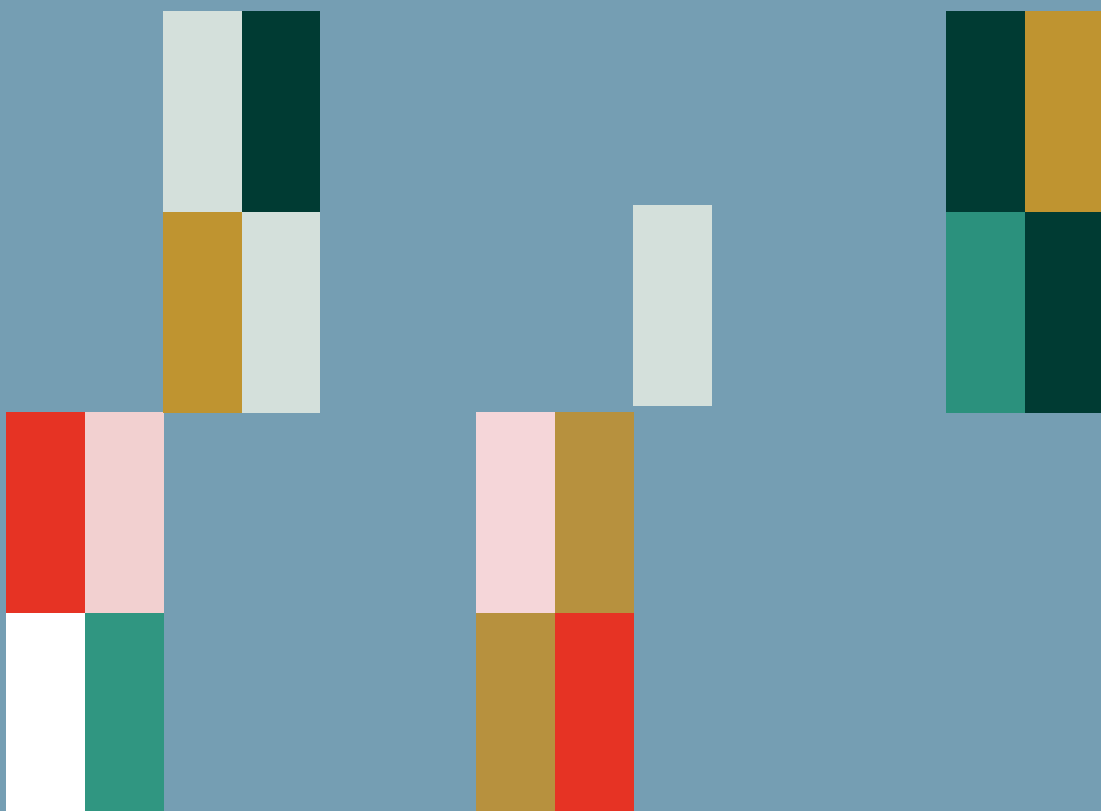
Součástí projektu je rozvoj jasně definovaných lektorských rolí, mentoring začínajících lektorů, sdílení zkušeností napříč týmem i vznik nového rámce profesních výzev a kompetencí. Cirqueon tak vytváří unikátní model vzdělávání lektorů, který propojuje současné poznatky cirkusové pedagogiky, pohybové gramotnosti a neformálního vzdělávání s každodenní praxí v kurzech a školních projektech.

Díky dlouhodobé metodické práci se Cirqueonu daří budovat stabilní tým lektorů, kteří nejsou pouze „instruktory disciplín“, ale citlivými průvodci pohybovým a osobnostním rozvojem účastníků. Právě důraz na kvalitu pedagogického procesu, společnou kulturu organizace a kontinuální rozvoj lidí považujeme za jeden z klíčových důvodů, proč je Cirqueon dnes respektovaným centrem cirkusové pedagogiky v českém i mezinárodním kontextu.



4

MEZINÁRODNÍ SPOLUPRÁCE, NETWORKING A ROZVOJ OBORU





Cirqueon je významnou organizací reprezentující český nový cirkus v zahraničí. Výměna zkušeností a přenos aktuálních tendencí nového cirkusu je naším zásadním posláním.

Cirqueon funguje jako unikátní informační zdroj, centrum vzdělávání a tréninku, platforma pro podporu umělecké tvorby a odborný mentoring s mezinárodním přesahem. Naším cílem je pomocí těchto nástrojů rozvíjet nový cirkus jako uznávaný umělecký žánr v ČR a posouvat české umělce na konkurenceschopnou úroveň v rámci Evropy.

Organizace je uznávaným partnerem v mezinárodním měřítku. Jsme aktivním členem sítě profesionálů v oblasti cirkusu a street arts Cirostrada Network, Federace profesionálních cirkusových škol FEDEC a sítě Caravan Circus Network zaměřené na mladý a sociální cirkus.

Od roku 2012 působíme v odborné komisi mezinárodního projektu circusnext. V ČR reprezentujeme obor v rámci ITI (International Theatre Institute), jsme členem Asociace nezávislých divadel ČR a zasedáme v České radě dětí a mládeže. Naši zástupci se aktivně zapojují do kulturně-politického dění a pracují v grantových komisích. V roce 2025 nadále koordinujeme a administrujeme česko-slovenskou síť Cirkonet.

CIRQUEON JAKO SOUČÁST MEZINÁRODNÍ DEBATY O KVALITNÍM POHYBOVÉM VZDĚLÁVÁNÍ

Cirqueon v roce 2025 výrazně posílil svou pozici jako jeden z evropských lídrů v propojování cirkusové pedagogiky a konceptu pohybové gramotnosti (Physical literacy). Ta chápe pohyb nejen jako sportovní výkon, ale jako základ zdravého a naplněného života – rozvíjí motivaci, sebedůvěru, pohybové kompetence, kreativitu i pozitivní vztah k pohybu napříč celým životem. Cirqueon v této oblasti propojuje současný mezinárodní výzkum s každodenní pedagogickou praxí v České republice a postupně se stává respektovaným hlasem v mezinárodní debatě o kvalitním pohybovém vzdělávání.

Významným milníkem roku byla prosincová diskuze „Cultivating Resilience and Flourishing Lives through Physical Literacy“ realizovaná v Tyršově domě ve spolupráci s kanadskou ambasádou a Českou obcí sokolskou za účasti kanadského profesora Deana Kriellaarse, jednoho z nejvýraznějších světových odborníků na pohybovou gramotnost. Profesor Kriellaars přijel do ČR na pozvání Cirqueonu a Masarykovy univerzity v Brně, aby vystoupil jako hlavní řečník 14. Mezinárodní kinantropologické konference, kde spolu s Cirqueonem zastřešoval odbornou sekci „Cirkusová umění v kinantropologii“. Metodické vedení Cirqueonu se zároveň stalo součástí mezinárodní odborné skupiny QME (Quality Movement Experiences), která propojuje výzkumníky, pedagogy a praktiky z různých zemí a společně rozvíjí nové přístupy ke kvalitním pohybovým zkušenostem a pohybové gramotnosti.

Cirqueon dále propojuje výzkum, školní praxi a systémové změny ve vzdělávání. V projektu Tělocirk organizace testuje metodiky cirkusové pedagogiky přímo ve školním prostředí a získané zkušenosti přenáší do spolupráce s Národním pedagogickým institutem České republiky při tvorbě materiálů reagujících na připravované změny Rámcových vzdělávacích programů. V roce 2026 na tuto práci mimo jiné naváže také prezentace metodiky Circus PLAYgrounds na Mezinárodní konferenci pohybové gramotnosti ve francouzském Toulouse, největší světové události věnované pohybové gramotnosti.

Mezinárodní rozměr aktivit přinesl v roce 2025 zásadní impulzy pro českou scénu.



SYMPOSIUM CIRKUSOVÉ PEDAGOGIKY 2025

V říjnu jsme uspořádali dvoudenní Symposium cirkusové pedagogiky, které propojilo odborníky z oblasti kultury, školství a sociální práce. Akce se zaměřila na oblast advokacie a využití cirkusových metod ve formálním vzdělávání.

Symposium vytvořilo prostor pro dialog mezi cirkusovými profesionály, zástupci základních a mateřských škol, pedagogických fakult a veřejné správy. Hlavním přínosem bylo představení cirkusové pedagogiky jako efektivního nástroje pro naplňování cílů revidovaných Rámcových vzdělávacích programů (RVP), se zvláštním důrazem na rozvoj měkkých dovedností a inkluzi žáků se specifickými potřebami.

Účastníci ocenili zejména sdílení metodického know-how a navázání nových partnerství, která posilují profesionalizaci oboru a jeho uznání jako legitimní součásti českého vzdělávacího systému.

Výstupy ze symposia potvrdily rostoucí zájem o inovativní formy kreativního učení a definovaly strategické směry pro další rozvoj sítě v oblasti přístupnosti a metodické podpory škol.



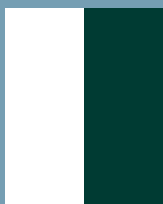
CIRKONET

Síť pro sociální a mladý cirkus v roce 2025 realizovala 16 dní meziorganizačních stáží napříč ČR, které zvýšily kompetence koordinátorů a lektorů členských organizací sítě Cirkonet. Dále byla organizována série advokačních workshopů, které posílily profesionalitu sítě v oblasti strategického plánování a evaluace projektů, čímž zajistily efektivní měření dopadů a udržitelnost aktivit. Lektori navíc získali praktické pedagogické dovednosti pro práci s inkluzivními skupinami a techniky pro zvládání náročného chování dětí, což zvýšilo kvalitu i bezpečnost výuky.

MEZINÁRODNÍ ROZVOJ DÍKY PROJEKTŮM ERASMUS+

Cirqueon dlouhodobě staví svou činnost na systematickém propojování domácí praxe s evropskými zkušenostmi. V roce 2025 se mezinárodní aktivity Cirqueonu soustředily na strategický rozvoj partnerství, zvyšování kvalifikace lektorského týmu, podporu sociální inkluze a posilování aktivní participace mládeže. Realizované mezinárodní projekty neslouží pouze ke krátkodobému rozvoji jednotlivců. Přinášejí hlavně inspiraci, nové znalosti a dovednosti, které jsou pak začleňovány do pravidelných kurzů, uměleckých rezidencí a advokační činnosti Cirqueonu i napříč celou česko-slovenskou sítí Cirkonet.

V roce 2025 tvořil klíčový pilíř tohoto úsilí program Erasmus+, v němž organizace rozvíjela své aktivity mimo jiné i pod dvěma strategickými akreditacemi zaměřenými na vzdělávání dospělých a na oblast mládeže.



1. Erasmus+ Vzdělávání dospělých:

Profesionalizace lektorů a bezpečnost výuky

V roce 2025 realizoval Cirqueon v programu Erasmus+ celkem 7 mezinárodních mobilit. Tento pilíř byl strategicky zacílen na dva klíčové rozměry: přivedení špičkových zahraničních expertů přímo do Prahy a vysílání českých lektorů a rezidentů do prestižních evropských center, kde čerpali metodické postupy zaměřené na metodologii, bezpečnost studentů a specifické technické disciplíny.

Hostování zahraničních expertů v Praze: Aby se pokročilé techniky dostaly k co nejširšímu okruhu domácích tvůrců, hostil Cirqueon dvě významné mezinárodní aktivity. Na začátku srpna 2025 proběhl intenzivní workshop stojek pod vedením španělského akrobata a choreografa Juana Carlose Pandura pro 6 dospělých akrobatů a akrobatek.

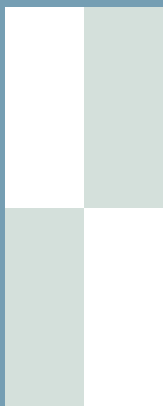
ZAHRA NIČNÍ VÝJEZDY A STÁŽE:

Celkem 9 lektorů a umělců vycestovalo za specifickým vzděláváním. Mezi nejvýznamnější patřila cesta na evropské setkání žonglérské komunity *European Juggling Convention* v nizozemském Arnhemu, studijní pobyt v německém Mannheimu zaměřený na *hand-to-hand* akrobacii a výjezd do berlínského

centra Katapult. Mimořádný přínos pro metodiku výuky měla také týdenní stáž na profesionální cirkusové škole LIDO ve francouzském Toulouse pod vedením špičkových evropských pedagogů v oblasti stojek a balančních technik a individuální studijní mobilita v organizaci Cirque Intense v německém Badenweilleru.

SMYSL, DISEMINACE A BUDOUCÍ KROKY:

Hlavním účelem těchto výjezdů není pouhý osobní rozvoj, ale okamžitý přenos dobré praxe do každodenní výuky v Cirqueonu. Účastníci se z mobility vracejí s konkrétními metodickými nástroji pro zvýšení bezpečnosti a kvality lekcí. Získané poznatky jsou dále sdíleny formou workshopů, společného učení a lektorských pracovních skupin.



2. Erasmus+ Mládež a pracovníci s mládeží: Duševní zdraví, inkluze a participace

Druhý klíčový pilíř se plně soustředil na práci s mladými lidmi a rozvoj kompetencí těch, kteří je vedou. Od června 2025 byly v této oblasti zrealizovány 4 mezinárodní mobility, jejichž hlavním jmenovatelem byla sociální inkluze a propojování cirkusové pedagogiky s péčí o duševní zdraví.

SOCIÁLNÍ INKLUZE V PRAXI: Ve spolupráci s partnerskou organizací Cirkuskus jsme pořádali česko-slovenskou výměnu mládeže v Bratislavě, které se zúčastnilo 18 teenagerů a 4 mladí pracovníci s mládeží. Skrze cirkusové techniky získali tito mladí lidé cenné zkušenosti s veřejným vystupováním a přímou tvorbou festivalového kabaretu v rámci akce Cirkusové noci.

DUŠEVNÍ ZDRAVÍ A INOVATIVNÍ METODIKA: Cirqueon se stal aktivním hybatelem diskuze o propojení cirkusu a duševní pohody mládeže. Pracovníci organizace se zúčastnili expertního setkání ve finském Turku v rámci mezinárodního symposia Culture&Health Forum, a následně Cirqueon hostil mezinárodní mobilitu pro 13 pracovníků z České republiky, Belgie, Itálie a Slovenska. Toto setkání se věnovalo přístupům zaměřeným na

studenty se speciálními potřebami a komunikačními obtížemi. Výstupy z těchto aktivit Cirqueon bezprostředně promítá do své advokační práce – například při prosazování cirkusové pedagogiky do hodin tělesné výchovy na základních školách či při přímé práci s mladými lidmi s duševním onemocněním hospitalizovanými ve zdravotnických zařízeních.

POSILOVÁNÍ HLASU MLÁDEŽE (AGENCY & PARTICIPACE): Cirkus není pro mladé lidi jen pasivně přijímanou službou, ale prostorem, který sami aktivně spoluvytvářejí. Díky zapojení do WAY group – mladé rady sítě Caravan Circus Network a jejímu setkání ve finském Tampere získal Cirqueon cenné impulzy pro rozvoj interní participace.

V roce 2025 také odstartoval česko-irsko-slovinský projekt Youth Echo. První setkání mladé generace lektorů ze čtyř organizací proběhlo v irském městečku Cloughjordan a následoval ho workshop výzkumných metod v Praze. Mladé lektorky Cirqueonu na základě těchto zkušeností zorganizovaly teens forum a pravidelné fokusní skupiny, kde mladí lidé sami mluví do komunikační strategie organizace, plánování workshopů či přímé tvorby představení. Tento princip je navíc přenášen i na celorepublikovou úroveň prostřednictvím online platformy Mladý Cirkonet.



CHRONOLOGICKÝ PŘEHLED KLÍČOVÝCH MEZINÁRODNÍCH AKTIVIT V ROCE 2025

BŘEZEN: Cirqueon v Praze hostil pětidenní metodické setkání cirkusových pedagogů ze 16 členských organizací evropské sítě Caravan Circus Network. Tento intenzivní workshop proběhl v rámci prestižního mezinárodního vzdělávacího programu Circus TransFormation.

DUBEN: Zástupkyně organizace se zúčastnila celosvětového summitu Global Disability Summit v Berlíně. Cesta byla zaměřena na mapování moderních trendů a inkluzivních přístupů v práci s osobami se specifickými potřebami.

KVĚTEN: Uskutečnila se studijní cesta do německého Zeitzu za partnerskou organizací Upsala Circus, se kterou v roce 2026 plánujeme výměnu mládeže.

ČERVEN: V rámci lektorské rezidence navštívili Cirqueon mladí umělci z amerického souboru Trenton Circus Squad. Zahraniční hosté se zapojili do lekcí pro děti a mládež a společně s českým týmem se prezentovali na mezinárodním festivalu mladého cirkusu Freš Manéž v Brně.

ČERVENEC: Proběhla mezinárodní výměna mládeže pěti zemí ve Slovinsku pod záštitou organizace Cirkus Fuskabo. Projektu se pod vedením lektorského doprovodu zúčastnila vybraná skupina dospívajících z Cirqueonu a partnerské organizace Akrobat Jihlava.

ZÁŘÍ: Pokračovalo profesní vzdělávání lektorského týmu vysláním zástupkyně do 9. ročníku dlouhodobého programu Circus TransFormation ve Slovinsku. Koncem měsíce se delegace Cirqueonu zúčastnila odborné konference evropské platformy Culture & Health ve finském Turku.

ŘÍJEN: Byl zahájen strategický projekt Youth Echo, který se zaměřuje na aktivní zapojování mládeže do chodu organizací. Ve spolupráci s partnery z Irska, Slovinska a brněnského Cirkusu LeGrando započaly práce na tvorbě metodického manuálu pro participaci mladých lidí. Úvodní koordinační setkání se uskutečnilo v irském Cloughjordanu.

LISTOPAD: Realizovala se první česko-slovenská výměna mládeže v Bratislavě, kterou hostila partnerská organizace Cirkuskus. Mezinárodní program pokračoval ve finském Tampere v prostorách Sorin Sirkus, kde se zástupkyně Cirqueonu zúčastnila zasedání mládežnické rady sítě Caravan Circus Network a valné hromady této evropské platformy.

PROSINEC: Cirqueon významně přispěl k odborné debatě na 14. ročníku Mezinárodní kinantropologické konference v Brně, kde garantoval novocirkusovou sekci a zprostředkoval keynote předního kanadského odborníka na pohybovou gramotnost, prof. Deana Kriellaarse. Prosincový program byl završen pořádáním workshopu projektu Youth Echo v Praze pod vedením finské výzkumnice Sohvi Silius.

KNIHOVNA , DOKUMENTAČNÍ CENTRUM



Odborná knihovna Cirqueonu v roce 2025 potvrdila svou roli unikátního informačního uzlu a jediného specializovaného pracoviště tohoto druhu v České republice. Vedle standardní nabídky prezenčních i absenčních výpůjček pro studenty uměleckých škol, badatele a odbornou veřejnost, se knihovna stala dějištěm řady doprovodných aktivit, které propojují teorii s praxí.

Knihovna, úzce tematicky zaměřená pouze na cirkusové umění, je přístupná veřejnosti vždy v pondělí od 9:00 do 16:00 v Nuslích (Vlastislavova 603, Praha 4) nebo po osobní domluvě. Obsahem stále se rozšiřujícího fondu jsou dokumenty (knihy, online publikace, časopisy, DVD, akademické práce), které obsahují informace o tradičním i novém cirkuse, jak z oblasti historie, tak i teorie, kritiky, estetiky (režie, dramaturgie, technické režie) a pedagogiky. Knihovna je určena pro širokou veřejnost a poskytuje informační servis badatelům z uměnovědných oborů, kulturním žurnalistům, studentům uměleckých škol a jiným nadšencům.

Ve studovně je k dispozici počítač s přístupem k internetu a projektor. Poskytujeme individuální konzultace při vyhledávání literatury a jiných podkladů týkajících se odborného výzkumu nebo zájmu. V knihovně je možné používat online katalog a databázi online publikací. Výpůjčky všech materiálů lze uskutečnit pouze prezenčně.

V roce 2025 knihovna uspořádala sérii 5 odborných přednášek a diskuzních setkání s profesionály z oboru. Tematicky jsme se zaměřili na reflexi historie cirkusového umění v kontextu 80. výročí konce druhé světové války, což vytvořilo teoretický základ pro projekt Jetelová pole. Knihovna tak nefungovala pouze jako archiv literatury, ale jako živá diskuzní platforma a bezpečný prostor pro setkávání komunity.

AKCE V KNIHOVNĚ CIRQUEONU:

ÚNOR: Jak řídit moderní cirkusovou organizaci 21. století (Eliška Jevíčová)

BŘEZEN: Cirkus a jeho terapeutický potenciál – Circus Clinic (Hana Davidová a Vojtěch Holický)

DUBEN: Cirkus jako hřiště pro tělo i duši (Adam Jarchovský a Kateřina Klusáková)

ZÁŘÍ: Riga Cirks (historie i současnost jedné z nejstarších cirkusových budov v Evropě a její sociální i politické přesahy; Elvira Avota, Lotyšsko)

LISTOPAD: Cirkus třetího věku (Hana Davidová), (v rámci akce Cirkusové noci)

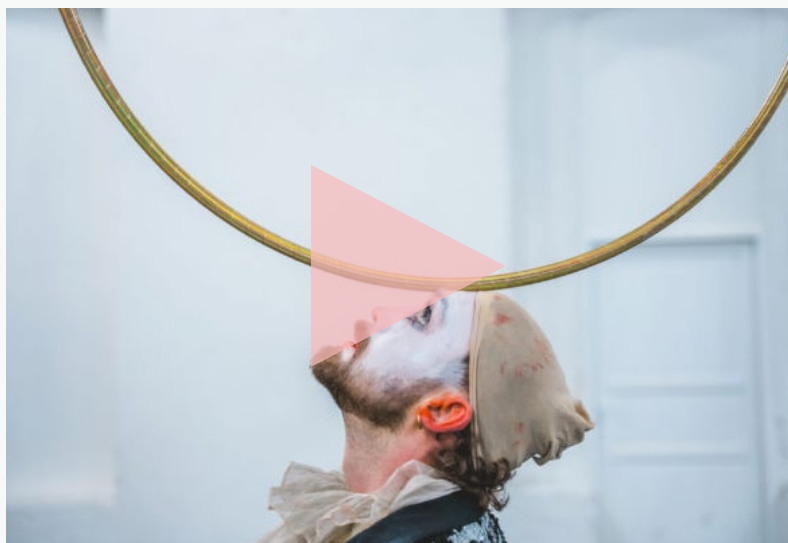
CIRQUEON CIRCUS PODCAST

Publikovali jsme 12 nových epizod, které mapovaly témata od cirkusové historie až po moderní umělecký výzkum. Všechny epizody Cirqueon Circus Podcastu připravila a moderovala Veronika Jošková Štefanová ve spolupráci s redakčním týmem. Podcasty jsou dostupné na platformách Spotify, Apple Podcasts a Soundcloud a slouží jako klíčový nástroj pro osvětu a reflexi oboru.

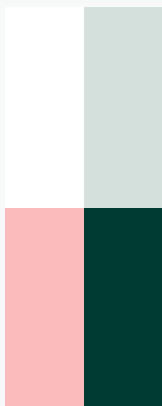


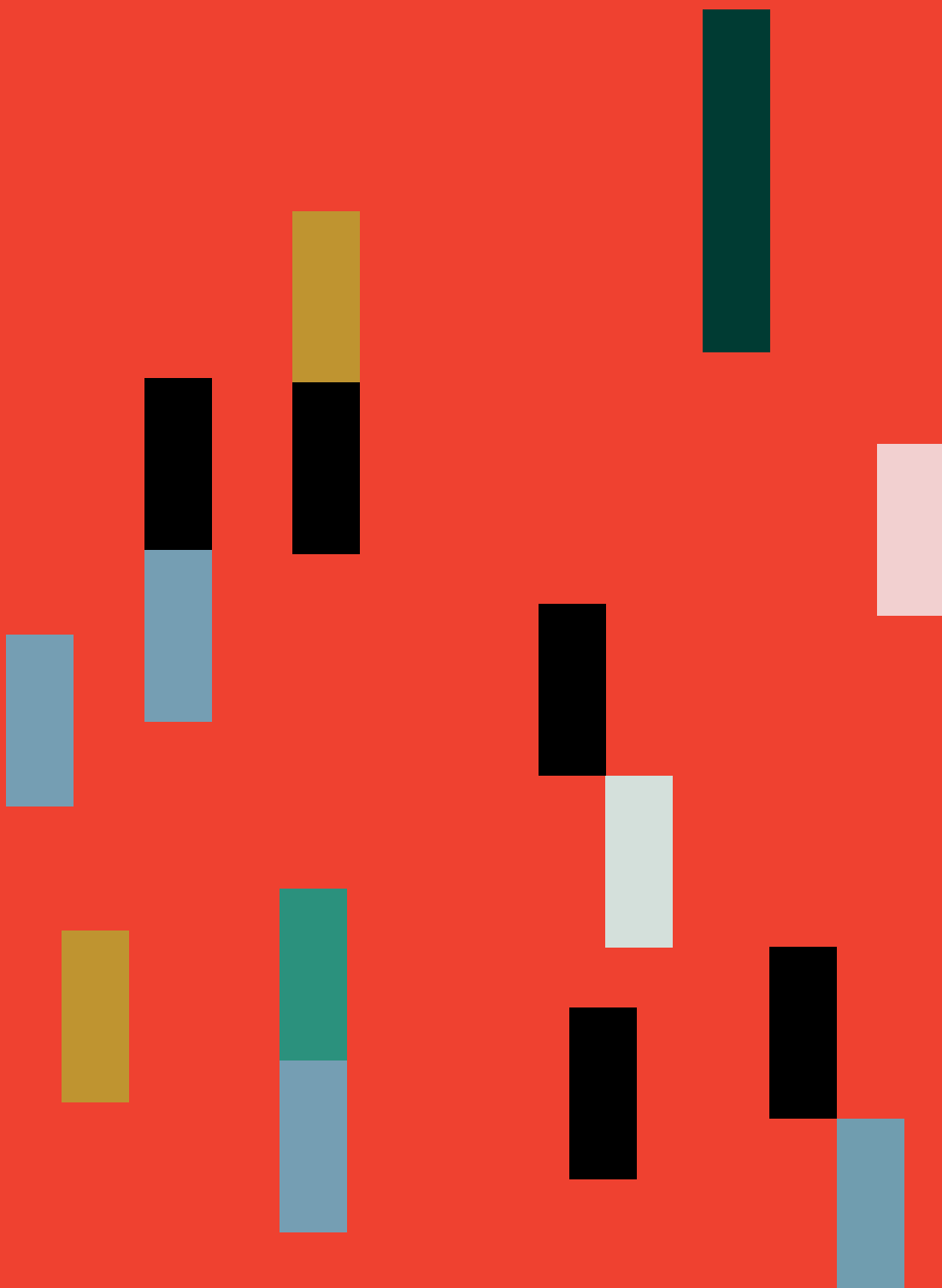
AUDIOVIZUÁLNÍ STOPA

Vytvořili jsme 15 originálních videozáznamů, které mapují procesy a výstupy rezidentů pro účely reflexe i mezinárodního bookingu.



YOUTUBE KANÁL CIRQUEONU:
YOUTUBE.COM/@CIRQUEONCZVIDEO





V roce 2025 jsme pokračovali v rozvoji komunikace napříč všemi oblastmi činnosti Círcueonu. Od pravidelných kurzů a jednorázových workshopů přes rezidenční program, mezinárodní projekty až po festival Nuselské dvorky a mezinárodní akci Cirkusové noci. Naším cílem bylo představovat Círcueon nejen jako centrum nového cirkusu, ale také jako významného aktéra v oblasti cirkusové pedagogiky a vzdělávání. Jedním z klíčových momentů byla propagace Symposia cirkusové pedagogiky, které jsme v říjnu pořádali ve spolupráci s Městskou knihovnou v Praze a které bylo zaměřené na téma: Cirkus ve formálním vzdělávání.

Pravidelně jsme nejen o Symposiu komunikovali prostřednictvím webových stránek, newsletterů a sociálních sítí, kde jsme kromě pozvánek na akce přinášeli také pohledy do zákulisí, reportáže z rezidencí a příběhy našich studentů a lektorů. Významnou součástí komunikace se stala krátká videa a reels, která umožňují autenticky zachytit atmosféru našich aktivit a oslovovat nové publikum. V reakci na současné trendy v online komunikaci jsme začali více pracovat s kratšími videy a dynamičtějšími formáty. Vedle tvorby reels jsme začali zkracovat také videoprezentace rezidenčních projektů, které teď slouží více jako doplněk textových anotací než jako samostatný formát.

Pokračovali jsme také v rozvoji Círcueon circus podcastu, který přináší rozhovory s osobnostmi z Česka i ze zahraničí a otevírá témata spojená s aktuálním děním na novocirkusové scéně.

Velkou pozornost jsme věnovali komunikaci festivalu Cirkopolis, který se uskutečnil v únoru 2026, ale jeho propagace začala již v průběhu roku 2025. Dále pak již tradičnímu festivalu Nuselské dvorky, který opět přivedl nový cirkus do veřejného prostoru, a na jeden den tak propojil místní komunitu s umělci. V listopadu se uskutečnil druhý ročník Cirkusových nocí v České republice. V jeho programu jsme představili mimo jiné premiéru představení Orbiting Zero Aleše Hrdličky.

Prostřednictvím článků, reportáží, fotografií a videí jsme sdíleli zkušenosti rezidentů, účastníků kurzů, pedagogů a ukazovali, jak může nový cirkus podporovat kreativitu, spolupráci i mezigenerační dialog. Právě díky tomu můžeme oslovovat stále nové publikum a rozvíjet povědomí o novém cirkusu v České republice i v zahraničí.

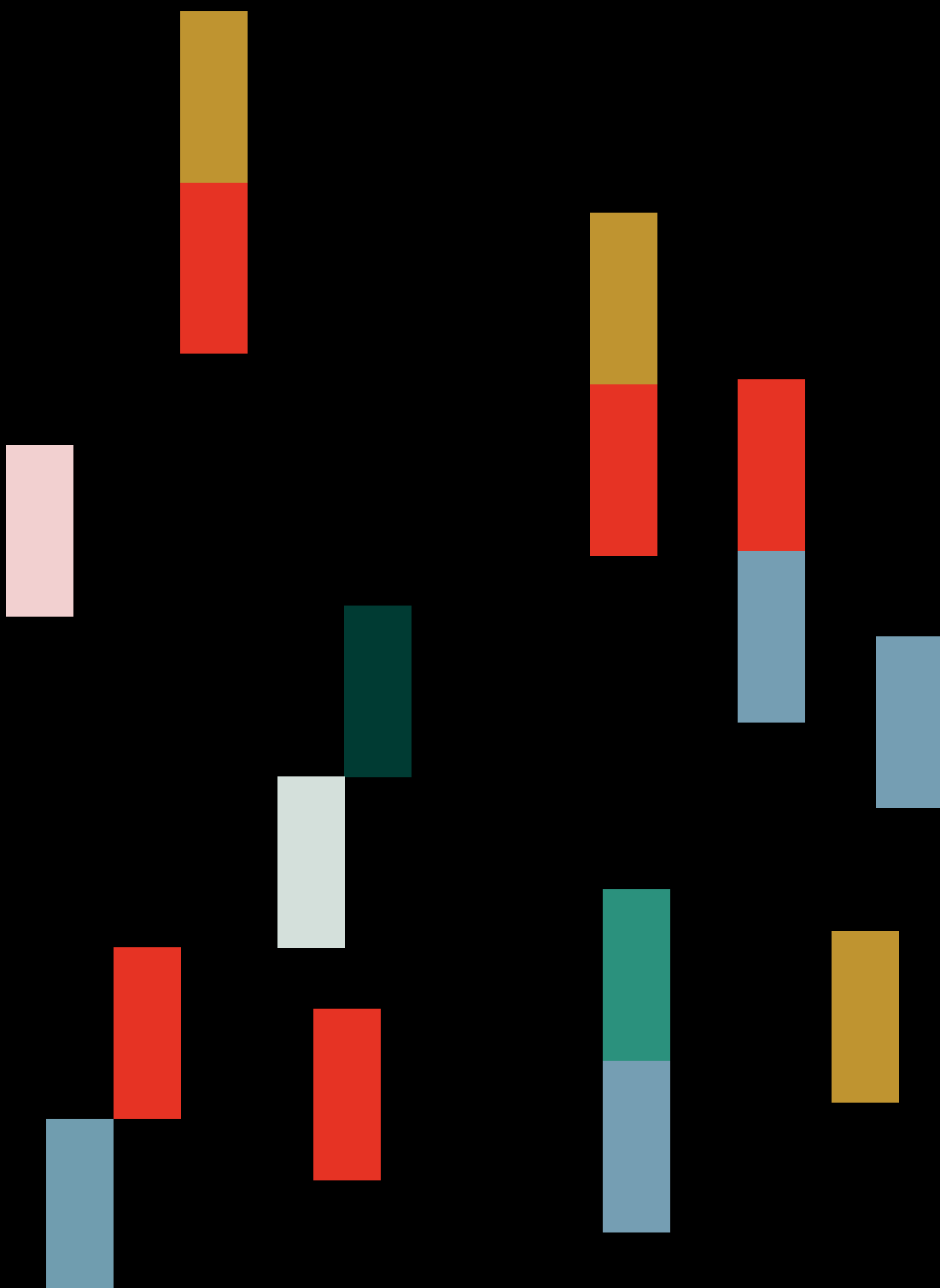
NÁZEV MÉDIA	Typ média	Typ výstupu	Termín	Odkaz na výstup v mediích
CULTURNET.CZ	ONLINE	Článek	13. 1.	https://www.culturenet.cz/akce/propojovani-sve
DIVADLO.CZ	ONLINE	TZ	15. 1.	https://www.divadlo.cz/clanky/na-vyroci
RIZENISKOLY.CZ	ONLINE	TZ	16. 1.	https://www.rizeniskoly.cz/aktuality/jeteleva
PRAHA1.CZ	ONLINE	Článek	16. 1.	https://www.praha1.cz/udalosti/jeteleva-pole
PRAGMOON.CZ	ONLINE	TZ	16. 1.	https://www.pragmoon.cz/akce/pamet-jsme-my
SCENA.CZ	ONLINE	TZ	20. 1.	http://www.scena.cz/index
REPORTÉR	TISK	Článek	20. 1.	JÁ SE TAK BÁLA, ABYSTE NEZAČAL MLUVIT!
PRAGMOON.CZ	ONLINE	TZ	24. 1.	https://www.pragmoon.cz/akce/oslava-15-let
DENIKN.CZ	ONLINE	POZVÁNKA	25. 1.	https://denikn.cz/1627697/dejvicke-divadlo-s
TANECNIMAGAZIN.CZ	ONLINE	TZ	25. 1.	https://www.tanecnimagazin.cz/2025/01/25/
DIVADLO.CZ	ONLINE	TZ	27. 1.	https://www.divadlo.cz/clanky/cirqueon-slavi
TANECNIAKTUALITY.CZ	ONLINE	TZ	30. 1.	https://www.tanecniaktuality.cz/zpravy/
PAMETNARODA.CZ	ONLINE	Článek	31. 1.	https://divadlo.pametnaroda.cz/2025/01/
DIVADLO.CZ	ONLINE	TZ	5. 2.	https://www.divadlo.cz/clanky/cirqueon-zapis
ČRO VLTAVA	ROZHLAS	ROZHOVOR	6. 2.	https://vltava.rozhlas.cz/jeteleva-pole
NOVÝ PROSTOR	TISK	ROZHOVOR	11. 2.	ZÁVODNÍ KARIÉRA OVLIVNILA MŮJ CELKOVÝ PŘÍSTUP
DIVADLO.CZ	ONLINE	POZVÁNKA	17. 2.	https://www.divadlo.cz/clanky/pozvanka
DIVADELNÍ NOVINY	TISK	TIP	26. 2.	PLUS MÍNUS
ČT	TV	POŘAD	25. 4.	https://www.ceskatelevize.cz/
DIVADLO.CZ	ONLINE	TZ	28. 4.	https://www.divadlo.cz/clanky/nuselske
SCENA.CZ	ONLINE	TZ	28. 4.	http://www.scena.cz/index
KUDYZNUDY.CZ	ONLINE	TZ	7. 5.	https://www.kudyznudy.cz/akce/nuselske
CITYBEE.CZ	ONLINE	TZ	7. 5.	https://www.citybee.cz/aktuality/2158-20/kam
ZPRAVODAJ BENÁTECKA	TISK	REPORTÁŽ Z	12. 5.	ZÁKLADNÍ ŠKOLY
PRAŽSKÝ PATRIOT	ONLINE	TZ	12. 5.	https://www.prazsky-patriot.cz/nuselske
CULTURNET.CZ	ONLINE	VÝZVA	19. 5.	https://www.culturenet.cz/prilezitosti/
JIHLAJSKÉ LISTY	TISK	Článek	20. 5.	MLADÍ DÍVADELNÍCI ZPRACOVALI VZPOMÍNKY
TANECNÍ AKTUALITY	ONLINE	Článek	30. 5.	https://www.tanecniaktuality.cz/reportaze/
CULTURNET.CZ	ONLINE	Článek	12. 6.	https://www.culturenet.cz/publikace/
BLESK.CZ	ONLINE	TZ, ZMÍNKA	23. 6.	https://www.blesk.cz/clanek/zpravy
ARTFAN.CZ	ONLINE	TZ, ZMÍNKA	28. 6.	https://artfan.cz/festival-letni-letna
AKTUÁLNĚ.CZ	ONLINE	TZ, ZMÍNKA	28. 6.	https://magazin.aktualne.cz/kultura/

DIVADELNI NOVINY.CZ	ONLINE	VYZVA	1. 7.	HTTPS://WWW.DIVADELNI-NOVINY.CZ/OPEN-CALL
CLASSICPRAHA.CZ	ONLINE	TZ, ZMÍNKA	15. 7.	HTTPS://WWW.CLASSICPRAHA.CZ/AKTUALNE/
TANECNIAKTUALITY.CZ	ONLINE	ROZHOVOR	13. 8.	HTTPS://WWW.TANECNIAKTUALITY.CZ/PODCASTY/
EKONOM.CZ	ONLINE	ROZHOVOR,	13. 8.	HTTPS://EKONOM.CZ/C1-67773300-CESKY-NOVY
AKTUÁLNÉ.CZ	ONLINE	ROZHOVOR,	24. 8.	HTTPS://ZPRAVY.AKTUALNE.CZ/DOMACI/CESKY-NOVY
DIVADLO.CZ	ONLINE	TZ, ZMÍNKA	2. 9.	HTTPS://WWW.DIVADLO.CZ/CLANKY/FESTIVAL-PRO
I-DIVADLO.CZ	ONLINE	TZ, ZMÍNKA	2. 9.	HTTPS://WWW.I-DIVADLO.CZ/ZPRAVY/FESTIVAL-PRO
TANECNIAKTUALITY.CZ	ONLINE	ČLÁNEK	4. 9.	HTTPS://WWW.TANECNIAKTUALITY.CZ/RECENZE/JE
DIVADELNI NOVINY.CZ	ONLINE	TZ, ZMÍNKA	5. 9.	HTTPS://WWW.DIVADELNI-NOVINY.CZ/FESTIVAL
DIVADLO.CZ	ONLINE	TZ	16. 9.	HTTPS://WWW.DIVADLO.CZ/CLANKY/SYMPOSIUM
CULTURNET.CZ	ONLINE	TZ	16. 9.	HTTPS://WWW.CULTURENET.CZ/AKCE/CIRKUS-VE
DIVADLO.CZ	ONLINE	TZ	30. 9.	HTTPS://WWW.DIVADLO.CZ/CLANKY/SYMPOSIUM
TANECNIAKTUALITY.CZ	ONLINE	TZ	1. 10.	HTTPS://WWW.TANECNIAKTUALITY.CZ/ZPRAVY/
CULTURNET.CZ	ONLINE	TZ	8. 10.	HTTPS://WWW.CULTURENET.CZ/PRILEZITOSTI/
DIVADLO.CZ	ONLINE	TZ	8. 10.	HTTPS://WWW.DIVADLO.CZ/CLANKY/REZIDENCE
OPERAPLUS.CZ	ONLINE	TZ	14. 10.	HTTPS://OPERAPLUS.CZ/CIRQUEON-VYHLASUJE
DIVADLO.CZ	ONLINE	TZ	14. 10.	HTTPS://WWW.DIVADLO.CZ/CLANKY/POZVANKA-NA
PRAZSKYPATRIOT.CZ	ONLINE	TZ	14. 10.	HTTPS://DRBY.PRAZSKYPATRIOT.CZ/CIRKUSOVE
I-DIVADLO.CZ	ONLINE	TZ	14. 10.	HTTPS://WWW.I-DIVADLO.CZ/ZPRAVY/CIRKUSOVE
DIVADLO.CZ	ONLINE	TZ	15. 10.	HTTPS://WWW.DIVADLO.CZ/CLANKY/TRI-DNY-DESITKY
DIVADLO.CZ	ONLINE	TZ	15. 10.	HTTPS://WWW.DIVADLO.CZ/CLANKY/VIKTOR-CERNICKY
MARIANNE.CZ	ONLINE	POZVÁNKA	17. 10.	HTTPS://WWW.MARIANNE.CZ/VENKOV-STYL/
TANECNIAKTUALITY.CZ	ONLINE	TZ	19. 10.	HTTPS://WWW.TANECNIAKTUALITY.CZ/ZPRAVY/
OPERAPLUS.CZ	ONLINE	REPORTÁŽ	27. 10.	HTTPS://OPERAPLUS.CZ/CHOREOGRAFICKY-SEMINAR
DAILYCOFFEE.CZ	ONLINE	POZVÁNKA	28. 10.	HTTPS://WWW.DAILYCOFFEE.CZ/CIRKUSOVE-NOCI-2025
LISTY PRAHY 1	TISK	POZVÁNKA	1. 11.	PRAHA NA TŘI DNY OPĚT OŽIJE NOVÝM CIRKUSEM
DIVADLO.CZ	ONLINE	TZ	3. 11.	HTTPS://WWW.DIVADLO.CZ/CLANKY/CIRKUSOVE-NOCI
PRAZSKADRBNA.CZ	ONLINE	POZVÁNKA	10. 11.	HTTPS://PRAZSKA.DRBNA.CZ/DRBNA/KALENDAR
DIVADLO.CZ	ONLINE	TZ	10. 11.	HTTPS://WWW.DIVADLO.CZ/CLANKY/CIRKUSOVE-NOCI
DAILYSTYLE.CZ	ONLINE	POZVÁNKA	11. 11.	HTTPS://DAILYSTYLE.CZ/CIRKUSOVE-NOCI-OSLAVA
TANECNIAKTUALITY.CZ	ONLINE	POZVÁNKA	11. 11.	HTTPS://WWW.TANECNIAKTUALITY.CZ/ZPRAVY/
OPERAPLUS.CZ	ONLINE	POZVÁNKA	11. 11.	HTTPS://OPERAPLUS.CZ/TYDEN-S-TANCEM-328/
EXPATS.CZ	ONLINE	POZVÁNKA	14. 11.	HTTPS://WWW.EXPATS.CZ/CZECH-NEWS/ARTICLE/
ČRO, RADIO PRAGUE	ONLINE/	POZVÁNKA	14. 11.	HTTPS://CESKY.RADIO.CZ/CIRKUSOVE-NOCI-DESITKY
PRAHA7.CZ	ONLINE	POZVÁNKA	16. 11.	HTTPS://WWW.PRAHA7.CZ/EVENT/?ID=16700

KUDYZNUDY.CZ	ONLINE	POZVÁNKA	16. 11.	HTTPS://WWW.KUDYZNUDY.CZ/AKCE/ALES-HRDICKA-
TANECNIMAGAZIN.CZ	ONLINE	TZ	16. 11.	HTTPS://WWW.TANECNIMAGAZIN.CZ/2025/11/25/
DIVADLO.CZ	ONLINE	TZ	24. 11.	HTTPS://WWW.DIVADLO.CZ/CLANKY/CIRKUSOVE-NOCI-
PRAZSKYPATRIOT.CZ	ONLINE	TZ	24. 11.	HTTPS://WWW.PRAZSKYPATRIOT.CZ/CIRKUSOVE-NOCI-
ART2FRIENDS.CZ	ONLINE	POZVÁNKA	1. 12.	HTTPS://WWW.ART2FRIENDS.CZ/CLANEK/FLOTSAM-
TANECNIAKTUALITY.CZ	ONLINE	TZ	3. 12.	HTTPS://WWW.TANECNIAKTUALITY.CZ/ZPRAVY/
PRAGUE.EU	ONLINE	POZVÁNKA	3. 12.	HTTPS://PRAGUE.EU/EN/AKCE/CIRKOPOLIS-FEST/
DIVADLO.CZ	ONLINE	TZ	11. 12.	HTTPS://WWW.DIVADLO.CZ/CLANKY/CIRKOPOLIS-2026-
FORBES.CZ	ONLINE	POZVÁNKA	12. 12.	HTTPS://LIFE.FORBES.CZ/DARUJTE-UMENI-KULTURNI-
TANECNIAKTUALITY.CZ	ONLINE	TZ	20. 12.	HTTPS://WWW.TANECNIAKTUALITY.CZ/ZPRAVY/
CTART.CZ	ONLINE	POZVÁNKA/		HTTPS://ART.CESKATELEVIZE.CZ/KULTURNI-PREHLED/

PŘEHLED DOTACÍ CIRQUEONU V ROCE 2024

CIRQUEON – CENTRUM PRO NOVÝ CIRKUS	MHMP	3,100,000 Kč
CIRQUEON – CENTRUM PRO NOVÝ CIRKUS	MK ČR	4,520,000 Kč
DIGITALIZACE KNIHOVNY	MK ČR	341,000 Kč
TĚLOCIRK	MK ČR	220,000 Kč
CIRKONET	MK ČR	300,000 Kč
AKREDITACE DOSPĚLÍ	ERASMUS / DŮM ZAHR. SPOLUPRÁCE	255 358 Kč
AKREDITACE MLÁDEŽ	ERASMUS / DŮM ZAHR. SPOLUPRÁCE	254 140 Kč
PROJEKT PART	ERASMUS / DŮM ZAHR. SPOLUPRÁCE	220000 Kč
ROZVOJ CIRKUSOVÉ PEDAGOGIKY	MŠMT ČR – OP JAK	1 098 188 Kč



7

15 LET CIRQUEONU



7

NUSELSKÉ DVORKY 2025

17/5
10:30
21:00

NUSEL

SKÉ

DVOR



KY '25

17/5 NUSELSKÉ DVORKY

PROGRAM



10:30–11:15 Bratři v táckách Hra o trůn¹
 11:15–18:00 Divadelní dílna Bára Hubona²
 11:15–18:00 Sekáč a tvrdá dílna³
 11:30–13:00 Zlatý církus⁴
 12:00–13:00 Hula Hoop workshop s Jiffou Jončíkovou⁵
 13:00–13:45 Divadlo Buřtí SAMOLKOUTI (PREMIÉRA)⁶
 14:00–16:45 Aleš Hrdlička: Who-hoo!⁷
 15:00–19:20 Stress de Grenouille (Teens projekt)⁸
 15:30–17:00 Lenka Švehlová: Slapni lábci (PREMIÉRA) Vstupi proskáka-vyvedení map⁹
 14:45–19:20 s GREGOROU¹⁰
 19:45–18:45 Švihobřový workshop s Ádou Krátkou¹¹
 18:00–18:20 KING: Otáčení a malí (Teens projekt)¹²
 18:45–17:45 Open Teen Stage & Profit Session¹³
 18:00–18:40 Hudební Wellness¹⁴
 19:00–19:45 Viktor Cerný: PNEZ (work-in-progress)¹⁵
 20:00–21:00 DJ Mužina¹⁶

ORGANIZÁTOR: NUSELSKÉ DVORKY
 PARTNERI: [logos]
 SPONZOR: [logos]
 VYDAVATEL: [logos]

16.–17.10.2025

Městská knihovna v Praze

Mariánské náměstí

Praha 1

SYMPOSIUM
CIRKUSOVÉ
PEDAGOGIKY

Cirkus
ve formálním
vzdělávání

VÍCE INFORMACÍ NA WWW.CIRQUEON.CZ



ZPRÁVA NEZÁVISLÉHO AUDITORA

určena zakladatelům CIRQUEON, z.ú.

Zpráva o ověření účetní závěrky

Výrok auditora

Provedli jsme audit účetní závěrky organizace CIRQUEON, z.ú.(dále také „Organizace“) sestavené na základě českých účetních předpisů, která se skládá z rozvahy ke 31.12.2025, výkazu zisku a ztráty za rok končící 31.12.2025 a přílohy této účetní závěrky, včetně významných (materiálních) informací o použitých účetních metodách. Údaje o Organizaci jsou uvedeny v bodě 1 přílohy této účetní závěrky.

Podle našeho názoru účetní závěrka **podává věrný a poctivý obraz aktiv a pasiv organizace CIRQUEON, z.ú. ke 31.12.2025 a nákladů a výnosů a výsledku jejího hospodaření za rok končící 31.12.2025** v souladu s českými účetními předpisy.

Základ pro výrok

Audit jsme provedli v souladu se zákonem o auditorech a standardy Komory auditorů České republiky pro audit, kterými jsou mezinárodní standardy pro audit (ISA), případně doplněné a upravené souvisejícími aplikačními doložkami. Naše odpovědnost stanovená těmito předpisy je podrobněji popsána v oddílu Odpovědnost auditora za audit účetní závěrky. V souladu se zákonem o auditorech a Etickým kodexem přijatým Komorou auditorů České republiky jsme na Organizaci nezávislí a splnili jsme i další etické povinnosti vyplývající z uvedených předpisů. Domníváme se, že důkazní informace, které jsme shromáždili, poskytují dostatečný a vhodný základ pro vyjádření našeho výroku.

Ostatní informace uvedené ve výroční zprávě

Ostatními informacemi jsou v souladu s § 2 písm. b) zákona o auditorech informace uvedené ve výroční zprávě mimo účetní závěrku a naši zprávu auditora. Za ostatní informace odpovídá ředitelka Organizace.

Náš výrok k účetní závěrce se k ostatním informacím nevztahuje. Přesto je však součástí našich povinností souvisejících s ověřením účetní závěrky seznámit se s ostatními informacemi a posoudit, zda ostatní informace nejsou ve významném (materiálním) nesouladu s účetní závěrkou či s našimi znalostmi o účetní jednotce získanými během ověřování účetní závěrky nebo zda se jinak tyto informace nejeví jako významně (materiálně) nesprávné. Také posuzujeme, zda ostatní informace byly ve všech významných (materiálních) ohledech vypracovány v souladu s příslušnými právními předpisy. Tímto posouzením se rozumí, zda ostatní informace splňují požadavky právních předpisů na formální náležitosti a postup vypracování ostatních informací v kontextu významnosti (materiality), tedy zda případné nedodržení uvedených požadavků by bylo způsobilé ovlivnit úsudek činěný na základě ostatních informací.

Na základě provedených postupů, do míry, již dokážeme posoudit, uvádíme, že

- ostatní informace, které popisují skutečnosti, jež jsou též předmětem zobrazení v účetní závěrce, jsou ve všech významných (materiálních) ohledech v souladu s účetní závěrkou a
- ostatní informace byly vypracovány v souladu s právními předpisy.

Dále jsme povinni uvést, zda na základě poznatků a povědomí o Organizaci, k nimž jsme dospěli při provádění auditu, ostatní informace neobsahují významné (materiální) věcné nesprávnosti. **V rámci uvedených postupů jsme v obdržených ostatních informacích žádné významné (materiální) věcné nesprávnosti nezjistili.**

Odpovědnost ředitelky a dozorčí rady Organizace za účetní závěrku

Ředitelka Organizace odpovídá za sestavení účetní závěrky podávající věrný a poctivý obraz v souladu s českými účetními předpisy, a za takový vnitřní kontrolní systém, který považuje za nezbytný pro sestavení účetní závěrky tak, aby neobsahovala významné (materiální) nesprávnosti způsobené podvodem nebo chybou.

Při sestavování účetní závěrky je ředitelka Organizace povinna posoudit, zda je Organizace schopna nepřetržitě trvat, a pokud je to relevantní, popsat v příloze účetní závěrky záležitosti týkající se jejího nepřetržitého trvání a použití předpokladu nepřetržitého trvání při sestavení účetní závěrky, s výjimkou případů, kdy ředitelka plánuje zrušení Organizace nebo ukončení její činnosti, respektive kdy nemá jinou reálnou možnost než tak učinit.

Za dohled nad procesem účetního výkaznictví v Organizaci odpovídá dozorčí rada.

Odpovědnost auditora za audit účetní závěrky

Naším cílem je získat přiměřenou jistotu, že účetní závěrka jako celek neobsahuje významnou (materiální) nesprávnost způsobenou podvodem nebo chybou a vydat zprávu auditora obsahující náš výrok. Přiměřená míra jistoty je velká míra jistoty, nicméně není zárukou, že audit provedený v souladu s výše uvedenými předpisy ve všech případech v účetní závěrce odhalí případnou existující významnou (materiální) nesprávnost. Nesprávnosti mohou vznikat v důsledku podvodů nebo chyb a považují se za významné (materiální), pokud lze reálně předpokládat, že by jednotlivě nebo v souhrnu mohly ovlivnit ekonomická rozhodnutí, která uživatelé účetní závěrky na jejím základě přijmou.

Při provádění auditu v souladu s výše uvedenými předpisy je naší povinností uplatňovat během celého auditu odborný úsudek a zachovávat profesní skepticismus. Dále je naší povinností:

- Identifikovat a vyhodnotit rizika významné (materiální) nesprávnosti účetní závěrky způsobené podvodem nebo chybou, navrhnout a provést auditorské postupy reagující na tato rizika a získat dostatečné a vhodné důkazní informace, abychom na jejich základě mohli vyjádřit výrok. Riziko, že neodhalíme významnou (materiální) nesprávnost, k níž došlo v důsledku podvodu, je větší než riziko neodhalení významné (materiální) nesprávnosti způsobené chybou, protože součástí podvodu mohou být tajné dohody (koluze), falšování, úmyslná opomenutí, nepravdivá prohlášení nebo obcházení vnitřních kontrol ředitelkou.
- Seznámit se s vnitřním kontrolním systémem Organizace relevantním pro audit v takovém rozsahu, abychom mohli navrhnout auditorské postupy vhodné s ohledem na dané okolnosti, nikoli abychom mohli vyjádřit názor na účinnost jejího vnitřního kontrolního systému.
- Posoudit vhodnost použitých účetních pravidel, přiměřenost provedených účetních odhadů a informace, které v této souvislosti ředitelka Organizace uvedl v příloze účetní závěrky.
- Posoudit vhodnost použití předpokladu nepřetržitého trvání při sestavení účetní závěrky ředitelkou a to, zda s ohledem na shromážděné důkazní informace existuje významná (materiální) nejistota vyplývající z událostí nebo podmínek, které mohou významně zpochybnit schopnost Organizace nepřetržitě trvat. Jestliže dojdeme k závěru, že taková významná (materiální) nejistota existuje, je naší povinností upozornit v naší zprávě na informace uvedené v této souvislosti v příloze účetní závěrky, a pokud tyto informace nejsou dostatečné, vyjádřit modifikovaný výrok. Naše závěry týkající se schopnosti Organizace nepřetržitě trvat vycházejí z důkazních informací, které jsme získali do data naší zprávy. Nicméně budoucí události nebo podmínky mohou vést k tomu, že Organizace ztratí schopnost nepřetržitě trvat.
- Vyhodnotit celkovou prezentaci, členění a obsah účetní závěrky, včetně přílohy, a dále to, zda účetní závěrka zobrazuje podkladové transakce a události způsobem, který vede k věrnému zobrazení.

Naší povinností je informovat ředitelku a dozorčí radu mimo jiné o plánovaném rozsahu a načasování auditu a o významných zjištěních, která jsme v jeho průběhu učinili, včetně zjištěných významných nedostatků ve vnitřním kontrolním systému.

22HLAV s.r.o.

člen mezinárodní asociace nezávislých profesionálních firem

MSI Global Alliance, Legal & Accounting Firms

Všebořická 82/2, 400 01 Ústí nad Labem

evidenční číslo KAČR 277

24. června 2026

Nedílnou součástí této zprávy jsou následující přílohy:

1. Rozvaha k 31.12.2025
2. Výkaz zisku a ztráty za období 1.1.2025 – 31.12.2025
3. Příloha v účetní závěrce za období 1.1.2025 – 31.12.2025



Ing. Jan Černý
evidenční číslo KAČR 2455

ROZVAHA
v plném rozsahu
ke dni 31.12.2025
(v celých tisících Kč)

Název, sídlo a právní forma účetní jednotky
CIRQUEON, z.ú.
Vlastislavova 603/11
Praha 4
140 00

Účetní jednotka doručí:
1 x příslušnému fin. orgánu

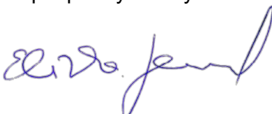
IČO
28162919

Označení	AKTIVA		číslo řádku	Stav k prvnímu dni účetního období	Stav k posled. dni účetního období
a	b		c	1	2
A.	Dlouhodobý majetek celkem	Součet A.I. až A.IV.	1	151	153
A. I.	Dlouhodobý nehmotný majetek celkem	Součet A.I.1. až A.I.7.	9	194	196
A. I. 1.	Nehmotné výsledky výzkumu a vývoje	(012)	2		
A. I. 2.	Software	(013)	3	194	196
A. I. 3.	Ocenitelná práva	(014)	4		
A. I. 4.	Drobný dlouhodobý nehmotný majetek	(018)	5		
A. I. 5.	Ostatní dlouhodobý nehmotný majetek	(019)	6		
A. I. 6.	Nedokončený dlouhodobý nehmotný majetek	(041)	7		
A. I. 7.	Poskytnuté zálohy na dlouhodobý nehmotný majetek	(051)	8		
A. II.	Dlouhodobý hmotný majetek celkem	Součet A.II.1. až A.II.10.	20	69	69
A. II. 1.	Pozemky	(031)	10		
A. II. 2.	Umělecká díla, předměty a sbírky	(032)	11		
A. II. 3.	Stavby	(021)	12		
A. II. 4.	Hmotné movité věci a jejich soubory	(022)	13	69	69
A. II. 5.	Pěstitelské celky trvalých porostů	(025)	14		
A. II. 6.	Dospělá zvířata a jejich skupiny	(026)	15		
A. II. 7.	Drobný dlouhodobý hmotný majetek	(028)	16		
A. II. 8.	Ostatní dlouhodobý hmotný majetek	(029)	17		
A. II. 9.	Nedokončený dlouhodobý hmotný majetek	(042)	18		
A. II. 10.	Poskytnuté zálohy na dlouhodobý hmotný majetek	(052)	19		
A. III.	Dlouhodobý finanční majetek celkem	Součet A.III.1. až A.III.6.	28		
A. III. 1.	Podíly – ovládaná nebo ovládající osoba	(061)	21		
A. III. 2.	Podíly – podstatný vliv	(062)	22		
A. III. 3.	Dluhové cenné papíry držené do splatnosti	(063)	23		
A. III. 4.	Zápůjčky organizačním složkám	(066)	24		
A. III. 5.	Ostatní dlouhodobé zápůjčky	(067)	25		
A. III. 6.	Ostatní dlouhodobý finanční majetek	(069)	26		
A. IV.	Oprávky k dlouhodobému majetku celkem	Součet A.IV.1. až A.IV.11.	40	-112	-112
A. IV. 1.	Oprávky k nehmotným výsledkům výzkumu a vývoje	(072)	29		
A. IV. 2.	Oprávky k softwaru	(073)	30	-43	-43
A. IV. 3.	Oprávky k ocenitelným právům	(074)	31		
A. IV. 4.	Oprávky k drobnému dlouhodobému nehmotnému majetku	(078)	32		
A. IV. 5.	Oprávky k ostatnímu dlouhodobému nehmotnému majetku	(079)	33		
A. IV. 6.	Oprávky ke stavbám	(081)	34		
A. IV. 7.	Oprávky k samostatným hmotným movitým věcem a souborům hmotných movitých věcí	(082)	35	-69	-69
A. IV. 8.	Oprávky k pěstitelským celkům trvalých porostů	(085)	36		
A. IV. 9.	Oprávky k základnímu stádu a tažným zvířatům	(086)	37		
A. IV. 10.	Oprávky k drobnému dlouhodobému hmotnému majetku	(088)	38		
A. IV. 11.	Oprávky k ostatnímu dlouhodobému hmotnému majetku	(089)	39		

Označení	AKTIVA		číslo řádku	Stav k prvnímu dni účetního období	Stav k posled. dni účetního období
a	b		c	1	2
B.	Krátkodobý majetek celkem	Součet B.I. až B.IV.	41	2 879	2 583
B. I.	Zásoby celkem	Součet B.I.1. až B.I.9.	51	32	38
B. I. 1.	Materiál na skladě	(112)	42		
B. I. 2.	Materiál na cestě	(119)	43		
B. I. 3.	Nedokončená výroba	(121)	44		
B. I. 4.	Polotovary vlastní výroby	(122)	45		
B. I. 5.	Výrobky	(123)	46		
B. I. 6.	Mladá a ostatní zvířata a jejich skupiny	(124)	47		
B. I. 7.	Zboží na skladě a v prodejnách	(132)	48		
B. I. 8.	Zboží na cestě	(139)	49		
B. I. 9.	Poskytnuté zálohy na zásoby	(314)	50	32	38
B. II.	Pohledávky celkem	Součet B.II.1. až B.II.19.	71	359	301
B. II. 1.	Odběratelé	(311)	52	223	152
B. II. 2.	Směnky k inkasu	(312)	53		
B. II. 3.	Pohledávky za eskontované cenné papíry	(313)	54		
B. II. 4.	Poskytnuté provozní zálohy	(314)	55		
B. II. 5.	Ostatní pohledávky	(315)	56	136	149
B. II. 6.	Pohledávky za zaměstnanci	(335)	57		
B. II. 7.	Pohl. za institucemi soc. zabezpečení a veřejného zdrav. pojištění	(336)	58		
B. II. 8.	Daň z příjmů	(341)	59		
B. II. 9.	Ostatní přímé daně	(342)	60		
B. II. 10.	Daň z přidané hodnoty	(343)	61		
B. II. 11.	Ostatní daně a poplatky	(345)	62		
B. II. 12.	Nároky na dotace a ostatní zúčtování se státním rozpočtem	(346)	63		
B. II. 13.	Nároky na dotace a ost. zúčt. s rozp. orgánů územ. samospr. celků	(348)	64		
B. II. 14.	Pohledávky za společníky sdruženými ve společnosti	(358)	65		
B. II. 15.	Pohledávky z pevných termínových operací a opcí	(373)	66		
B. II. 16.	Pohledávky z vydaných dluhopisů	(375)	67		
B. II. 17.	Jiné pohledávky	(378)	68		
B. II. 18.	Dohadné účty aktivní	(388)	69		
B. II. 19.	Opravná položka k pohledávkám	(391)	70		
B. III.	Krátkodobý finanční majetek celkem	Součet B.III.1. až B.III.7.	80	2 488	2 151
B. III. 1.	Peněžní prostředky v pokladně	(211)	72	16	37
B. III. 2.	Ceniny	(213)	73		
B. III. 3.	Peněžní prostředky na účtech	(221)	74	2 472	2 114
B. III. 4.	Majetkové cenné papíry k obchodování	(251)	75		
B. III. 5.	Dluhové cenné papíry k obchodování	(253)	76		
B. III. 6.	Ostatní cenné papíry	(256)	77		
B. III. 7.	Peníze na cestě	(261)	79		
B. IV.	Jiná aktiva celkem	Součet B.IV.1. až B.IV.2.	84		93
B. IV. 1.	Náklady příštích období	(381)	81		60
B. IV. 2.	Příjmy příštích období	(385)	82		33
	Aktiva celkem	Součet A. až B.	85	3 030	2 736

Označení	PASIVA	číslo řádku	Stav k prvnímu dni účetního období	Stav k posled. dni účetního období
a	b	c	3	4
A.	Vlastní zdroje celkem Součet A.I. až A.II.	86	60	64
A. I.	Jmění celkem Součet A.I.1. až A.I.3.	90		
A. I. 1.	Vlastní jmění (901)	87		
A. I. 2.	Fondy (911)	88		
A. I. 3.	Oceňovací rozdíly z přecenění finančního majetku a závazků (921)	89		
A. II.	Výsledek hospodaření celkem Součet A.II.1 až A.II.3.	94	60	64
A. II. 1.	Účet výsledku hospodaření (963)	91	x	4
A. II. 2.	Výsledek hospodaření ve schvalovacím řízení (931)	92	160	x
A. II. 3.	Nerozdělený zisk, neuhrazená ztráta minulých let (932)	93	-100	60
B.	Cizí zdroje celkem Součet B.I. až B.IV.	95	2 970	2 672
B. I.	Rezervy celkem Hodnota B.I.1.	97		
B. I. 1.	Rezervy (941)	96		
B. II.	Dlouhodobé závazky celkem Součet B.II.1. až B.II.7.	105		
B. II. 1.	Dlouhodobé úvěry (951)	98		
B. II. 2.	Vydané dluhopisy (953)	99		
B. II. 3.	Závazky z pronájmu (954)	100		
B. II. 4.	Přijaté dlouhodobé zálohy (955)	101		
B. II. 5.	Dlouhodobé směnky k úhradě (958)	102		
B. II. 6.	Dohadné účty pasivní (389)	103		
B. II. 7.	Ostatní dlouhodobé závazky (959)	104		
B. III.	Krátkodobé závazky celkem Součet B.III.1. až B.III.23.	129	2 307	523
B. III. 1.	Dodavatelé (321)	106	72	174
B. III. 2.	Směnky k úhradě (322)	107		
B. III. 3.	Přijaté zálohy (324)	108		
B. III. 4.	Ostatní závazky (325)	109	4	3
B. III. 5.	Zaměstnanci (331)	110	223	285
B. III. 6.	Ostatní závazky vůči zaměstnancům (333)	111		
B. III. 7.	Závazky k institucím soc. zabezpečení a veřejného zdrav. pojištění (336)	112	89	47
B. III. 8.	Daň z příjmů (341)	113		
B. III. 9.	Ostatní přímé daně (342)	114	24	14
B. III. 10.	Daň z přidané hodnoty (343)	115		
B. III. 11.	Ostatní daně a poplatky (345)	116		
B. III. 12.	Závazky ve vztahu k státnímu rozpočtu (346)	117	1 895	
B. III. 13.	Závazky ve vztahu k rozpočtu orgánů územ. samospr. celků (348)	118		
B. III. 14.	Závazky z upsaných nesplacených cenných papírů a podílů (367)	119		
B. III. 15.	Závazky ke společníkům sdruženým ve společnosti (368)	120		
B. III. 16.	Závazky z pevných termínových operací a opcí (373)	121		
B. III. 17.	Jiné závazky (379)	122		
B. III. 18.	Krátkodobé úvěry (231)	123		
B. III. 19.	Eskontní úvěry (232)	124		
B. III. 20.	Vydané krátkodobé dluhopisy (241)	125		
B. III. 21.	Vlastní dluhopisy (255)	126		
B. III. 22.	Dohadné účty pasivní (389)	127		
B. III. 23.	Ostatní krátkodobé finanční výpomoci (249)	128		

Označení	PASIVA	číslo řádku	Stav k prvnímu dni účetního období	Stav k posled. dni účetního období
a	b	c	3	4
B. IV.	Jiná pasiva celkem Součet B.IV.1. až B.IV.2.	133	663	2 149
B. IV. 1.	Výdaje příštích období (383)	130	106	174
B. IV. 2.	Výnosy příštích období (384)	131	557	1 975
	Pasiva celkem Součet A. až B.	134	3 030	2 736

Sestaveno dne: 23.06.2026		Podpisový záznam statutárního orgánu účetní jednotky nebo podpisový vzor fyzické osoby, která je účetní jednotkou  CIRQUEON, z.ú. Vlastislavova 603/11, 140 00 Praha 4 DIČ: CZ28162919 www.cirqueon.cz
Právní forma účetní jednotky	Předmět podnikání	Pozn.:

VÝKAZ ZISKU A ZTRÁTY

v plném rozsahu

ke dni **31.12.2025**
(v celých tisících Kč)

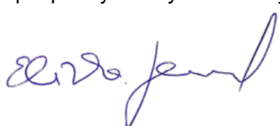
Název, sídlo a právní forma účetní jednotky
CIRQUEON, z.ú.
Vlastislavova 603/11
Praha 4
140 00

Účetní jednotka doručí:
1 x příslušnému finančnímu orgánu

IČO
28162919

Označení	TEXT	Číslo řádku	Činnosti		
			Hlavní	Hospodářská	Celkem
			5	6	7
A.	Náklady	1			
A. I.	Spotřebované nákupy a nakupované služby Součet A.I.1. až A.I.6.	2	15 441	102	15 543
A. I. 1.	Spotřeba materiálu, energie a ostatních neskladovaných dodávek	3	750		750
A. I. 2.	Prodané zboží	4	220	91	311
A. I. 3.	Opravy a udržování	5	19		19
A. I. 4.	Náklady na cestovné	6	573		573
A. I. 5.	Náklady na reprezentaci	7	56		56
A. I. 6.	Ostatní služby	8	13 823	11	13 834
A. II.	Změny stavu zásob vlastní činnosti a aktivace Součet A.II.7. až A.II.9.	9			
A. II. 7.	Změna stavu zásob vlastní činnosti	10			
A. II. 8.	Aktivace materiálu, zboží a vnitroorganizačních služeb	11			
A. II. 9.	Aktivace dlouhodobého majetku	12			
A. III.	Osobní náklady Součet A.III.10. až A.III.14.	13	3 364		3 364
A. III. 10.	Mzdové náklady	14	2 958		2 958
A. III. 11.	Zákonné sociální pojištění	15	406		406
A. III. 12.	Ostatní sociální pojištění	16			
A. III. 13.	Zákonné sociální náklady	17			
A. III. 14.	Ostatní sociální náklady	18			
A. IV.	Daně a poplatky Hodnota A.IV.15.	19			
A. IV. 15.	Daně a poplatky	20			
A. V.	Ostatní náklady Součet A.V.16. až A.V.22.	21	162		162
A. V. 16.	Smluvní pokuty, úroky z prodlení, ostatní pokuty a penále	22	14		14
A. V. 17.	Odpis nedobytné pohledávky	23			
A. V. 18.	Nákladové úroky	24			
A. V. 19.	Kursově ztráty	25	52		52
A. V. 20.	Dary	26			
A. V. 21.	Manka a škody	27			
A. V. 22.	Jiné ostatní náklady	28	96		96
A. VI.	Odpisy, prodaný majetek, tvorba a použití rezerv a opravných položek Součet A.VI.23. až A.VI.27.	29			
A. VI. 23.	Odpisy dlouhodobého majetku	30			
A. VI. 24.	Prodaný dlouhodobý majetek	31			
A. VI. 25.	Prodané cenné papíry a podíly	32			
A. VI. 26.	Prodaný materiál	33			
A. VI. 27.	Tvorba a použití rezerv a opravných položek	34			
A. VII.	Poskytnuté příspěvky Hodnota A.VII.28.	35	88		88
A. VII. 28.	Poskytnuté členské příspěvky a příspěvky zúčtované mezi organizačními složkami	36	88		88

Označení	TEXT	Číslo řádku	Činnosti			
			Hlavní	Hospodářská	Celkem	
			5	6	7	
A. VIII.	Daň z příjmů	Hodnota A.VIII.29.	37			
A. VIII. 29.	Daň z příjmů		38			
	Náklady celkem	Součet A.I. až A.VIII.	39	19 055	102	19 157
B.	Výnosy		40			
B. I.	Provozní dotace	Hodnota B.I.1.	41	8 394		8 394
B. I. 1.	Provozní dotace		42	8 394		8 394
B. II.	Přijaté příspěvky	Součet B.II.2. až B.II.4.	43	2 265		2 265
B. II. 2.	Přijaté příspěvky zúčtované mezi organizačními složkami		44	2 174		2 174
B. II. 3.	Přijaté příspěvky (dary)		45	50		50
B. II. 4.	Přijaté členské příspěvky		46	41		41
B. III.	Tržby za vlastní výkony a za zboží		47	8 109	392	8 501
B. IV.	Ostatní výnosy	Součet B.IV.5. až B.IV.10.	48	1		1
B. IV. 5.	Smluvní pokuty, úroky z prodlení, ostatní pokuty a penále		49			
B. IV. 6.	Platby za odepsané pohledávky		50			
B. IV. 7.	Výnosové úroky		51			
B. IV. 8.	Kursově zisky		52			
B. IV. 9.	Zúčtování fondů		53			
B. IV. 10.	Jiné ostatní výnosy		54	1		1
B. V.	Tržby z prodeje majetku	Součet B.V.11. až B.V.15.	55			
B. V. 11.	Tržby z prodeje dlouhodobého nehmotného a hmotného majetku		56			
B. V. 12.	Tržby z prodeje cenných papírů a podílů		57			
B. V. 13.	Tržby z prodeje materiálu		58			
B. V. 14.	Výnosy z krátkodobého finančního majetku		59			
B. V. 15.	Výnosy z dlouhodobého finančního majetku		60			
	Výnosy celkem	Součet B.I. až B.V.	61	18 769	392	19 161
C.	Výsledek hospodaření před zdaněním	ř. 61 - (ř. 39 - ř.37)	62	-286	290	4
D.	Výsledek hospodaření po zdanění	ř. 62 - ř. 37	63	-286	290	4

Sestaveno dne: 23.06.2026		Podpisový záznam statutárního orgánu účetní jednotky nebo podpisový vzor fyzické osoby, která je účetní jednotkou  CIRQUEON, z.ú. Vlastislavova 603/11, 140 00 Praha 4 DIČ: CZ28162919 www.cirqueon.cz	
Právní forma účetní jednotky	Předmět podnikání	Pozn.:	

Příloha k účetní závěrce sestavené k 31. 12. 2025

1. Název a sídlo účetní jednotky

název: CIRQUEON, z.ú.

sídlo: Vlastislavova 603/11, 140 00 Praha 4 – Nusle

IČO: 28162919

Datum vzniku: 10. listopadu 2007

(Zápis do rejstříku ústavů: spisová značka U 912 vedená u Městského soudu v Praze)

2. Právní forma účetní jednotky

Zapsaný ústav

3. Vymezení účelu, pro který byla účetní jednotka zřízena

Konání širokého spektra kulturních, kulturně sociálních a sportovních aktivit, které si kladou za cíl kultivovat kulturní a sociální vnímání široké veřejnosti.

K naplnění účelu uvedeném v odstavci 1. bude Cirqueon z.ú. ve spolupráci s tuzemskými i zahraničními organizacemi vykonávat tuto hlavní činnost:

- a) organizování kulturních, kulturně sociálních a sportovních aktivit,
- b) veřejné předvádění dramatických, hudebních, audiovizuálních a jiných děl, pořádání a tvorba kulturních a kulturně sociálních projektů (jednorázových či dlouhodobých), včetně zajišťování služeb a činností souvisejících s realizací uvedených projektů,
- c) pořádání stáží, seminářů, konferencí, dílen a workshopů,
- d) pořádání festivalů a výstav,
- e) vydavatelská a nakladatelská činnost,
- f) zajišťování propagačních materiálů týkajících se provozu ústavu,
- g) propagace činností souvisejících s plněním účelu ústavu,
- h) agenturní činnost v oblasti kultury a umění,
- i) mimoškolní výchova a vzdělávání,
- j) poradenská činnost v oblasti kulturně sociálních aktivit,
- k) podpora umělců a uměleckých souborů v oblasti kultury a umění,
- l) provozování tělovýchovných a sportovních zařízení a organizování sportovní činnosti,
- m) provozování informačního centra,
- n) práce s osobami s omezenými příležitostmi,
- o) odborné vzdělávání,
- p) spolupráce s institucemi formálního vzdělávání,
- q) knihovnická činnost,
- r) zabezpečování volnočasových aktivit pro děti a mládež.

4. Ostatní činnosti účetní jednotky

pořádání kulturních produkcí, zábav a provozování zařízení sloužících zábavě, reklamní činnost a marketing, hostinská činnost, specializovaný maloobchod a maloobchod se smíšeným zbožím, agenturní činnost v oblasti kultury a umění, výroba, obchod a služby neuvedené v přílohách 1 a 3 živnostenského zákona

5. Statutární orgány a změny provedené v účetním období

Ředitelka organizace : Eliška Jevičová

6. Informace o zakladatelích

Šárka Maršíková, Přádova 1061/36, 182 00 Praha 8 Libeň

Eliška Jevičová, Solnická 53/7, 190 16 Praha 9

Barbora Adolfová, Na Rozdílu 478/4, 160 00 Praha 6

7. Vklady do vlastního jmění

8. Účetní období za které je sestavena účetní závěrka a rozvahový den

účetním obdobím účetní jednotky je kalendářní rok 2025

Rozvahovým dnem dle § 19 odst. 1 ZoÚ je 31.12.2025.

9. Použité účetní metody

Účetnictví je vedeno v souladu se zákonem č. 563/1991 Sb. o účetnictví v platném znění, vyhláškou č. 504/2002 Sb., kterou se provádějí některá ustanovení zákona č. 563/1991 Sb., o účetnictví, ve znění pozdějších předpisů, pro účetní jednotky, u kterých hlavním předmětem činnosti není podnikání a Českými účetními standardy pro účetní jednotky, které účtují podle vyhlášky č. 504/2002 Sb., v platném znění. Účetní jednotka dodržuje zásadu věrného a poctivého obrazu předmětu účetnictví, předpoklad neomezeného trvání účetní jednotky, věcnou a časovou souvislost nákladů a výnosů, zásadu opatrnosti, stálost metod a zákaz kompenzace.

10. Způsob zpracování účetních záznamů

Účetní záznamy jsou zpracovány pomocí softwaru Pohoda

11. Způsob a místo úschovy účetních záznamů

Účetní záznamy jsou archivovány v souladu s §§31 a 32 ZoÚ v příručním archivu účetní jednotky v sídle organizace.

12. Informace o významných událostech, které nastaly mezi rozvahovým dnem a okamžikem sestavení účetní závěrky

13. Účasti v obchodních společnostech

14. Informace o úpisech akcií a podílů realizovaných během účetního období

15. Informace o akciích a podílech

16. Majetkové cenné papíry, vyměnitelné a prioritní dluhopisy

17. Dlužené částky vzniklé v daném účetním období se zbytkovou dobou splatnosti vyšší než 5 let

18. Dluhy kryté plnohodnotnou zárukou danou účetní jednotkou

19. Celková výše závazků neobsažených v rozvaze

20. Výsledek hospodaření v členění podle jednotlivých druhů činností

hlavní činnost: -285.516,32 Kč

vedlejší činnost: 289.469,95 Kč

21. Informace o zaměstnancích

Dva zaměstnanci : MgA. Šárka Maršíková, MgA. Eliška Jevíčová

22. Odměny a funkční požitky členům statutárních, kontrolních nebo jiných orgánů

Nebyly vyplaceny.

23. Účasti členů statutárních, kontrolních a jiných orgánů a jejich rodinných příslušníků v osobách

24. Další majetková plnění členům statutárních, kontrolních a jiných orgánů

25. Vliv způsobů oceňování na výpočet zisku nebo ztráty

26. Daňové úlevy na dani z příjmů

dle zákona o účetnictví týkající se hospodaření neziskových organizací.

27. Informace o změnách daňové povinnosti běžného či minulých účetních období

28. Komentář k významným položkám resp. skupinám položek rozvahy a výkazu zisku a ztráty

29. Přehled přijatých darů: 50.000 Kč

30. Přehled poskytnutých darů

31. Přehled o veřejných sbírkách

32. Způsob vypořádání výsledku hospodaření z předcházejících účetních období

Hospodářský výsledek bude rozpuštěn do hlavní činnosti organizace

33. Další informace dle úvahy účetní jednotky a informace vyžadované zvl. práv. předpisy

34. Okamžik sestavení účetní závěrky

Dne 31.12.2025

V Praze dne 22.6.2025

Sestavila:
Lucie Troskovová Tůmová,
účetní organizace

CIRQUEON, z.ú.
Vlastislavova 603/11, 140 00 Praha 4
DIČ: CZ28162919
www.cirqueon.cz



Za organizaci :
Eliška Jevíčová,
ředitelka organizace

VÝROČNÍ ZPRÁVA CIRQUEONU ZA ROK 2025

Texty: Cirqueon

Fotografie: Tomáš Cindr,
Tristan Ben Mahjoub, Bára Matějková,
Anna Šolcová

Editorka: Soňa Barabášová

Grafická úprava: Martin Svoboda

2026 © Cirqueon.cz

