

# Circostrada Network

## CIRQUE ET ARTS DE LA RUE : Lieux de résidences



FRANCE

Circostrada Network propose au téléchargement une série de répertoires de lieux de résidence artistique, spécialisés dans les arts de la rue et du cirque ou accueillant des artistes de ces secteurs. Ces outils pratiques à la disposition des équipes proposent des informations détaillées, par ère géographique, afin de les aider à mieux connaître les opportunités existantes, à professionnaliser leurs pratiques et à favoriser leur mobilité internationale.

De nombreuses réponses nous sont parvenues suite à l'appel publié sur le site [www.circostrada.org](http://www.circostrada.org), appel largement relayé par nos organisations partenaires – nous souhaitons les remercier pour avoir pris le temps de faire circuler et partager leurs informations et pour avoir respecté nos échéances.

Que les utilisateurs soient rassurés, ces fichiers seront régulièrement mis à jour par notre équipe et complétés à mesure que les lieux de résidence en et hors Europe se manifesteront. Ces outils pratiques évolueront et s'enrichiront grâce aux retours que vous nous ferez parvenir.

Yohann Floch

Coordinateur du réseau Circostrada

Publication coordonnée par Patricia Demé et Géry Sanchez

Ce projet a été financé avec le soutien de la Commission européenne. Cette communication n'engage que son auteur et la Commission n'est pas responsable de l'usage qui pourrait être fait des informations qui y sont contenues.



## Sommaire

### Les lieux labellisés

#### Pôles nationaux des arts du cirque (PNAC)

Pour les arts du cirque, le label Pôle date de 2001, à l'issue de l'Année des arts du cirque. D'abord régional, il est depuis 2010 national. Aujourd'hui, les pôles sont au nombre de 10, ils ont en commun les missions suivantes :

- le soutien à la création par des résidences de compagnies, des coproductions et l'accompagnement de projets
- l'élargissement de la diffusion des arts du cirque par des programmations régulières, notamment en collaboration avec d'autres structures d'action culturelle
- la sensibilisation des publics aux arts du cirque en liaison avec les actions de soutien à la création et à la diffusion et par des partenariats avec les mondes scolaire et associatif
- l'accompagnement de la structuration de la profession et du cheminement des artistes.

L'AGORA, PÔLE NATIONAL DES ARTS DU CIRQUE DE BOULAZAC .....	1
LA BRÈCHE, CENTRE DES ARTS DU CIRQUE DE BASSE-NORMANDIE .....	2
LE CARRÉ MAGIQUE LANNION TRÉGOR, PÔLE NATIONAL DES ARTS DU CIRQUE EN BRETAGNE .....	3
LA CASCADE, MAISON DES ARTS DU CLOWN ET DU CIRQUE .....	4
CIRCUITS .....	5
CIRQUE-THÉÂTRE D'ELBEUF .....	6
CIRQUE JULES VERNE - PÔLE NATIONAL CIRQUE .....	7
LE PRATO .....	8
LE SIRQUE - PÔLE CIRQUE DE NEXON EN LIMOUSIN .....	9
LA VERRERIE D'ALÈS EN CÉVENNES, PÔLE NATIONAL DES ARTS DU CIRQUE LANGUEDOC ROUSSILLON .	10

#### Centre national de création - Lieux publics

Créé en 1983, Lieux publics demeure aujourd'hui le seul centre national de création des arts de la rue. Il est dirigé par un artiste .....

.....	11
-------	----

#### Centres nationaux des arts de la rue (CNAR)

Pour les arts de la rue, le label Centre national est appliqué depuis la fin du Temps des arts de la rue (2005-2007). Le cahier des charges des Centres nationaux des arts de la rue pointe trois missions, reflets du cœur d'activité des lieux :

- le soutien à la création à travers l'accueil en résidence et l'apport financier,
- la rencontre entre démarches artistiques, populations et territoires, notamment par le biais de saisons d'arts de la rue et de résidences de diffusion,
- la contribution à la reconnaissance et à la qualification des arts de la rue (travail en réseau avec des scènes généralistes, sensibilisation des publics, formations spécifiques, etc.).

L'ABATTOIR .....	12
L'ATELIER 231 .....	13
CENTRE NATIONAL DES ARTS DE LA RUE LE FOURNEAU .....	14
CENTRE NATIONAL DES ARTS DE LA RUE RÉTICULAIRE - USINES BOINOT .....	15
LE CITRON JAUNE .....	16
LE MOULIN FONDU - CENTRE NATIONAL DES ARTS DE LA RUE .....	17
LA PAPERIE .....	18
LE PARAPLUIE - ASSOCIATION ECLAT .....	19
LES THERMES D'ENCAUSSE-LES-THERMES .....	20

## Les lieux de résidence du spectacle vivant

Ces lieux de résidence accueillent les compagnies ou les artistes de rue et de cirque pour des temps d'écriture, de construction et de création. Ils peuvent également les accompagner sur des temps de diffusion. Ils sont pluridisciplinaires ou exclusivement arts de la rue ou du cirque, et pratiquent plusieurs modes d'accueil. Ces différents modes sont détaillés sur les fiches à suivre.

ATELIER DU PLATEAU .....	21
ATELIERS ART PLUME .....	22
ATELIERS FRAPPAZ .....	23
L'ATELLINE, LIEU DE FABRIQUE ARTS DE LA RUE LANGUEDOC-ROUSSILLON .....	24
AZIMUTS (COMPAGNIE) .....	25
L'AVANT-RUE .....	26
LA BARAKT .....	27
LA BATOUDE .....	28
LE BOULON, PÔLE RÉGIONAL DES ARTS DE LA RUE .....	29
LA BOYAUDERIE .....	30
BRAV-OH ! ESPACE CIRQUE .....	31
LA CAILLE QUI RIT .....	32
CENTRE DES ARTS DU CIRQUE BALTHAZAR .....	33
CENTRE RÉGIONAL DES ARTS DU CIRQUE DE LOMME .....	34
CENTRE DE RECHERCHE EUROPÉEN DES ARTS DU CIRQUE (CREAC) DE MARSEILLE .....	35
LE CHAMP DES TOILES .....	36
LE CHANNEL, SCÈNE NATIONALE DE CALAIS .....	37
CITÉ DU CIRQUE MARCEL MARCEAU .....	38
CIRK'EOLE .....	39
EMMETROP, FRICHE L'ANTRE PEAUX (ASSOCIATION) .....	40
L'ELABORATOIRE .....	41
ENCOURS – KOMPLEXKAPHARNAÛM .....	42
L'ENTRE-PONT .....	43
L'ENTRE-SORT DE FURIES .....	44
ESPACE ATHIC .....	45
ESPACE CIRQUE D'ANTONY .....	46
ESPACE PÉRIPHÉRIQUE .....	47
L'ESSAIM DE JULIE .....	48
FAAAC .....	49
LA FABRIQUE SONORE .....	50
LA FERME DE LA COLLE .....	51
GARDENS .....	52
GARE À COULISSES .....	53
GRAINERIE (LA) .....	54
LE HANGAR – FABRIQUE DES ARTS DE LA RUE .....	55
HANGAR DES MINES .....	56
HARRI XURI .....	57
HURLEMENT LA CONSERVERIE (ASSOCIATION) .....	58
LÉZARTS DE CLOWNIE .....	59
LE LIEU NOIR .....	60
NIL OBSTRAT .....	61
POLAU – PÔLE DES ARTS URBAINS .....	62
PROJET 244 .....	63
LE QUAI DES ARTS FORMATION .....	64
QUELQUES P'ARTS... LE SOAR – SCÈNE RHÔNE-ALPES .....	65
REGARDS ET MOUVEMENTS (ASSOCIATION) .....	66
LA SCIERIE .....	67
LES SUBSTANCES .....	68
THÉÂTRE DE HAUTEPIERRE .....	69
THÉÂTRE DU CENTAURE .....	70
LA TRANSVERSE .....	71
TRIO-THÉÂTRE DU BLAVET .....	72
L'USINE .....	73
LA VACHE QUI RUE .....	74
VILLA MAIS D'ICI .....	75

## Les lieux de résidences en Région

### Alsace

ESPACE ATHIC .....	45
THÉÂTRE DE HAUTEPIERRE.....	69

### Aquitaine

L'AGORA, PÔLE NATIONAL DES ARTS DU CIRQUE DE BOULAZAC - PNAC....	1
HARRI XURI.....	57

### Auvergne

LE PARAPLUIE, ASSOCIATION ECLAT - CNAR .....	19
--	----

### Bourgogne

L'ABATTOIR - CNAR .....	12
LA TRANSVERSE .....	71

### Bretagne

BRAV-OH ! ESPACE CIRQUE.....	31
LA CAILLE QUI RIT.....	32
L'ELABORATOIRE.....	41
LE CARRÉ MAGIQUE LANNION TRÉGOR - PNAC .....	03
LE FOURNEAU - CNAR.....	14
TRIO-THÉÂTRE DU BLAVET .....	72

### Centre

EMMETROP, FRICHE L'ANTRE PEAUX .....	40
F.A.A.A.C.....	49
LE POLAU - PÔLE DES ARTS URBAINS .....	62
PROJET 244 .....	63

### Champagne-Ardenne

L'ENTRE-SORT DE FURIES .....	44
------------------------------	----

### Franche-Comté

LA VACHE QUI RUE.....	74
-----------------------	----

### Ile-de-France

ATELIER DU PLATEAU.....	21
L'AVANT-RUE.....	26
LA BARAKT .....	27
ESPACE CIRQUE D'ANTONY .....	46
ESPACE PÉRIPHÉRIQUE .....	47
LA FABRIQUE SONORE.....	50
LE MOULIN FONDU - CNAR .....	17
NIL OBSTRAT .....	61
VILLA MAIS D'ICI.....	75

### Languedoc-Roussillon

L'ATELLINE, LIEU DE FABRIQUE ARTS DE LA RUE .....	24
CENTRE DES ARTS DU CIRQUE BALTHAZAR .....	33
LE HANGAR DES MINES .....	56
LE LIEU NOIR.....	60
LE QUAI DES ARTS FORMATION .....	64
LA VERRERIE D'ALÈS EN CÉVENNES - PNAC .....	10

### Limousin

LE SIRQUE, PÔLE CIRQUE DE NEXON EN LIMOUSIN - PNAC .....	09
--	----

### Lorraine

AZIMUTS (COMPAGNIE).....	25
CIRK'EOLE.....	39

### Midi-Pyrénées

CIRCUITS - PNAC .....	05
LA GRAINERIE .....	54
HURLEMENT LA CONSERVERIE (ASSOCIATION) .....	58
LES THERMES D'ENCAUSSE-LES-THERMES - CNAR .....	20
L'USINE .....	73

### Nord-Pas-de-Calais

LE BOULON, PÔLE RÉGIONAL DES ARTS DE LA RUE ET DES ARTS DU CIRQUE .....	29
CENTRE RÉGIONAL DES ARTS DU CIRQUE DE LOMME.....	34
LE CHANNEL .....	36
LE PRATO - PNAC .....	08

### Basse-Normandie

ATELIERS ART PLUME.....	22
LA BRÈCHE, CENTRE DES ARTS DU CIRQUE - PNAC .....	02

### Haute-Normandie

L'ATELIER 231 - CNAR .....	13
CIRQUE-THÉÂTRE D'ELBEUF - PNAC .....	06

### Pays De La Loire

CITÉ DU CIRQUE MARCEL MARCEAU.....	38
LA PAPERIE - CNAR .....	18
LA SCIERIE .....	67

### Picardie

LA BATOUDE, CENTRE DES ARTS DU CIRQUE ET DE LA RUE.....	28
CIRQUE JULES VERNE - PNAC.....	07
LE HANGAR, LIEU DE FABRICATION DES ARTS DE LA RUE .....	55

### Poitou-Charentes

LA BOYAUDERIE / ZO PROD .....	30
CENTRE DES ARTS DE LA RUE RÉTICULAIRE - USINES BOINOT - CNAR... 15	
LE CHAMP DE TOILES .....	36
LÉZARDS DE CLOWNIE.....	59

### Provence-Alpes-Côte-d'Azur

LE CITRON JAUNE - CNAR.....	16
LE CREAC DE MARSEILLE.....	35
L'ENTRE-PONT.....	43
LA FERME DE LA COLLE.....	51
G.A.R.D.E.N.S.....	52
LIEUX PUBLICS - CENTRE NATIONAL DE CRÉATION .....	11
THÉÂTRE DU CENTAURE.....	70

### Rhône-Alpes

ATELIERS FRAPPAZ .....	23
REGARDS ET MOUVEMENTS.....	66
LA CASCADE - PNAC.....	04
ENCOURS .....	42
L'ESSAIM DE JULIE .....	48
LA GARE À COULISSES.....	53
QUELQUES P'ARTS... LE SOAR, SCÈNE RÉGIONALE RHÔNE-ALPES.....	65
LES SUBSISTANCES, LABORATOIRE DE CRÉATION ARTISTIQUE .....	68

# L'Agora, pôle national des arts du cirque de Boulazac (cirque)

## Types :

Lieu de résidence pour l'écriture (développement, recherche, expérimentation)

Lieu de résidence pour la création (répétitions, etc.)

**Nombre d'équipes artistiques accueillies en 2009 :** 23

**Nombre d'équipes relevant des arts de la rue et des arts du cirque accueillies en 2009 :** 8

## Liste des équipes arts de la rue / arts du cirque accueillies en 2009 :

Cie 111 ; Cie l'Enjoliveur ; Cie MPTA ; Cie Baro d'Evel ; Didier André et Jean-Paul Lefeuve ; Cie les Nouveau Nez ; Cie Au fil du vent ; Collectif AOC

## Présentation du lieu de résidence :

Le projet de la Scène Agora s'inscrit dans le cadre des missions de diffusion, de soutien à la création et de sensibilisation établies par les partenaires publics. Ainsi, le conventionnement par le ministère de la Culture-DRAC Aquitaine effectif depuis l'année 2001 ouvre, à compter de l'année 2010, sur une labellisation au titre de Pôle National des arts du cirque. La convention organisant ce nouvel élan institutionnel relatif aux politiques publiques de la culture concernant le cirque est établie pour une durée de quatre années. En outre, la Région Aquitaine et le Conseil Général de la Dordogne sont cosignataires de cette convention. Ces deux collectivités territoriales manifestent ainsi leur attachement à la création d'un établissement culturel national à Boulazac.

## Services proposés aux équipes artistiques :

Mise à disposition gratuite de locaux et de moyens techniques, apport financier en numéraire.

## Description des espaces de travail :

Auditorium

Accès décors (hauteur : 4,50m, largeur : 4m, niveau : plateau (par couloir - haut)

Plateau : Scène horizontale (revêtement bois) ; ouverture mini : 7m, ouverture maxi : 11m, ouverture de mur à mur : 16m. Hauteur : dégagement perche 11,70m, 10,50m Dégagements lointains : 1,50m. Pas de rideau pare flamme. Profondeur : 14m + proscenium 1,5m. Espace chapiteau (extérieur : 4000m<sup>2</sup>). Terrain privé fermé à la circulation extérieure. Nature du sol : stable, plat et sans canalisations.

## Montant total d'aides financières 2009 pour les arts de la rue / les arts du cirque :

Non communiqué

## Nombre d'équipes arts de la rue / arts du cirque ayant bénéficié d'un apport financier en 2009 :

## Activités parallèles proposées :

Répétitions publiques, masterclass, ateliers...

## Langue(s) des dossiers de demande de résidence :

Français

## L'Agora, pôle national des arts du cirque de Boulazac

HÔTEL DE VILLE  
24750 BOULAZAC – FRANCE  
T. +33 (0)5 53 35 59 65

**[www.agora-boulazac.fr](http://www.agora-boulazac.fr)**

FRÉDÉRIC DURNERIN  
T. +33 (0)5 53 35 59 65

**[cc.agora@ville-boulazac.fr](mailto:cc.agora@ville-boulazac.fr)**

## La Brèche, Centre des arts du cirque de Basse-Normandie (cirque)

### Types :

Lieu de résidence pour l'écriture (développement, recherche, expérimentation)

Lieu de résidence pour la création (répétitions, etc.)

Lieu de résidence pour la fabrication (construction de décors, costumes, agrès, etc.)

**Nombre d'équipes artistiques accueillies en 2009 :** 13

**Nombre d'équipes relevant des arts de la rue et des arts du cirque accueillies en 2009 :** 13

**Liste des équipes arts de la rue / arts du cirque accueillies en 2009 :**

David Bobee / Cie Rictus - Cie Sacekripa - Cie XY - Thomas Ferrand et Ludor Citrik / Cie Projet Libéral - Mathurin Bolze / Cie Les Mains, les pieds et la tête aussi - Franck Dinet / le Samovar - Layla Rosa - Angela Laurier / Cie Angela Laurier - François Verret / Cie François Verret - Sylvain Genois / Cie des Confins (Québec) Marie-Anne Michel / Cie Carpe Diem - Julie Bérés / Cie les Cambrioleurs - Jean-Baptiste André / association W.

### Présentation du lieu de résidence :

La brèche, Centre des arts du cirque de Basse-Normandie, est d'abord une fabrique de spectacles de cirque. Son activité est principalement d'accueillir des artistes et des compagnies de cirque qui viennent de toutes les régions en France ou de l'étranger, dont le travail artistique est reconnu et particulièrement innovant. Elle favorise, par la mise en réseau, la circulation des informations, l'aide logistique et financière, l'accueil des spectacles de cirque dans les établissements culturels et les communes de toute la région Basse-Normandie. Elle participe à la sensibilisation des publics, par la mise en place de stages notamment en direction de formateurs et d'encadrants d'activités (et aussi par la mise en place d'activités cirque dans des établissements scolaires et des structures socio-culturelles de la région).

### Services proposés aux équipes artistiques :

Production déléguée, mise à disposition gratuite de locaux, de moyens techniques, de moyens administratifs, centre de documentation accessible pendant la résidence, prise en charge de l'hébergement, des repas et des transports des artistes, apport financier en numéraire, accompagnement administratif.

### Description des espaces de travail :

Chapiteau de 475 places (salle : 900 m<sup>2</sup>) couronné d'une coupole cylindrique de 22m de diamètre, à une hauteur de 15m. Cette salle peut accueillir, selon l'organisation, de 250 à 600 spectateurs.

### Moyens techniques mis à disposition :

Régisseur, matériel

### Moyens administratifs mis à disposition :

Bureau, accès internet, photocopieuse, téléphone, imprimante.

### Mode d'hébergement :

Caravanes, hôtel, gîte, auberge de jeunesse...

### Accompagnement administratif :

Conseils, administrateur à disposition, aide juridique...

**Montant total d'aides financières 2009 pour les arts de la rue / les arts du cirque :**

78 000 euros

**Nombre d'équipes arts de la rue / arts du cirque ayant bénéficié d'un apport financier en 2009 :** 13

### Activités parallèles proposées :

Présentations publiques ateliers pour amateurs et scolaires.

### Langue(s) des dossiers de demande de résidence :

Français de préférence mais aussi anglais ou allemand

### La brèche, Centre des arts du cirque de Basse-Normandie

RUE DE LA CHASSE VERTE - BP 238  
50102 CHERBOURG-OCTEVILLE CEDEX - FRANCE  
T. +33 (0)2 33 88 43 73

**www.labreche.fr**

JEAN VINET

T. +33 (0)2 33 88 43 73

**jean.vinet@labreche.fr**

# Carré Magique Lannion Trégor, Pôle national des arts du cirque en Bretagne (cirque)

## Types :

Lieu de résidence pour l'écriture (développement, recherche, expérimentation),

Lieu de résidences pour la création (répétitions, créations lumière, son, répétitions publiques, premières des spectacles en salle ou sous chapiteau).

**Nombre d'équipes artistiques accueillies en 2009 :** 7

**Nombre d'équipes relevant des arts de la rue et des arts du cirque accueillies en 2009 :** 6

## Liste des équipes arts du cirque accueillies en 2009 :

Circa Tsuica, la Cie Monstre(s) – Étienne Saglio, la Cie Décalée, et hors les murs (sous chapiteau ou en camion) : Le P'tit Cirk, la Cie CirkVost, Circ'ombelico.

## Présentation du lieu de résidence :

Le Carré Magique est un pôle national des arts du cirque dont les missions incluent le soutien à l'émergence des jeunes compagnies et au développement des arts du cirque, notamment les créations sous chapiteau. Le soutien à la création s'articule autour du diptyque "coproduction / résidence" en lien avec les autres pôles cirque au niveau national, en partenariat avec les opérateurs culturels en région, mais aussi de manière plus large aujourd'hui avec d'autres structures de production intéressées par cette discipline qui transcende les genres et ouvre de nouveaux horizons pour les créateurs.

En moyenne le Carré Magique accompagne trois résidences par an.

En salle : scène totalement équipée, toutes accroches possibles, espace scénique de 15mx10,50m ; hauteur 9,50m.

En extérieur : deux espaces chapiteaux avec campement sur place, l'un à Lannion (site du Moulin du Duc), l'autre à Pleumeur-Bodou (Pôle Phoenix, en façade maritime).

## Services proposés aux équipes artistiques :

Mise à disposition d'un bureau, moyens techniques, atelier pour travail du bois, métal ou peinture, cuisine et repas sur place au bar du Carré Magique ; hébergements pris en charge (en front de mer, en studios, chambres d'hôtes, campements...) ; prise en compte des voyages et transports ; accompagnement administratif ; résidences financées.

## Description des espaces de travail :

Pour toutes précisions, voir site internet : [www.carre-magique.com](http://www.carre-magique.com)  
Selon les résidences, accompagnement de l'équipe technique du Carré Magique (régie générale, son et lumière) ; création lumière possible dans le cadre de coproductions par Dominique Maréchal, directeur technique du Carré Magique (création des lumières de L'Éolienne, de la compagnie Décalée...).

## Moyens administratifs mis à disposition :

Mise à disposition des outils de communication du Carré Magique, internet, photocopieur, constitution et envoi de dossiers artistiques, prise en charge possible de la production déléguée, conseils juridiques, aide à la diffusion,...

## Montant total d'aides financières 2009 pour les arts du cirque (hors valorisation et diffusion) :

70 000 euros

## Nombre d'équipes arts du cirque ayant bénéficié d'un apport financier en 2009 :

9

## Activités parallèles proposées :

Interventions des artistes en résidence pour des séminaires, stages tout public ou professionnels (en lien avec la Drac et la FREC Bretagne) ; stages Afdas ; enseignement thématique en option arts du cirque au lycée de Tréguier.

## Langue(s) des dossiers de demande de résidence :

Français, anglais

## Carré Magique Lannion Trégor, Pôle national des arts du cirque en Bretagne

PARVIS DES DROITS DE L'HOMME

22300 LANNION – FRANCE

T. +33 (0)2 96 37 19 20

[www.carre-magique.com](http://www.carre-magique.com)

PHILIPPE LE GAL

T. +33 (0)2 96 37 19 20

[philippelegal@carre-magique.com](mailto:philippelegal@carre-magique.com)

# La Cascade, Maison des arts du clown et du cirque (cirque)

## Types :

Lieu de résidence pour l'écriture (développement, recherche, expérimentation)

Lieu de résidence pour la création (répétitions, etc.)

Lieu de résidence pour la fabrication (construction de décors, costumes, agrès, etc.)

**Nombre d'équipes artistiques accueillies en 2009 :** 17

**Nombre d'équipes relevant des arts de la rue et des arts du cirque accueillies en 2009 :** 17 soit 116 artistes

## Liste des équipes arts de la rue / arts du cirque accueillies en 2009 :

Les Nouveaux-Nez – Les Colporteurs – Cirque Hirsute, dans le cadre du dispositif "Ardèche, terre d'artistes" – Cie XY – Cie MPTA – Cie BAM – La Scabreuse – Ludovic Boivin – Les Professionnels – Cie Morosof – Gabriel Chame – Doble man Doble – collectif Petit Travers – Cie Décaléou – Cie Singulière – Le Rire Médecin – Cahin Caha – Ambitrix.

## Présentation du lieu de résidence :

La Cascade se situe à Bourg-Saint-Andéol en Ardèche, dans le quartier du Dieu Mithra, à proximité immédiate des Sources de Tourne. Une ancienne école privée réhabilitée autour d'un cloître intérieur, abrite aujourd'hui les activités de cette Maison dédiée aux arts du cirque et du clown et par extension à la musique, la danse et le théâtre. C'est un lieu singulier qui rassemble les différents maillons de la chaîne artistique : l'initiation, la formation continue, la création et la recherche. Les rôles de chacun n'y sont pas figés ; l'artiste peut revenir pour être formateur, le spectateur peut devenir stagiaire, l'enfant deviendra peut-être artiste... Un Pôle national des arts du cirque – dix en France, unique en Rhône-Alpes, ce lieu bénéficie d'équipements exceptionnels (salle de spectacle, terrain de jeu pour les disciplines circassiennes, salle de danse, théâtre d'été...) s'articulant autour d'un cloître intérieur réhabilité. Porté par deux compagnies professionnelles : les Nouveaux Nez (clowns musiciens) et les Colporteurs (acrobates, funambules), à la renommée internationale, ce lieu est géré par l'association de gestion de la Cascade, en partenariats pluriannuels avec les partenaires publics qui ont financé l'investissement et en assurent le fonctionnement : l'Etat, la région Rhône-Alpes, le département de l'Ardèche, la commune de Bourg-Saint-Andéol, et, sur certains projets, l'Europe.

## Services proposés aux équipes artistiques :

Mise à disposition gratuite de locaux, de moyens techniques, prise en charge de l'hébergement des artistes, apport financier en numéraire, accompagnement administratif.

## Description des espaces de travail :

Une salle de spectacle frontale (200 places ; 208m<sup>2</sup>) autorisant toutes les formes de représentations (cirque, théâtre, chorégraphie, musique) ; Un terrain de jeu modulable de 330m<sup>2</sup> avec un espace dédié aux disciplines circassiennes, bénéficiant d'un équipement très performant qui en fait un véritable studio de création et d'entraînement pour les artistes de cirque.

Une salle de danse de 90m<sup>2</sup> qui offre les conditions idéales pour le travail corporel. Ses dimensions et son parquet sont particulièrement adaptés à la danse, l'acrobatie, l'équilibre... Elle est également une salle d'entraînement, de conférence, de répétitions et d'ateliers.

Un cloître de 440m<sup>2</sup> datant du 19<sup>e</sup> siècle, c'est le cœur du bâtiment, le lien le plus évident avec son histoire mais aussi un espace de circulation et de rencontres avec ses arcades et son ouverture sur le ciel.

Un espace chapiteau attenant au bâtiment.

Un théâtre de verdure surplombant le quartier historique de Tourne et le site classé du Dieu Mithra.

Deux salles de répétitions et une salle de projection vidéo pour petites formes artistiques, pour des répétitions de musique ou un travail d'écriture. Un foyer des artistes avec : - un espace hébergement - un espace caravanes - une cuisine indépendante - lieux de stockage de décors, costumes et d'ateliers couture

## Moyens techniques mis à disposition :

Équipe technique de la Cascade à disposition. Matériel et présence technique en fonction des besoins et déterminés en amont de la résidence.

## Moyens administratifs mis à disposition :

Bureau, accès à internet, photocopieuse, téléphone,

## Mode d'hébergement :

Espace hébergement sur place + espace caravanes

## Accompagnement administratif :

Conseils administratifs si besoin

## Montant total d'aides financières 2009 pour les arts de la rue / les arts du cirque :

44 000 euros

## Nombre d'équipes arts de la rue / arts du cirque ayant bénéficié d'un apport financier en 2009 :

3

## Activités parallèles proposées :

Présentation fin de résidence - actions culturelles diverses : ateliers en milieu scolaire, ateliers pour formateurs cirque de la Cascade.

## Langue(s) des dossiers de demande de résidence :

Français, anglais ou espagnol

## La Cascade, Maison des arts du clown et du cirque

AVENUE DE TOURNE

07700 BOURG SAINT ANDÉOL - FRANCE

T. +33 (0)4 75 54 40 46

**www.lacascadeclownetcirque.fr**

ALAIN REYNAUD, DIRECTEUR ARTISTIQUE,  
EN CODIRECTION AVEC CLAIRE PEYSSON, DIRECTRICE ADMINISTRATIVE  
SOPHIE CONSTANTINIDIS, CHARGÉE DE ACTIVITÉS

T. +33 (0)4 75 54 40 46

**alain.reynaud@lacascadeclownetcirque.fr**



# Circuits (cirque)

## Types :

Lieu de résidence pour l'écriture (développement, recherche, expérimentation)

Lieu de résidence pour la création (répétitions, etc.)

**Nombre d'équipes artistiques accueillies en 2009 :** 11

**Nombre d'équipes relevant des arts de la rue et des arts du cirque accueillies en 2009 :** 8

## Liste des équipes arts de la rue / arts du cirque accueillies en 2009 :

Baro d'evol Cirk Cie - Cirque Désaccordé - Collectif Prêt à porter - Cridacompany - Cie Singulière - Cheptel Aleikoum - Hors Pistes - Cahin Caha.

## Présentation du lieu de résidence :

Circuits s'engage dans l'accompagnement de projets de création selon des modalités différentes en fonction des projets et des moyens disponibles. Plusieurs lieux sont utilisés pour l'accueil en résidence. En 2012, Circuits disposera d'un équipement dédié à l'accueil en résidence pour les arts du cirque : le CIRC (Centre d'innovation et de recherche circassien). Les créations sont accueillies en diffusion lors du festival Circa ou de la saison.

## Services proposés aux équipes artistiques :

Mise à disposition gratuite de locaux, de moyens techniques, de moyens administratifs, prise en charge de l'hébergement, des repas et des transports des artistes, apport financier en numéraire, accompagnement administratif.

## Description des espaces de travail :

La description des espaces de travail apparaît sur le site internet.

## Moyens techniques mis à disposition :

Selon projet et disponibilité

## Moyens administratifs mis à disposition :

Bureau, accès internet, photocopieuse, téléphone...

## Mode d'hébergement :

Circuits dispose d'appartements et de caravanes, mais des solutions en gîte rural sont aussi utilisées.

## Accompagnement administratif :

Selon projet

## Montant total d'aides financières 2009 pour les arts de la rue / les arts du cirque :

90 000 euros (frais de résidence inclus)

## Nombre d'équipes arts de la rue / arts du cirque ayant bénéficié d'un apport financier en 2009 :

**Pour les lieux spectacle vivant, montant total d'aides financières 2009 accordées à des équipes artistiques :**

100 000 euros

## Pour les lieux spectacle vivant, nombre total d'équipes artistiques ayant bénéficié d'un apport financier en 2009 :

9

## Activités parallèles proposées :

Selon les projets (rien, répétitions publiques, présentation finale, stages, rencontres pédagogiques...).

## Langue(s) des dossiers de demande de résidence :

Français

## Circuits

CENTRE CUZIN, RUE GUYNEMER

32000 AUCH – FRANCE

T. +33 (0)5 62 61 65 02

**www.circuits-circa.com**

MARC FOUILLAND

T. +33 (0)5 62 61 65 02

**circuits.scene@mairie-auch.fr**

## Cirque-Théâtre d'Elbeuf (cirque)

### Types :

Lieu de résidence pour l'écriture (développement, recherche, expérimentation)

Lieu de résidence pour la création (répétitions, etc.)

Lieu de résidence pour la fabrication (construction de décors, costumes, agrès, etc.)

**Nombre d'équipes artistiques accueillies en 2009 :** 5

**Nombre d'équipes relevant des arts de la rue et des arts du cirque accueillies en 2009 :** 5

**Liste des équipes arts de la rue / arts du cirque accueillies en 2009 :**

Cie Carpe Diem - Cie XY - La Scabreuse - Cie 14:20 - Cirk Vost.

### Présentation du lieu de résidence :

Maison ouverte et haut lieu de l'imagination, le Cirque-Théâtre d'Elbeuf est un lieu de soutien à la création et de production artistique dans le domaine du cirque contemporain, sans exclure celui de tradition : accompagnement des compagnies, accueil en répétition, coproduction de spectacles.

### Services proposés aux équipes artistiques :

Mise à disposition gratuite de locaux, de moyens techniques, de moyens administratifs, centre de documentation accessible pendant la résidence, prise en charge de l'hébergement, des repas et des transports des artistes, apport financier en numéraire.

### Description des espaces de travail :

Une salle de spectacle (scène + piste 13m de diamètre. 18m de hauteur sous coupole. Jauge modulable de 200 à 900 places). Une salle de répétition (200m<sup>2</sup>, hauteur variant de 5 à 7m et permettant le travail aérien). Une maison des artistes (loges/foyer artistes/bureau de prod'/cuisine/espace buanderie). Atelier et lieux de stockage. Un accueil-billetterie, un espace-café, des coursives et des espaces d'exposition, qui constituent les espaces d'accueil du public. Un foyer, utilisé en salle de réunion pouvant accueillir jusqu'à 30 personnes.

### Moyens techniques mis à disposition :

En fonction des demandes.

### Moyens administratifs mis à disposition :

En fonction des demandes

### Mode d'hébergement :

En fonction des demandes

### Accompagnement administratif :

En fonction des demandes

### Montant total d'aides financières 2009 pour les arts de la rue / les arts du cirque :

Lieu dédié exclusivement aux arts du cirque.

### Nombre d'équipes arts de la rue / arts du cirque ayant bénéficié d'un apport financier en 2009 :

3

### Activités parallèles proposées :

En fonction des demandes

### Langue(s) des dossiers de demande de résidence :

Français, anglais

### Cirque-Théâtre d'Elbeuf

2, RUE AUGUSTIN HENRY

BP 80356

76503 ELBEUF - FRANCE

T. +33 (0)2 32 13 10 49

**[www.cirquetheatre-elbeuf.com](http://www.cirquetheatre-elbeuf.com)**

ROGER LE ROUX

**[secretariat@cirquetheatre.com](mailto:secretariat@cirquetheatre.com)**

# Cirque Jules Verne – Pôle national Cirque (cirque)

## Types :

Lieu de résidence pour l'écriture (développement, recherche, expérimentation)

Lieu de résidence pour la création (répétitions, etc.)

**Nombre d'équipes artistiques accueillies en 2009 :** 11

**Nombre d'équipes relevant des arts de la rue et des arts du cirque accueillies en 2009 :** 4

**Liste des équipes arts de la rue / arts du cirque accueillies en 2009 :**

En résidence de création/ 4 cie :

Cie Styx Théâtre/Cirque NoNo, Cirque Baroque, cie Krilati, cie BAM

En diffusion/ 6 compagnies de cirque contemporain – 1 cirque traditionnel : 7

Cirque Aïtal, Cirque Tzigane Romanès, Cirque Invisible, Cie Netty Radvanyi et son collectif Z Machine, Cie Styx Théâtre/Cirque NoNo, Cirque Ici – Johann Le Guillerm, Cirque Arlette Gruss (famille de cirque),

En production : 1 création jeune public en décembre (une dizaine d'artistes)

## Présentation du lieu de résidence :

Le Cirque Jules Verne, labellisé Pôle National Cirque, est un cirque en pierre datant de 1889. C'est un lieu de création et de diffusion de spectacles de cirque. Le projet s'appuie sur l'aide à la création, la résidence, la diffusion, l'accompagnement de la profession, la formation, la transmission des arts du cirque et l'élargissement des publics. Son projet artistique s'articule sur la possibilité de créer des liens entre artistes de cirque de tradition et de nouveau cirque et d'inviter en résidence de création des circassiens ayant une vision moderne de leur art, afin de réaliser un travail de transversalité entre traditions et formes nouvelles, le cercle constituant la base de la création sur la piste du Cirque Jules Verne.

Le Cirque Jules Verne est une salle de spectacle qui a une programmation de saison. Les créations accueillies en résidence sont en général diffusées dans les saisons à venir soit au Cirque Jules Verne soit dans d'autres lieux partenaires.

## Services proposés aux équipes artistiques :

Mise à disposition gratuite de locaux, de moyens techniques, prise en charge de l'hébergement, des repas et des transports des artistes, apport financier en numéraire.

## Description des espaces de travail :

Une piste de 13 mètres de diamètre

## Moyens techniques mis à disposition :

Équipements son et lumières

## Moyens administratifs mis à disposition :

Moyens administratifs mis à disposition : 1 loge accès internet

## Mode d'hébergement :

Gîtes, auberges de jeunesse, hôtel...

## Montant total d'aides financières 2009 pour les arts de la rue / les arts du cirque :

Arts du cirque : 65 000 euros/apport en coproduction et en résidence, 170 000 euros en achat de spectacles

## Nombre d'équipes arts de la rue / arts du cirque ayant bénéficié d'un apport financier en 2009 :

4

## Activités parallèles proposées :

Ateliers de pratiques circassiennes dans le centre de formation du Pôle National Cirque

## Langue(s) des dossiers de demande de résidence :

Français

## Informations supplémentaires :

Le Cirque Jules Verne est membre associé du réseau national Territoires de Cirque. Le Pôle National Cirque possède également un centre de formation avec un lieu spécifique dédié aux ateliers de pratiques circassiennes. Cet espace peut permettre l'accueil des artistes qui souhaitent travailler certaines techniques comme celle des portées acrobatique puisque le Directeur pédagogique de l'Ecole est un spécialiste.

## Cirque Jules Verne – Pôle national cirque

PLACE LONGUEVILLE

80000 AMIENS – FRANCE

T. +33 (0)3 22 35 40 41

**w2.amiens.com/artsduncirque**

DJIA TIGHERSINE

T. +33 (0)3 22 35 40 41

## Le Prato (cirque)

### Types :

Lieu de résidence pour l'écriture (développement, recherche, expérimentation)

Lieu de résidence pour la création (répétitions, etc.)

**Nombre d'équipes artistiques accueillies en 2009 :** 19

**Nombre d'équipes relevant des arts de la rue et des arts du cirque accueillies en 2009 :** 5

**Liste des équipes arts de la rue / arts du cirque accueillies en 2009 :**

Les Mains Sales, Cie 3.6/3.4, Cie La Plaine de Joie, Tide Company, Le Cirque Inachevé.

### Présentation du lieu de résidence :

Fondé par des clowns, le Prato est un théâtre pluridisciplinaire avec une priorité pour le clown cirque et le burlesque, un lieu où créer, ouvert et à l'écoute de ce qui naît, avec des résidences et une programmation à l'année dans ses deux salles, des rendez-vous sous chapiteau, des temps forts de recherche, des Caravanes dans la région.

### Services proposés aux équipes artistiques :

Mise à disposition gratuite de locaux, de moyens techniques et de moyens administratifs, prise en charge de l'hébergement, des repas et des transports des artistes, apport financier en numéraire, accompagnement administratif, production déléguée.

### Description des espaces de travail :

Grande salle : plateau 13x13, hauteur 7,80 – Petite salle : 7x14, hauteur 3m.

### Moyens techniques mis à disposition :

Régisseur général + 1 technicien intermittent + parc de matériels scéniques.

### Moyens administratifs mis à disposition :

Bureau, internet, photocopieur...

### Mode d'hébergement :

Hôtel ou appartement

**Montant total d'aides financières 2009 pour les arts de la rue / les arts du cirque :**

104 628 euros

**Nombre d'équipes arts de la rue / arts du cirque ayant bénéficié d'un apport financier en 2009 :** 9

**Pour les lieux spectacle vivant, votre montant total d'aides financières 2009 accordées à des équipes artistiques :**

187 863 euros

**Pour les lieux spectacle vivant, nombre total d'équipes artistiques ayant bénéficié d'un apport financier en 2009 :** 41

### Activités parallèles proposées :

Répétitions publiques : pas systématiques, public choisi en concertation ; le regard oblique ou extérieur du directeur-artiste Gilles Defacque ; des classes ou ateliers pour professionnels, des temps de recherches disciplines mélangées (ex "Porter/Tomber/Danser" pour comédiens, circassiens et danseurs ; "La geste dans la geste" pour circassiens en quête de jeu d'acteur) ; l'animation d'ateliers en direction de publics spécifiques fidèles (ex étudiants Université Arts et Spectacles, atelier Préfo, AREFEP,...).

### Langue(s) des dossiers de demande de résidence :

Français

### Le Prato

6 ALLÉE DE LA FILATURE

59000 LILLE – FRANCE

T. +33 (0)3 20 52 71 24

**www.leprato.fr**

PATRICIA KAPUSTA

T. +33 (0)3 20 52 71 24

**info@leprato.fr**

# Le Sirque – Pôle cirque de Nexon en Limousin (cirque)

## Types :

Lieu de résidence pour l'écriture (développement, recherche, expérimentation)

Lieu de résidence pour la création (répétitions, etc.)

Lieu de résidence pour la fabrication (construction de décors, costumes, agrès, etc.)

**Nombre d'équipes artistiques accueillies en 2009 :** 8

**Nombre d'équipes relevant des arts de la rue et des arts du cirque accueillies en 2009 :** 8

**Liste des équipes arts de la rue / arts du cirque accueillies en 2009 :**

Circo Aereo (compagnie associée) - Cirque Pocheros - L'Enjoliveur - Cirque Plein d'air - Cirque Sans noms - BAM - Akoreacro.

## Présentation du lieu de résidence :

Le Sirque – Pôle cirque de Nexon en Limousin est une terre d'accueil pour les compagnies de cirque désirant faire une étape dans un lieu adapté et équipé, répondant en grande partie aux différentes demandes de la création. Pour cela, une infrastructure équipée est mise en place : le régisseur du Pôle cirque, le chapiteau Pôle de la ville de Nexon (géré par l'association le Sirque) avec chauffage et terrain viabilisé afin d'accueillir des chapiteaux et caravanes de compagnies quand celles-ci vivent l'itinérance. Le Sirque met également à disposition un bureau pour les compagnies dans les locaux administratifs de l'association. Cet accueil est complété par un accompagnement plus large, lorsque nécessaire (administration, communication, diffusion... selon les cas). Le chapiteau Pôle est implanté sur le site classé du château de Nexon, domaine boisé de 40 hectares. Ce lieu, en milieu rural, est particulièrement propice au travail. Le Sirque soutient la création par l'accueil d'artistes et de compagnies de cirque venant de France ou de l'étranger. Dans une logique de soutien à l'emploi artistique, il accompagne sur le plan logistique et financier des équipes dont le travail artistique est reconnu. Il permet également le repérage de nouveaux talents. Ces accompagnements de créations font l'objet de choix artistiques affirmés. Les résidences prennent des formes variées dans leur durée et leur nature suivant les objectifs de travail des compagnies accueillies :

> Elles peuvent s'inscrire dans un processus de création ou de reprise d'un spectacle, voire revêtir un pur caractère de recherche ou d'expérimentation.

> Elles peuvent également correspondre à la mise à disposition régulière d'espaces de travail pour l'entraînement d'artistes, ne s'intégrant pas nécessairement dans une logique de production de spectacle. L'un des rôles du Pôle cirque de Nexon en Limousin est la mise en réseau pour la diffusion de ces créations.

## Services proposés aux équipes artistiques :

Mise à disposition gratuite de locaux, de moyens techniques et de moyens administratifs, centre de documentation accessible pendant la résidence, prise en charge de l'hébergement, des repas et des transports des artistes, apport financier en numéraire, accompagnement administratif.

## Description des espaces de travail :

Chapiteau circulaire de 24m de diamètre intérieur et de 32m extérieur, son entourage en forme d'abside permet l'accès du public. L'ossature est constituée de 4 mâts de 13m de haut et d'une coupole ronde de 8,5m de diamètre, suspendue aux mâts à 10m de hauteur. Le choix des couleurs prend en compte le patrimoine architectural du site. La toile extérieure est une alternance de deux couleurs, berbère et gris perle. La membrane extérieure de la coupole est en forme de chapeau chinois rappelant la forme des toitures des tours du château. La toile intérieure est de couleur bordeaux, choisie en référence à la casaque des jockeys de Nexon (gris perle et bordeaux cerise). Les gradins, d'une capacité de 420 places réparties sur cinq rangs, sont recouverts d'un plancher et d'une banquettes en bois vernis créant une ambiance conviviale. Une piste de 13,5m de diamètre peut équiper le chapiteau pour accueillir des exercices et des numéros de voltige équestre. Un plancher circulaire prend la place de la piste pour l'accueil de formes de cirque contemporain ou de spectacles pluridisciplinaires.

## Moyens techniques mis à disposition :

Mise à disposition du chapiteau et de son régisseur.

## Moyens administratifs mis à disposition :

Bureau, téléphone et accès internet.

## Mode d'hébergement :

Hameau de chalets aménagés (structures en bois tout confort) sur le site du camping municipal de Nexon, caravanes.

## Accompagnement administratif :

Conseils et accompagnement.

## Montant total d'aides financières 2009 pour les arts de la rue / les arts du cirque :

Budget création du Pôle : 35 576 euros dont 18 000 euros en apports en coproduction hors frais de résidences.

## Nombre d'équipes arts de la rue / arts du cirque ayant bénéficié d'un apport financier en 2009 :

8 résidences de création et 3 coproductions.

## Activités parallèles proposées :

Dans le cadre des actions culturelles, le Sirque et les artistes accueillis peuvent proposer des répétitions publiques intitulées Hors piste. Ces temps de rencontre permettent au public et aux artistes une première confrontation et un premier échange sur le travail de création en cours. N'entrant pas dans la logique de représentation de spectacles, ces Hors piste sont gratuits. Certaines de ces résidences peuvent être accompagnées d'un travail pédagogique (stages, rencontres, répétitions publiques...) en direction de publics spécifiques.

## Langue(s) des dossiers de demande de résidence :

Français

## Le Sirque – Pôle cirque de Nexon en Limousin

CHATEAU DE NEXON – BP 20

87800 NEXON – FRANCE

T. +33 (0)5 55 58 34 71

**www.cirquenexon.com**

MARC DELHIAT

T. +33 (0)5 55 58 34 71

**info@cirquenexon.com**

## La Verrerie d'Alès (cirque)

### Types :

Lieu de résidence pour la création (répétitions, etc.)

### Nombre d'équipes artistiques accueillies en 2009 :

0 car lieu pas encore réhabilité et donc non disponible

### Nombre d'équipes relevant des arts de la rue et des arts du cirque accueillies en 2009 : idem

### Présentation du lieu de résidence :

La Verrerie d'Alès en Cévennes est un centre de production et d'accompagnement, de diffusion en réseau / co-diffusion dédié aux spectacles de cirque de création

> mission d'accompagnement et de soutien d'artistes et de compagnies d'intérêt national sur le territoire régional (production déléguée, organisation de résidences, coproductions directement auprès des compagnies),

> mission de co-diffusion avec les structures généralistes et de centre de ressources cirque auprès des collectivités en Région (participation financière auprès de ses co-partenaires généralistes pour accueillir les spectacles qu'il coproduit, accompagne ou soutient).

Notre lieu est composé de :

> La grande salle de l'ancienne Verrerie elle-même : lieu de répétition, création, monstration, - Les parties annexes : locaux techniques et de services, locaux de résidence (ilots d'hébergement et de convivialité), locaux administratifs (les bureaux de l'association).

### Services proposés aux équipes artistiques :

Mise à disposition gratuite de locaux, de moyens techniques, prise en charge de l'hébergement et des repas des artistes, production déléguée, apport financier en numéraire, accompagnement administratif.

### Description des espaces de travail :

Voir le site internet

### Montant total d'aides financières 2009 pour les arts de la rue / les arts du cirque :

470 000 euros

### Nombre d'équipes arts de la rue / arts du cirque ayant bénéficié d'un apport financier en 2009 :

20

### La Verrerie d'Alès

PÔLE CULTUREL DE ROCHEBELLE

30100 ALÈS – FRANCE

T. +33 (0)4 66 86 45 02

[www.polecirqueverrerie.com](http://www.polecirqueverrerie.com)

GUY PÉRILHOU

[contact@polecirqueverrerie.com](mailto:contact@polecirqueverrerie.com)

# Lieux publics – Centre national de création (rue)

## Types :

Lieu de résidence pour l'écriture (développement, recherche, expérimentation)

Lieu de résidence pour la création (répétitions, etc.)

Lieu de résidence pour la fabrication (construction de décors, costumes, agrès, etc.)

**Nombre d'équipes artistiques accueillies en 2009 : 8**

**Nombre d'équipes relevant des arts de la rue et des arts du cirque accueillies en 2009 : 7**

## Liste des équipes arts de la rue / arts du cirque accueillies en 2009 :

Délices Dada ; KompleXKapharnaüm ; Cie Parnas ; Panem et Circenses ; Les Colporteurs ; PIXEL 13 ; Le Nom du titre.

## Présentation du lieu de résidence :

Lieux publics permet aux artistes de venir construire, répéter, affiner leurs projets. Son atelier est un espace de fabrication d'une surface d'environ 500m<sup>2</sup> avec une hauteur libre de 7m, il est doté d'un outillage professionnel. Utilisable également pour des répétitions, il est adossé à une maison pouvant accueillir une dizaine de personnes. Lieux publics dispose aussi d'un studio de création sonore et d'un espace extérieur. Par ailleurs, Lieux publics propose chaque année les Remue-méninges, dispositif de soutien à l'écriture.

## Services proposés aux équipes artistiques :

Mise à disposition gratuite de locaux, de moyens techniques et de moyens administratifs, centre de documentation accessible pendant la résidence, prise en charge de l'hébergement, des repas et des transports des artistes, apport financier en numéraire.

## Description des espaces de travail :

Atelier : 16m par 30m (soit environ 500m<sup>2</sup>) avec une hauteur de travail libre de 7m. L'entrée sur la rue Condorcet se fait par un portail de 4m de large permettant l'accès aux poids lourds d'une hauteur maximum de 3m85. Un espace extérieur de 20m par 25m est attenant à l'atelier.

## Moyens techniques mis à disposition :

Directeur technique, chef d'atelier, régisseur son, électricien/technicien son // outillage de construction, équipement électrique et lumière, équipement de sonorisation.

## Moyens administratifs mis à disposition :

Bureau, accès internet, photocopieuse, téléphone fixe.

## Mode d'hébergement :

Trois appartements (pouvant accueillir jusqu'à 3 personnes) et un studio (1 ou 2 personnes) équipés de salles de bain et coin cuisine.

## Accompagnement administratif :

Conseils en administration, en production, en communication auprès des permanents.

## Montant total d'aides financières 2009 pour les arts de la rue / les arts du cirque :

80 000 euros

## Nombre d'équipes arts de la rue / arts du cirque ayant bénéficié d'un apport financier en 2009 : 7

## Activités parallèles proposées :

Répétitions publiques, sorties d'atelier, étapes de travail. Possibilité de diffusion des créations dans le cadre de la programmation de Lieux publics : Sirènes et midi net (pour les compagnies régionales), Small is beautiful...

## Langue(s) des dossiers de demande de résidence :

Français, anglais

## Lieux publics – Centre national de création

16 RUE CONDORCET

13016 MARSEILLE - FRANCE

T. +33 (0)4 91 03 81 28

**www.lieuxpublics.com**

PIERRE SAUVAGEOT

T. +33 (0)4 91 03 81 28

**contact@lieuxpublics.com**

# L'Abattoir

## (rue)

### Types :

Lieu de résidence pour l'écriture (développement, recherche, expérimentation)

Lieu de résidence pour la création (répétitions, etc.)

Lieu de résidence pour la fabrication (construction de décors, costumes, agrès, etc.)

**Nombre d'équipes artistiques accueillies en 2009 : 23**

**Nombre d'équipes relevant des arts de la rue et des arts du cirque accueillies en 2009 : 12**

**Liste des équipes arts de la rue / arts du cirque accueillies en 2009 :**

Deuxième Groupe d'intervention - Caracol - CIA - Generik Vapeur - Ilotopie - KomplexKapharnaüm - La Chouing - La Fanfarine - Cie Nathalie Pernette - O.P.U.S et Carabosse - O.P.U.S - Pipototal

### Présentation du lieu de résidence :

L'Abattoir, Centre national des arts de la rue depuis février 2005, est un lieu de fabrique, ouvert à toute proposition liée à l'espace public. En 1991, après la fermeture des Abattoirs, la municipalité décide de transformer les locaux et d'en faire une pépinière d'artistes, un endroit dédié à l'accueil des compagnies en recherche d'espaces de création. Le choix d'une compagnie en résidence résulte d'une rencontre et de la volonté de soutenir un projet artistique fort. L'équipe de l'Abattoir accompagne la compagnie dans la création de son spectacle : assistance technique, logistique, aide à la promotion, et la diffusion, soutien financier, hébergement et restauration des compagnies durant les résidences... Chaque année, ce sont entre 12 et 15 compagnies qui sont accueillies et suivies par l'Abattoir. Ces compagnies sont généralement programmées dans le cadre du festival Chalon dans la rue.

### Services proposés aux équipes artistiques :

Mise à disposition gratuite de locaux, de moyens techniques, centre de documentation accessible pendant la résidence, prise en charge de l'hébergement, des repas et des transports des artistes, production déléguée, apport financier en numéraire.

### Description des espaces de travail :

- > l'atelier de fabrik : salle de montage de structures et décors
- 125m<sup>2</sup>, hauteur : 5m
- atelier serrurerie - 45m<sup>2</sup>
- atelier menuiserie - 45m<sup>2</sup>
- atelier de préparation des peintures - 25m<sup>2</sup>
- salle de travail - 80m<sup>2</sup>
- > le bâtiment central : -la grande tuerie (répétition et diffusion) - 242m<sup>2</sup>, hauteur : 7m
- la petite tuerie (salle de travail) - 80m<sup>2</sup> + gradin 40m
- l'âme des cochons (salle de danse et d'expression corporelle) - 120m<sup>2</sup> (plancher bois).
- > l'extérieur : espace de 1500m<sup>2</sup> permettant l'installation de chapiteaux, le stationnement de véhicules lourds et de caravanes, des circulations entre les bâtiments, permettant la répétition en "condition rue"

### Moyens techniques mis à disposition :

Régisseur, matériel son/lumière, machines outils, matériel électroportatif...

### Moyens administratifs mis à disposition :

Bureau, accès internet, photocopieuse, téléphone.

### Mode d'hébergement :

Maison d'habitation avec quinze lits répartis en sept chambres doubles ou triples, deux sanitaires douche/WC, une cuisine équipée et une mezzanine avec TV et magnétoscope.

### Accompagnement administratif :

Non spécifié

**Montant total d'aides financières 2009 pour les arts de la rue / les arts du cirque :**

278 727 euros

**Nombre d'équipes arts de la rue / arts du cirque ayant bénéficié d'un apport financier en 2009 : 23**

### Activités parallèles votre lieu de résidence proposées :

Chantiers de sortie de résidence : chaque compagnie accueillie trouve à l'Abattoir l'occasion de confronter son travail aux publics. Ce sont des soirs de "Toute première"! Premiers émois, essais, applaudissements. Premières questions et réponses avec un premier public.

Rue libre : journée nationale des arts de la rue.

Quartier de lune/ Nuits de feu : la mise en place de ce projet répond aux objectifs que l'Abattoir s'est fixé depuis sa création. Il souhaite élargir l'offre artistique et diversifier les publics tout en prolongeant l'événement estival de Chalon dans la rue pendant toute l'année en s'implantant dans un quartier. Quartier de lune se place dans une démarche participative avec les habitants des quartiers, un public souvent moins "sensible", moins "habitué" aux arts de la rue. Parce que nous sommes persuadés que l'intégration sociale passe par l'intégration culturelle, nous souhaitons rendre accessibles les arts de rue aux habitants du quartier des Aubepins.

### Langue(s) des dossiers de demande de résidence :

Français, anglais

## L'Abattoir

52 QUAI SAINT-COSME

71100 CHALON-SUR-SAÔNE - FRANCE

T. +33 (0)3 85 90 94 70

**www.labattoir.com**

PEDRO GARCIA

FATIMA ZARHOUNI, ASSISTANTE DE DIRECTION

T. +33 (0)3 85 90 94 74

**fzarhouni@chalondanslarue.com**



# L'Atelier 231

## (rue)

### Types :

Lieu de résidence pour l'écriture (développement, recherche, expérimentation)

Lieu de résidence pour la création (répétitions, etc.)

Lieu de résidence pour la fabrication (construction de décors, costumes, agrès, etc.)

**Nombre d'équipes artistiques accueillies en 2009 :** 21

**Nombre d'équipes relevant des arts de la rue et des arts du cirque accueillies en 2009 :** 21

**Liste des équipes arts de la rue / arts du cirque accueillies en 2009 :**

Les Petites marguerites - Princesses Peluches - Virginie Valissant-Brylinski - Créton'Art - Luc Amoros (réseau In situ #2) - Lackaal Duckric - Pudding Théâtre - Délices Dada - les Raz'bitumes - Hors de soi - les Alama's givrés (réseau ZEPA) - Métro mouvance/Korat et Chantaboum - CIA - Deuxième Groupe d'intervention - Pipototal - le Safran - Krilati - Mastoc Production - Ici-Même - les Frères Georges - groupe Zur.

### Présentation du lieu de résidence :

Implanté dans une friche industrielle, l'Atelier 231 est un Centre national des arts de la rue. Son cœur de mission est l'accueil en résidence de compagnies avec des aides à la création comme soutien de leur projet artistique. En moyenne 25 compagnies sont accueillies annuellement sur une période d'une à six semaines. La mission d'action culturelle vient naturellement compléter son cœur d'activité en proposant de nombreuses actions en direction de différents publics du territoire. Expert dans le domaine des arts de la rue, c'est aussi un centre de formation agréé qui transmet des savoir-faire spécifiques. Reconnu sur le territoire régional, l'Atelier 231 assure la direction artistique d'une douzaine d'événements par an à travers le conseil artistique, dont Viva Cité. Sensible à la valeur des traces, son centre de ressources est ouvert à tous. C'est un lieu de mémoire de toute la création artistique produite dans et hors de ses murs.

### Services proposés aux équipes artistiques :

Mise à disposition gratuite de locaux, de moyens techniques et de moyens administratifs, centre de documentation accessible pendant la résidence, prise en charge de l'hébergement, des repas et des transports des artistes, apport financier en numéraire.

### Description des espaces de travail :

Imaginé avec les compagnies, l'aménagement du lieu met à leur disposition des espaces de répétition et de construction en intérieur et extérieur :

- > La grande halle, salle de création de 1 360m<sup>2</sup>, hauteur 9,50m
- > Trois salles chauffées : le tender (450m<sup>2</sup>, hauteur 5,80m), le studio Un (90m<sup>2</sup>, hauteur 3,30m), le studio Deux (60m<sup>2</sup>, hauteur 3,30m)
- > Trois ateliers équipés pour : le fer (98m<sup>2</sup>), la couture (34m<sup>2</sup>), le bois (65m<sup>2</sup>) et de grands espaces extérieurs...

### Moyens techniques mis à disposition :

Régisseur technique, du matériel son et lumière, des praticables, 1 Fenwick, des échelles, 1 tour Samia, des pendrillons, 1 transpalette, 1 gradin nomade, 1 plancher de danse...

### Moyens administratifs mis à disposition :

Bureau, accès internet en wifi, photocopieuse, téléphone, imprimante...

### Mode d'hébergement :

Un appartement (4 chambres double), une maison (6 chambres double) et 12 caravanes individuelles ; couvert assuré dans la salle de restauration.

**Montant total d'aides financières 2009 pour les arts de la rue / les arts du cirque :**

230 000 euros

**Nombre d'équipes arts de la rue / arts du cirque ayant bénéficié d'un apport financier en 2009 :** 29

### Activités parallèles proposées :

Cela passe par de nombreuses actions de sensibilisation des publics avec la complicité des associations locales, des services municipaux et des travailleurs sociaux. Tous ces modes d'action culturelle sont conçus dans l'espoir de toucher une grande variété de personnes, notamment les enfants et les publics dits empêchés. A l'issue des résidences, des temps de rencontre Visites de chantier avec le public sont organisés en concert de la compagnie quant à leur forme et leur durée. Une résidence finalisant le processus de création peut donner lieu à une présentation publique du projet sous forme d'avant-première lors d'une "sortie d'atelier".

### Langue(s) des dossiers de demande de résidence :

Français, anglais.

### Informations supplémentaires :

Très investi dans le développement des arts de la rue en Europe, l'Atelier 231 est partenaire depuis 2003 du réseau In situ réunissant aujourd'hui 9 pays de l'Europe des 27 (programme Culture). Il est également l'un des partenaires historiques du réseau PECA créé en 1997 et devenu Zone Européenne de Projets Artistiques (ZEPA) depuis janvier 2008 avec 4 partenaires dans le nord de la France et 5 partenaires dans le sud de l'Angleterre (programme Interreg IVa cofinancé par le FEDER).

### Atelier 231

1 RUE DENIS PAPIN  
76300 SOTTEVILLE-LÈS-ROUEN - FRANCE

T. +33 (0)2 35 62 60 70

**www.atelier231.fr**

DANIEL ANDRIEU

T. +33 (0)2 35 62 60 70

**danielandrieu@atelier231.fr**

## Centre national des arts de la rue Le Fourneau (rue)

### Types :

Lieu de résidence pour l'écriture (développement, recherche, expérimentation)

Lieu de résidence pour la création (répétitions, etc.)

Lieu de résidence pour la fabrication (construction de décors, costumes, agrès, etc.)

**Nombre d'équipes artistiques accueillies en 2009 : 16**

**Nombre d'équipes relevant des arts de la rue et des arts du cirque accueillies en 2009 : 16**

### Liste des équipes arts de la rue / arts du cirque accueillies en 2009 :

Décor Sonore - Derezo - Une de plus - Tony Clifton Circus - Les 3 points de suspension - V.O. Cie - O.P.U.S - Luc Amoros - La Calma - Aïe aïe aïe - Altitude - Pied en sol - Le Cercle de la Litote - La Patriotico interessante - Papergluenscotch (Lili Jenks) - L'illustre famille Burattini.

### Présentation du lieu de résidence :

Établissement de création et de production artistique dans l'espace public le Fourneau est un établissement de création et de production artistique dans l'espace public basé sur le port de commerce de Brest.

Il est aujourd'hui l'un des neuf Centres nationaux des arts de la rue, inscrit dans un réseau national et européen (ZEPA) composés de lieux de fabrique, de compagnies et de festivals. La permanence artistique déployée par les compagnies en résidence de création, en étroite relation avec les territoires et les habitants de la région Bretagne, structure le socle du projet. Le Centre national des arts de la rue s'organise autour de trois pôles d'activités :

> un pôle de création, développant un soutien concret aux artistes travaillant dans l'espace public, au plus près des populations.

> un pôle de programmation nomade, favorisant la rencontre entre le spectacle de rue et les publics, sur l'ensemble des territoires de Bretagne.

> un pôle de ressources, de recherche et de formation des arts de la rue s'appuyant sur l'utilisation des nouvelles technologies du multimédia.

### Services proposés aux équipes artistiques :

Mise à disposition gratuite de locaux, de moyens techniques et de moyens administratifs, centre de documentation accessible pendant la résidence, prise en charge de l'hébergement, des repas et des transports des artistes, apport financier en numéraire, accompagnement administratif.

### Description des espaces de travail :

Une halle couverte de 500m<sup>2</sup> (espace de travail : 26m longueur x 17,3m largeur) hauteur perche fixe : 6,50m (hauteur max au centre : 10m).

### Moyens techniques mis à disposition :

Suivant les projets : régisseurs, matériel lumière et son, petit atelier de bricolage, gradins bois mobiles.

### Moyens administratifs mis à disposition :

Accès internet 24h sur 24 (ordinateurs fixes et wifi), téléphone, photocopieuse, salle de réunion.

### Mode d'hébergement :

Appartements.

### Accompagnement administratif :

Conseil en production, technique, multimédia et communication.

### Montant total d'aides financières 2009 pour les arts de la rue / les arts du cirque :

290 863 euros

### Nombre d'équipes arts de la rue / arts du cirque ayant bénéficié d'un apport financier en 2009 : 16

### Activités parallèles :

Expérimentations publiques, rencontres avec des écoles et des habitants/citoyens ressources.

### Langue(s) des dossiers de demande de résidence ? :

Français

## Centre national des arts de la rue Le Fourneau

11 QUAI DE LA DOUANE

29200 BREST – FRANCE

T. +33 (0)2 98 46 19 46

**www.lefourneau.com**

MICHÈLE BOSSEUR / CLAUDE MORIZUR

**bonjourbonsoir@lefourneau.com**

# Centre national des arts de la rue réticulaire – Usines Boinot (rue)

## Types :

Lieu de résidence pour l'écriture (développement, recherche, expérimentation)

Lieu de résidence pour la création (répétitions, etc.)

Lieu de résidence pour la fabrication (construction de décors, costumes, agrès, etc.)

**Nombre d'équipes artistiques accueillies en 2009 : 9**

**Nombre d'équipes relevant des arts de la rue et des arts du cirque accueillies en 2009 : 9**

## Liste des équipes arts de la rue / arts du cirque accueillies en 2009 :

Cie Créton'Art - Cie Le Sablier - Cie OPUS / Cie Carabosse - Cie I.D. - Cie La Française de Comptage - Cie Rode Boom - Cie Volubilis - Cie Kumulus.

## Présentation du lieu de résidence :

Outil de co-production réticulaire, qui fonctionne en réseau, le CNAR à Niort accueille en résidence à Niort ou accompagne des partenaires en région Poitou-Charentes. Les accueils en résidence sont nécessairement le fruit d'un partenariat entre le CNAR et une autre structure professionnelle en région. Le CNAR à Niort collabore avec le festival Coup de chauffe à Cognac pour valoriser les co-productions en cours. Le CNAR appuie la diffusion des arts de la rue et des co-productions en cours en Poitou-Charentes.

## Services proposés aux équipes artistiques :

Mise à disposition gratuite de locaux, de moyens techniques et de moyens administratifs, prise en charge de l'hébergement, des repas et des transports des artistes, apport financier en numéraire.

## Description des espaces de travail :

1700m<sup>2</sup> nu, 5m sous plafond, pas d'espace extérieur, accès camion restreint, 2 loges + sanitaires.

## Moyens techniques mis à disposition :

Régisseur.

## Moyens administratifs mis à disposition :

Bureau, salle de réunion, accès internet wifi, photocopieuse, téléphone.

## Mode d'hébergement :

Résidence d'artistes, hôtel, gîte.

## Montant total d'aides financières 2009 pour les arts de la rue / les arts du cirque :

87 950 euros

## Nombre d'équipes arts de la rue / arts du cirque ayant bénéficié d'un apport financier en 2009 : 9

## Activités parallèles proposées :

Répétitions publiques ; présentation finale d'un work in progress in situ sur Niort ou en région ; rencontres publiques ; actions scolaires.

## Langue(s) des dossiers de demande de résidence :

Français

## Centre national des arts de la rue réticulaire – Usines Boinot

MOULIN DU ROC - 9 BVD MAIN

79000 NIORT – FRANCE

T. +33 (0)5 49 77 32 30

**[www.usines-boinot.fr](http://www.usines-boinot.fr)**

ADRIEN GUILLOT

T. +33 (0)5 49 77 32 30

**[moulinduroc@moulinduroc.asso.fr](mailto:moulinduroc@moulinduroc.asso.fr)**

## Le Citron Jaune (rue)

### Types :

Lieu de résidence pour l'écriture (développement, recherche, expérimentation)

Lieu de résidence pour la création (répétitions, etc.)

Lieu de résidence pour la fabrication (construction de décors, costumes, agrès, etc.)

**Nombre d'équipes artistiques accueillies en 2009 : 13**

**Nombre d'équipes relevant des arts de la rue et des arts du cirque accueillies en 2009 : 12**

**Liste des équipes arts de la rue / arts du cirque accueillies en 2009 :**

Begat Theater, Cie Princesses Peluches, Cie Furia Major, Collectif Amalgamix, Cie 1 Watt, Pudding Théâtre, Décor Sonore, Cie Pernelle, Cie H.T., Witotos, Cie Yann Lheureux, Anemochore, groupe Zur, Blöffique Théâtre.

### Présentation du lieu de résidence :

Construit ex nihilo en 1992 par les artistes d'Ilotopie, le Citron Jaune est un lieu de fabrique et d'expériences, au service de compagnies et d'artistes en résidence et de leurs créations ; un lieu d'émergence de formes et d'écritures artistiques. C'est un lieu pour inventer, innover, explorer... C'est un lieu en évolution permanente, un lieu d'échange, de savoir-faire, d'expérimentation, d'innovations ; un lieu de frottements, de contaminations et d'émergences. Un lieu vivant qui n'impose pas un moule unique et immuable de la création, des représentations et de la consommation des spectacles, mais qui en propose un renouvellement. En 2005, le Citron Jaune est devenu Centre national des arts de la rue.

### Services proposés aux équipes artistiques :

Mise à disposition gratuite de locaux, prise en charge de l'hébergement, des repas et des transports des artistes.

### Description des espaces de travail :

Grand atelier et espace de représentation : volume sans pilier (surface : 300m<sup>2</sup>, hauteur 6 à 9m, ouverture : grande porte circulaire de 5m de haut et 7 de large) ; accès semi-remorque. Equipement : tour Samia de 10m, scène modulaire en plateaux Samia, treuils de levage et grill technique. Ateliers spécifiques (ils s'ouvrent tous sur l'espace central) : atelier serrurerie et construction de machineries (115m<sup>2</sup>) ; équipe pour le travail de l'acier, de l'inox et de l'aluminium : poste Argon automatique, fraise scie, rouleuse, cintreuse, unité d'air comprimé. Atelier bois : combiné et aspirateur. Atelier déco : peinture, résine et autres matériaux de synthèse (104m<sup>2</sup> s'ouvrant sur une terrasse de 50m<sup>2</sup> pour bricoler au soleil). Atelier couture, buanderie, salle de répétition indépendante avec plancher : 120m<sup>2</sup>, hauteur : 4 à 6m. Lieu de vie : maison indépendante, possibilité d'accueil de caravanes espaces extérieurs : 2000m<sup>2</sup>. Une esplanade en matériau stabilisé et une aire de stationnement permet l'accueil de quelques caravanes.

### Mode d'hébergement :

Gîte sur place.

### Montant total d'aides financières 2009 pour les arts de la rue / les arts du cirque :

Non communiqué

### Nombre d'équipes arts de la rue / arts du cirque ayant bénéficié d'un apport financier en 2009 : 13

### Activités parallèles proposées :

Présentations publiques (sortie de chantier), atelier pour amateurs.

### Langue(s) des dossiers de demande de résidence :

Français

## Le Citron Jaune

30 AVENUE MARX DORMOY

13230 PORT SAINT LOUIS DU RHÔNE – FRANCE

T. +33 (0)4 42 48 40 04

**www.ilotopie.com**

FRANÇOISE LÉGER

**ilotopie@ilotopie.com**

# Le Moulin fondu – Centre national des arts de la rue (rue)

## Types :

Lieu de résidence pour l'écriture (développement, recherche, expérimentation)

Lieu de résidence pour la création (répétitions, etc.)

Lieu de résidence pour la fabrication (construction de décors, costumes, agrès, etc.)

**Nombre d'équipes artistiques accueillies en 2009 : 13**

**Nombre d'équipes relevant des arts de la rue et des arts du cirque accueillies en 2009 : 12**

**Liste des équipes arts de la rue / arts du cirque accueillies en 2009 :**

Luc Amoros – Délices Dada – Artonik – Pernette – N°8 – Tricycle Dol – Les Grandes Personnes

Compagnies accueillies en répétition : Teatro del Silencio – Le Quartet Buccal – Les Costards – Les Experts – Eltho – La Bolita compagnie.

## Présentation du lieu de résidence :

De tout temps, parallèlement au travail de création, la compagnie Oposito a pratiqué l'accueil par la mise à disposition de son espace de travail à d'autres équipes artistiques. Cette démarche est liée à son itinéraire, prétexte à l'échange et à la rencontre. Dès 1992, la compagnie participe à la réflexion et à la mise en place des lieux de fabrique consacrés aux arts de la rue. La dotation du Moulin fondu a permis de faire évoluer de façon exponentielle la relation aux autres équipes, permettant ainsi d'établir une relation qualitative à la résidence en termes de confort et d'accompagnement, préachats ou apports en coproduction. A ce jour, une cinquantaine d'équipes a bénéficié de cette dynamique. Ces démarches, souvent en association avec d'autres lieux de fabrique, ont eu des répercussions qualitatives sur les productions de ces dernières saisons. Les différents modes d'accueil en résidence sont les suivants : résidence de création ou de reprise de création avec ou sans pré-achat pour les Rencontres d'ici et d'ailleurs, résidence d'écriture, résidence de diffusion, résidence de répétitions, résidence permanente de la compagnie Oposito. Le Moulin fondu fait aujourd'hui partie des 9 lieux de fabrique devenus Centre national des arts de la rue en 2006.

## Services proposés aux équipes artistiques :

Mise à disposition gratuite de locaux, de moyens techniques et de moyens administratifs, prise en charge de l'hébergement, des repas et des transports des artistes, production déléguée, apport financier en numéraire, accompagnement administratif.

## Description des espaces de travail :

Le Moulin fondu, ce sont 900m<sup>2</sup> de locaux spacieux, originaux, fonctionnels, situés dans un quartier du vieux Noisy-le-Sec à proximité du centre ville et à cinq minutes à pied de la gare. Ils comprennent une salle de répétition (200m<sup>2</sup>) équipée en son, une salle de réunion équipée en vidéo, un atelier de couture, un atelier de fabrication, et des chambres pouvant héberger six personnes, cuisine et salle de bain. Depuis 2003, le Moulin fondu s'est doté d'un atelier supplémentaire à Noisy-le-Sec : l'atelier "Saint-Just". D'une superficie de 300m<sup>2</sup>, d'une hauteur de 12m sous plafond et doté de sanitaires, d'une salle de réunion et d'un espace de convivialité, cet atelier a été entièrement équipé en outillage semi-industriel.

## Moyens techniques mis à disposition :

Régisseurs, matériel lumière, son mis à disposition des équipes, atelier, outillage semi-industriel et atelier costumes.

## Moyens administratifs mis à disposition :

Accès internet, photocopieuse et téléphone.

## Mode d'hébergement :

Trois chambres doubles à l'étage au Moulin fondu, possibilité d'hébergement en hôtel pour les grandes équipes.

## Accompagnement administratif :

Conseils et administrateur à disposition.

**Montant total d'aides financières 2009 pour les arts de la rue / les arts du cirque :**

70 000 euros

**Nombre d'équipes arts de la rue / arts du cirque ayant bénéficié d'un apport financier en 2009 : 7**

## Activités parallèles proposées :

Répétitions générales publiques et sorties d'atelier.

## Langue(s) des dossiers de demande de résidence :

Français

## Le Moulin fondu – Centre national des arts de la rue

53 RUE DU MERLAN  
93130 NOISY-LE-SEC – FRANCE

T. +33 (0)1 48 02 80 96

**www.oposito.fr**

JEAN-RAYMOND JACOB

T. +33 (0)1 48 02 80 96

**contact@oposito.fr**

## La Paperie (rue et cirque)

### Types :

Lieu de résidence pour l'écriture (développement, recherche, expérimentation)

Lieu de résidence pour la création (répétitions, etc.)

Lieu de résidence pour la fabrication (construction de décors, costumes, agrès, etc.)

**Nombre d'équipes artistiques accueillies en 2009 :** 17

**Nombre d'équipes relevant des arts de la rue et des arts du cirque accueillies en 2009 :** 14

### Liste des équipes arts de la rue / arts du cirque accueillies en 2009 :

Cie Tête d'atmosphère, Cie Géométrie Variable, Cie Raz Bitume, collectif Jamais trop d'art, Cie Baleine-Cargo, Cirkatomik, Théâtre du Centaure, Cie Uz et Coutumes, la Française de Comptages, Cie Thé à la rue, Cie Lézartikal, Ma Petite cour, Cie A 3 branches, Cie Ecart, Cie Pudding Théâtre, groupe Zur, Angers Nantes Opéra.

### Présentation du lieu de résidence :

La Paperie soutient et conforte les formes artistiques les plus multiples. Accompagnant l'expérimentation artistique et la création de spectacles, la Paperie accueille et met en place, via le dispositif Territoires en résidence (T.E.R), des résidences artistiques sur l'ensemble des départements de sa région (départements du 49, 44, 53, 72, 85). Le T.E.R, outil indispensable au maillage territorial contribue à une efficace mutualisation des compétences et des moyens économiques entre les différents opérateurs culturels, comme à la structuration et à la reconnaissance des arts de la rue. De par ses missions d'expertise et de conseil, la Paperie, sollicitée par des festivals ou collectivités territoriales est également co-programmateur d'événements pour les arts de la rue. Le site internet qu'elle prévoit (ouverture le 1er juin 2010), sera un portail ressources pour les amateurs, passionnés et professionnels souhaitant trouver diverses informations relatives aux arts de la rue en Région Pays de la Loire.

### Services proposés aux équipes artistiques :

Mise à disposition gratuite de locaux, de moyens techniques et de moyens administratifs, centre de documentation accessible pendant la résidence, prise en charge de l'hébergement, des repas et des transports des artistes, production déléguée apport financier en numéraire, accompagnement administratif.

### Description des espaces de travail :

2,5 hectares de terrain dont une partie dite "village", équipée de mobil-homes et de bornes électriques qui permet d'accueillir 13 personnes. 3000m<sup>2</sup> de bâtiments qui comprennent :

- > la salle Rue - 900m<sup>2</sup> à 8m sous plafond. Equipée de 4 x 32 a,
- > la salle Comédie - 240m<sup>2</sup> chauffée avec loges et sanitaires,
- > un atelier de construction, équipé de poste de soudure à l'arc, mig, banc de découpe métal, perceuse à colonne, petit outillage mécanique et électro portatif,
- > un lieu de répétition musicale,
- > une cantine accueillant jusqu'à 30 personnes, avec cuisinier,
- > la possibilité de répéter en plein air sur l'espace chapiteau (60m x 60m), équipé de 2 x 63 a et 1 x 125 a. Jauge : 500 à l'intérieur, 2000 à l'extérieur.

### Moyens techniques mis à disposition :

Technicien, matériel son et lumière

### Moyens administratifs mis à disposition :

Bureau, téléphone, internet, photocopies.

### Mode d'hébergement :

Mobil-home

### Accompagnement administratif :

Conseils artistiques, techniques, administratifs et juridiques, ainsi qu'en diffusion et communication.

### Montant total d'aides financières 2009 pour les arts de la rue / les arts du cirque :

94 500 euros

### Nombre d'équipes arts de la rue / arts du cirque ayant bénéficié d'un apport financier en 2009 :

19

### Activités parallèles proposées :

Plaçant au cœur même de son projet la notion de rencontre entre œuvres en création, populations et territoires, la Paperie cherche à produire des espaces publics de partage et de rencontres entre artistes et habitants d'un quartier ou d'une ville. Suite aux résidences de création accueillies sur son site comme sur l'ensemble des départements de la région, la Paperie organise des :

- > Sorties de fabrique : présentation gratuite d'un travail en cours autour d'une œuvre non aboutie. Lors de ces "crash test", le public, invité à devenir acteur de la création, donne ainsi l'occasion aux artistes de s'essayer, de se confronter et par la même occasion d'enrichir leur création.

- > Actions de sensibilisations et d'actions culturelles : interventions auprès de divers publics (scolaires, ADPEI, maisons de quartier, de retraites ...).

### Langue(s) des dossiers de demande de résidence :

Français

### Informations supplémentaires :

Lancement et ouverture du nouveau site internet de la Paperie le 1er juin 2010. Au-delà d'une présentation générale des activités de la Paperie (CNAR), ce site internet est conçu sur la même base que celui de HorsLesMurs. Il proposera donc un annuaire des compagnies et des multiples opérateurs régionaux. Chacun des opérateurs et compagnies pourront se répertorier dans une base de données, consultable en ligne par le grand public comme par les professionnels. Pour les visiteurs, amateurs ou spécialistes des arts de la rue, un agenda répertoriant spectacles, sorties de fabrique, festival arts de rue... sur chacun des départements régionaux, leur sera proposé.

## La Paperie

RUE DE LA PAPERIE

49124 ST BARTHELEMY D'ANJOU – FRANCE

T. +33 (0)2 41 66 04 47

**www.lapaperie.fr**

ERIC AUBRY

T. +33 (0)2 41 66 04 47

**contact@lapaperie.fr**

# Le Parapluie – Association Éclat (rue)

## Types :

Lieu de résidence pour l'écriture (développement, recherche, expérimentation)  
Lieu de résidence pour la création (répétitions, etc.),  
Lieu de résidence pour la fabrication (construction de décors, costumes, agrès, etc.)

**Nombre d'équipes artistiques accueillies en 2009 :** 13

**Nombre d'équipes relevant des arts de la rue et des arts du cirque accueillies en 2009 :** 13

## Liste des équipes arts de la rue / arts du cirque accueillies en 2009 :

Compagnies : L'Eléphant Vert ; KompleXKapharnaüm ; Délices Dada ; Théâtre du Centaure ; La Française de Comptages ; Deuxième Groupe d'Intervention ; Pudding Théâtre ; Groupe Zur ; Lackaal Duckric ; Kumulus et Nadège Prugnard ; Generik Vapeur ; Xarxa Teatre ; Princesses Peluches.

## Présentation du lieu de résidence :

Le Parapluie, labellisé CNAR, est la boîte à outils d'aide à la création de l'Association Éclat. Il a pour vocation l'accueil d'équipes artistiques en résidence de création. Construit en 2004, l'équipement a été défini sur la base d'un travail mené en collaboration avec des artistes et programmateurs, c'est aujourd'hui une page blanche livrée à chaque compagnie. Il permet l'accueil de projet de la phase de construction (scénique, costume...) à la phase de répétition. Les projets artistiques sont sélectionnés par Jean-Marie Songy, de 10 à 15 projets sont retenus chaque année. L'accompagnement financier des équipes est complété par une mise à disposition totalement gratuite des lieux y compris de la restauration du petit déjeuner au dîner. Un régisseur permanent de l'Association est présent sur site et orchestre le fonctionnement du Parapluie. Il n'y a pas de systématique de diffusion des créations accueillies au Parapluie.

## Services proposés aux équipes artistiques :

Mise à disposition gratuite de locaux et de moyens techniques, prise en charge de l'hébergement, des repas et des transports des artistes, apport financier en numéraire.

## Description des espaces de travail :

Un espace central destiné à une polyvalence complète dans le travail de construction de répétition et de représentation (27x27m, H : 11m). Ateliers : couture et accessoires, fer, bois, atelier peinture, matières plastiques. Stockage matériels, sanitaires, loges, bureau.

## Particularités :

Accès semi-remorque à tous les espaces de travail. Ouverture de chaque atelier sur l'extérieur et accès direct et couvert au grand atelier par un long couloir (une rue). Lumière du jour pour tous les ateliers. Lumière du jour pour le grand espace, capacité de faire le noir pour les répétitions diurnes. Alimentation électrique indépendante entre le grand atelier et les autres. Alimentation en eau. Isolation thermique et phonique. Charpente du grand atelier pouvant accueillir une surcharge due à l'installation provisoire de matériel scénique son et lumière sur un "grill technique". Points d'encrages au sol répartis sur toute la surface du grand atelier. Chauffage ponctuel dans grand espace, chauffage permanent (hors gel).

Aménagement extérieur du Parapluie : Autour du bâtiment, accès bitume aux entrées. Aux alentours, un espace stabilisé pouvant accueillir des répétitions extérieures.

Espace Chapiteaux : 50m par 60m stabilisé / eau, électricité.

## Moyens techniques mis à disposition :

Un ensemble complet de matériel scénique (son et lumière) est mis à disposition ainsi qu'un ensemble de matériel de construction pour les ateliers bois et fer et l'ensemble du matériel de couture.

## Moyens administratifs mis à disposition :

Une salle de travail avec ordinateur, internet, téléphone, imprimante noir/blanc et couleur (A4 et A3), photocopieur A3, télévision magnétoscope, lecteur DVD ainsi que deux bureaux.

## Mode d'hébergement :

Une maison de maître réaménagée est mise à disposition avec vingt couchages (deux chambres à 4 lits et six chambres à 2 lits) avec sanitaires et douches pour chacune des chambres.

## Accompagnement administratif :

Toute l'équipe est à disposition mais aucun accompagnement systématique n'est mis en place.

## Montant total d'aides financières 2009 pour les arts de la rue / les arts du cirque :

129 557 euros

## Nombre d'équipes arts de la rue / arts du cirque ayant bénéficié d'un apport financier en 2009 :

13

## Activités parallèles proposées :

Les compagnies en résidence n'ont aucune obligation d'activités complémentaires. Chaque équipe suivant ses envies détermine si elle fait une présentation publique, une rencontre scolaire, les deux ou toute autre chose. Lorsqu'il y a présentation du travail auprès du public, une rencontre artistes/public est organisée suite à la présentation.

## Langue(s) des dossiers de demande de résidence :

Français de préférence, anglais

## Le Parapluie – Association Éclat

BP 205

15000 AURILLAC – FRANCE

T. +33 (0)4 71 43 43 70

**www.aurillac.net**

JEAN-MARIE SONGY

T. +33 (0)4 71 43 43 70

**festival@aurillac.net**

## Les Thermes (rue et cirque)

### Types :

Lieu de résidence pour l'écriture (développement, recherche, expérimentation)

Lieu de résidence pour la création (répétitions, etc.)

Lieu de résidence pour la fabrication (construction de décors, costumes, agrès, etc.)

### Nombre d'équipes artistiques accueillies en 2009 :

Ouverture en février 2011 et inauguration en juin 2011.

### Nombre d'équipes relevant des arts de la rue et des arts du cirque accueillies en 2009 :

Ouverture en février 2011 et inauguration en juin 2011.

### Liste des équipes arts de la rue / arts du cirque accueillies en 2009 :

Ouverture en février 2011 et inauguration en juin 2011.

### Présentation du lieu de résidence :

Les Thermes d'Encausse sont envisagés non pas comme un lieu de fabrique et de construction avec des machines-outils mais plutôt un lieu dédié à l'écriture et/ou composition (au sens large), à la conception de projets artistiques, aux répétitions, aux tentatives...

Deux types d'accueils sont envisagés dans ce lieu :

> des accueils en résidences de création (avec des apports financiers définis avec d'autres structures permettant la réalisation de ces créations) ;

> des accueils sur des temps de pause ou tentative où les artistes reçus seront salariés par le CNAR pour travailler leur matière artistique sans obligation de résultat.

### Services proposés aux équipes artistiques :

Mise à disposition gratuite de locaux, de moyens techniques et de moyens administratifs, centre de documentation accessible pendant la résidence, prise en charge de l'hébergement, des repas et des transports des artistes, apport financier en numéraire.

### Description des espaces de travail :

Les Thermes d'Encausse ont fait l'objet d'un programme de réhabilitation sur les années 2009 et 2010. Un grand espace de travail a été retenu, la "Grange" dont les dimensions sont : 22m x 18m x 8m sous poutres et trois ateliers équipés sont à proximité (bois, peinture, métal...).

### Moyens techniques mis à disposition :

Un régisseur technique du lieu et un pôle de matériel scénographique (lumière, son, plateaux...).

### Moyens administratifs mis à disposition :

Bureau, internet, photocopieur...

### Mode d'hébergement :

Neuf chambres (lit couple) et deux chambres avec 2 lits simples. Sanitaires et WC dans chaque chambre et buanderie.

### Langue(s) des dossiers de demande de résidence :

Français

### Les Thermes

(LIEU DE RÉSIDENCES ET DE TENTATIVES  
DE PRONOMADE(S) EN HAUTE-GARONNE)

RUE DE LA FONTAINE

31160 ENCAUSSE LES THERMES – FRANCE

T. +33 (0)5 61 79 97 60

**[www.pronomades.org](http://www.pronomades.org)**

PHILIPPE SAUNIER BORRELL ET MARION VIAN

T. +33 (0)5 61 79 97 60

**[accueil@pronomades.org](mailto:accueil@pronomades.org)**



## Atelier du Plateau (spectacle vivant, cirque)

### Types :

Lieu de résidence pour la création (répétitions, etc.)

**Nombre d'équipes artistiques accueillies en 2009 :** 10

**Nombre d'équipes relevant des arts de la rue et des arts du cirque accueillies en 2009 :** 2

**Liste des équipes arts de la rue / arts du cirque accueillies en 2009 :**

Cie Lunatic - La Scabreuse.

### Présentation du lieu de résidence :

Depuis quelques années, l'Atelier du Plateau propose des cartes blanches, ainsi que des résidences dans ses murs à des artistes plasticiens, musiciens, ensembles musicaux, compagnies de danse, de théâtre, de cirque. C'est l'occasion pour chacun de créer un impromptu, un spectacle, un concert ou une performance et de revenir quelques mois plus tard affirmer sa proposition. Cette récurrence d'artistes ponctuant nos saisons de leur présence et cette fidélité d'un lieu aux parcours d'artistes sont vitales. Elles constituent notre identité, déterminent les affinités et l'éclectisme de nos amitiés.

La résidence est d'une durée d'un jour à un mois.

Elle concerne des équipes d'une à dix personnes et s'applique à tous les arts : théâtre, musique, cirque, arts plastiques... Au service d'une création, elle peut également servir à vérifier la pertinence d'une idée, peut encore favoriser une recherche d'approvisionnement de sons, mots, mouvements, objets. La résidence est obligatoirement partagée publiquement pour une à dix soirées. La résidence ne se fait jamais d'un seul trait, elle prend soin de laisser le temps opérer.

### Services proposés aux équipes artistiques :

Mise à disposition gratuite de locaux et de moyens techniques.

### Description des espaces de travail :

L'Atelier du Plateau est un ancien atelier de tuyauterie niché au fond d'une impasse du 19<sup>e</sup> arrondissement à deux pas des Buttes-Chaumont. Un lieu-décor en transformation permanente. Un espace unique ceint de murs patinés par le temps et coiffé d'une large verrière à plus de sept mètres de hauteur. Le premier centre dramatique national de quartier - appellation non contrôlée - mélange sans complexe le cirque, la musique contemporaine, le théâtre, le jazz, la danse, la magie... avec toujours un même souci d'aventure artistique et d'affinités éclectiques.

### Montant total d'aides financières 2009 pour les arts de la rue / les arts du cirque :

non communiqué

### Nombre d'équipes arts de la rue / arts du cirque ayant bénéficié d'un apport financier en 2009 :

non communiqué

### Langue(s) des dossiers de demande de résidence :

Français

### Atelier du Plateau

5, RUE DU PLATEAU

75019 PARIS – FRANCE

T. +33 (0)1 42 41 28 22

**<http://atelierduplateau.free.fr>**

LAETITIA ZAEPFFEL

T. +33 (0)1 42 41 28 22

**[atelierduplateau@free.fr](mailto:atelierduplateau@free.fr)**

## Ateliers Art Plume (rue et cirque)

### Types :

Lieu de résidence pour l'écriture (développement, recherche, expérimentation),  
Lieu de résidence pour la création (répétitions, etc.)  
Lieu de résidence pour la fabrication (construction de décors, costumes, agrès, etc.)

**Nombre d'équipes artistiques accueillies en 2009 :** 14

**Nombre d'équipes relevant des arts de la rue et des arts du cirque accueillies en 2009 :** 7

### Liste des équipes arts de la rue / arts du cirque accueillies en 2009 :

Cie Nour - Cie Silence et songe - Cie Les Saltimbres - Cie Adequate - Cie Aanahata - Les Fonkfarons - Cie Tous à vos nez

### Présentation du lieu de résidence :

Art Plume a pour vocation de soutenir et d'encourager la création contemporaine, favoriser les productions polymorphes, en proposant un lieu d'accueil de résidence aux artistes œuvrant dans les secteurs des arts plastiques et des arts de la rue, régionaux et nationaux. L'idée principale est de favoriser l'émergence de projets basés sur la mixité de disciplines artistiques en permettant la rencontre, l'échange, la confrontation entre artistes d'horizons divers. Les résidences sont articulées autour d'un thème fédérateur : le tissage urbain.

### Services proposés aux équipes artistiques :

Mise à disposition gratuite de locaux, de moyens techniques, de moyens administratifs, centre de documentation accessible pendant la résidence, accompagnement administratif.

### Description des espaces de travail :

Le lieu de résidence se situe dans une friche industrielle réhabilitée en salle de spectacle et lieu de création. La superficie de la salle avoisine les 250m<sup>2</sup> avec une hauteur de 4m. Le sol est à l'état brut béton, mais il y a la possibilité d'une installation scénique avec plateau de 6mx6m au maximum. L'accueil peut se faire directement dans la salle avec la présence de poteaux en milieu de salle. L'espace de travail peut être aussi en plein air avec les nombreuses ambiances que le paysage de la ville de Saint-Lô peut proposer : parc paysage, rempart, centre ville, "cage de verre", quartiers urbains, bord de rivière.

### Moyens techniques mis à disposition :

Possibilité de matériel son et lumière, voir aussi technicien intermittent.

### Moyens administratifs mis à disposition :

Bureau, accès internet, photocopieuse, téléphone...

### Mode d'hébergement :

Maison d'accueil des artistes à proximité des ateliers Art plume avec deux chambres (4 et 6 couchages), un salon avec possibilité de quatre couchages en plus, une cuisine, douches et toilettes.

Accompagnement administratif : Possibilité de conseils, administration...

### Montant total d'aides financières 2009 pour les arts de la rue / les arts du cirque :

3 000 euros

### Nombre d'équipes arts de la rue / arts du cirque ayant bénéficié d'un apport financier en 2009 :

### Activités parallèles proposées :

- > Rencontres publiques sous la forme de filages, de brouillons publics, ou d'expérimentations ouvertes
- > Présentation de travail lors du festival les Hétéroclites, point d'orgue annuel des ateliers Art Plume
- > Masterclass...

### Langue(s) des dossiers de demande de résidence :

Français

### Informations supplémentaires :

Les ateliers Art Plume existent depuis plus d'une quinzaine d'années maintenant et connaissent pour cette année 2010, une démarche d'évolution de travail vers l'écriture d'un projet artistique et culturel autour des arts plastiques et des arts de la rue. Le projet est donc en cours d'élaboration et reste à approfondir avec de nombreux acteurs du paysage culturel bas-normand et autres...

### Ateliers Art Plume

165 RUE DU MESNILCROC  
50000 SAINT-LÔ - FRANCE  
T. +33 (0)2 33 05 03 26

**www.artplume.com**

ANNE-SOPHIE BERARD

**artplume@club-internet.fr**

# Les Ateliers Frappaz – Centre métropolitain des arts urbains (rue)

## Types :

Lieu de résidence pour l'écriture (développement, recherche, expérimentation)

Lieu de résidence pour la création (répétitions, etc.)

Lieu de résidence pour la fabrication (construction de décors, costumes, agrès, etc.)

**Nombre d'équipes artistiques accueillies en 2009 :** 22

**Nombre d'équipes relevant des arts de la rue et des arts du cirque accueillies en 2009 :** 21

## Liste des équipes arts de la rue / arts du cirque accueillies en 2009 :

Les Cousins – Les Trois points de suspension – L'illustre famille Burattini – Opus et la Cie du Fil/Athanase Kabre – Makadam Kanibal – Le Nom du titre – l'Agence Nationale de Psychologie Urbaine – Au près de ma blonde – Théâtre Group' – Groupenfonction – Blöffique Théâtre – Carabosse – Ex Nihilo – Zur – No tunes International – Teatro del Silencio – Lackaal Duckric – KomplexKapharnaum – les Transformateurs – Ici Même – Stéphane Durand – l'ACMUR – Délices Dada – La Cie du Fil/Cie l'Oeil du Cyclone/Cie Théâtre Eclair.

## Présentation du lieu de résidence :

Lieu d'expérimentation et d'invention, les ateliers Frappaz, centre métropolitain des arts urbains, est un lieu dédié à la création et la production artistique pour l'espace public. Il s'attache à faire de la singularité des langages artistiques un enjeu phare où l'art vient à la rencontre des publics. Cette volonté se décline sous plusieurs formes : accueil en résidence, aide à la résidence/création, résidence/coproduction, résidence de construction, prêt des ateliers de construction permettant ainsi aux équipes artistiques de se frotter à l'espace public, au territoire villeurbannais et aux habitants... Il s'agit aussi d'effectuer un travail de médiation sur le territoire, envers les habitants, car ici, l'art et la culture s'ouvrent aux spectateurs mais aussi aux passants. Ainsi des rencontres artistes/habitants s'organisent grâce à des temps forts et des rendez-vous publics où sont exposés les travaux des compagnies.

## Services proposés aux équipes artistiques :

Mise à disposition gratuite de locaux, de moyens techniques et de moyens administratifs, centre de documentation accessible pendant la résidence, prise en charge de l'hébergement des artistes, production déléguée, apport financier en numéraire, accompagnement administratif.

## Description des espaces de travail :

Les ateliers Frappaz disposent de deux grands espaces principaux, nommés Frappaz 1 et Frappaz 2.

Frappaz 1 : 2 espaces polyvalents de chacun 143.7m<sup>2</sup> et 113.4m<sup>2</sup>, une cuisine équipée, des douches et sanitaires ; le chauffage est central et au fuel ; la puissance électrique est de 63 amp.

Frappaz 2 : 6 espaces intérieurs différents ; 131m<sup>2</sup> d'atelier dédiés à la construction bois et métal (armoires élec. p17 32 + pc 16) x 2 équipé d'un poste à souder, scie, établis, etc... ; 116m<sup>2</sup> d'atelier couture et costume (armoires élec. p 17 32 + pc 16) x 2, eau, équipé de 3 machines à coudre + une surjeteuse professionnelle ; 175m<sup>2</sup> pour des constructions diverses (armoires élec. pc 16) ; 190m<sup>2</sup> pour les constructions de décors, assemblages et répétitions (armoires élec. p17

32 + pc 16) x 2, eau, hauteur sous poutre faitière 6.5m hauteur linteau 3.6m ; 90m<sup>2</sup> dédiés aux répétitions de danse et de théâtre (armoires élec. p17 32 + pc 16).

Espace extérieur Frappaz 2 : cour de 4 670m<sup>2</sup> ; bureau de production : 16.5m<sup>2</sup> + 7.5m<sup>2</sup> entrée indépendante – 2 lignes de téléphone – poste informatique à la demande avec accès haut débit.

## Moyens techniques mis à disposition :

Régisseur, matériel son et lumière.

## Moyens administratifs mis à disposition :

Bureau de production mis à disposition pour les compagnies accueillies avec accès internet, photocopieuse, téléphone.

## Mode d'hébergement :

Maison Octavie, 5 chambres, internet illimité, tv, câble satellite, lecteur DVD.

## Accompagnement administratif :

Conseils, accompagnement et expertise de l'équipe.

## Montant total d'aides financières 2009 pour les arts de la rue / les arts du cirque :

Non communiqué.

## Nombre d'équipes arts de la rue / arts du cirque ayant bénéficié d'un apport financier en 2009 :

## Activités parallèles proposées :

Les résidences peuvent aboutir à des temps de rencontre avec les habitants et les associations ; en fonction des demandes et projets des compagnies : projets participatifs, ateliers de construction avec les habitants, rencontres et échanges sur le projet et le travail des compagnies, répétitions publiques, sorties d'ateliers, ouverture de chantiers de construction et de création en cours, filages...

## Langue(s) des dossiers de demande de résidence ? :

Français, anglais.

## Informations supplémentaires :

Les ateliers Frappaz organisent le festival les Invites de Villeurbanne (production ville de Villeurbanne) au mois de juin. Festival pas pareil, parce que gratuit et participatif, il donne la part belle aux arts de la rue et à la musique. Ainsi lors du festival, certaines compagnies qui ont été en résidence au cours de l'année, présentent leur spectacle devant le public des Invites de Villeurbanne. L'an dernier le festival des Invites de Villeurbanne a accueilli plus de 70 000 personnes.

## Les ateliers Frappaz – Centre métropolitain des arts urbains

16 RUE DU DOCTEUR FRAPPAZ  
69100 VILLEURBANNE – FRANCE  
T. +33 (0)4 72 68 09 87

**www.ateliers-frappaz.com**

PATRICE PAPELARD

**information@ateliers-frappaz.com**

## L'Atelline, lieu de fabrique arts de la rue Languedoc-Roussillon (rue)

### Types :

Lieu de résidence pour l'écriture (développement, recherche, expérimentation)

Lieu de résidence pour la création (répétitions, etc.)

**Nombre d'équipes artistiques accueillies en 2009 :** 11

**Nombre d'équipes relevant des arts de la rue et des arts du cirque accueillies en 2009 :** 11

### Liste des équipes arts de la rue / arts du cirque accueillies en 2009 :

Cie Krache Théâtre - Cie Belle Pagaille - Cie De si de la - Cie Les Allumeuses de réverbères - Cie P2BYM - Cie Bruitquicourt - Cie du Thé à la rue - Cie Dynamogène - Cie L'Art ose - Les Batteurs de pavé.

### Présentation du lieu de résidence :

L'Atelline est un lieu de résidence de recherche, d'écriture, de répétition ouvert à des projets de création artistique s'inscrivant dans l'espace public. Il est né du désir de la Compagnie Internationale Alligator (CIA) d'ouvrir son lieu de travail et de partager son expérience de créations pour la rue. Elle en a aussi fait un lieu ressource, un espace de transmission et d'émulation. C'est ainsi que l'Atelline organise tous les ans à l'automne un stage professionnel artistique conventionné Afdas - La ville en/jeu - et mène des actions de sensibilisation aux arts de la rue au sein de lycées de la région. Dans le cadre des résidences, l'Atelline choisit les projets qu'elle accompagne au sein d'un comité de sélection deux fois par an. Les compagnies accueillies sont nourries et logées. Elles bénéficient d'un apport en production, mais aussi, et selon leurs besoins, d'un accompagnement artistique, technique et administratif. Des présentations publiques du travail en cours - Sorties d'Atelline - peuvent être organisées.

### Services proposés aux équipes artistiques :

Mise à disposition gratuite de locaux, de moyens techniques et de moyens administratifs, centre de documentation accessible pendant la résidence, prise en charge de l'hébergement et des repas des artistes, apport financier en numéraire, accompagnement administratif.

### Description des espaces de travail :

Deux salles de répétition :

> Salle Babord : 12m x 6m x hauteur entre 4 et 6m (incliné)

> Salle Tribord : 19m x 10m x h 4,50m. Une costumerie et un atelier de couture.

### Moyens techniques mis à disposition :

Régisseur, matériel lumière et son, un atelier technique (outillage).

### Moyens administratifs mis à disposition :

Une salle de travail avec wifi, imprimante et photocopieur, téléphone.

### Mode d'hébergement :

Appartement, chambres chez l'habitant, gîte.

### Accompagnement administratif :

Conseil, aide juridique et sociale, administratrice à disposition. Chargée de production à disposition pour la production-diffusion.

### Montant total d'aides financières 2009 pour les arts de la rue / les arts du cirque :

Total des apports en production : 20 600 euros.

### Nombre d'équipes arts de la rue / arts du cirque ayant bénéficié d'un apport financier en 2009 :

### Activités parallèles proposées :

Répétitions publiques possibles, Sorties d'Atelline publiques (présentation d'étapes de travail). En 2009, un projet de territoire - Avec ou sans murs - a été mené, en partenariat avec le Conseil général de l'Hérault sur la ville de Villeneuve-lès-Maguelone, avec la compagnie Uz et Coutumes, s'appuyant sur la création 2009 de la compagnie - Hebs - et associant des collégiens, des résidents de la maison de retraite, des détenus de la Maison d'arrêt et des habitants de Villeneuve-lès-Maguelone. Ce travail de territoire a fait l'objet d'un événement public en octobre 2009 : restitutions théâtrales et chorégraphiques présentées dans les différents espaces concernés et dans la ville, clôturé par une représentation de Hebs.

### Langue(s) des dossiers de demande de résidence :

Français

## L'Atelline, lieu de fabrique arts de la rue Languedoc-Roussillon

58 PLACE DE L'EGLISE

34750 VILLENEUVE-LÈS-MAGUELONE - FRANCE

T. +33 (0)4 67 69 33 00

**www.cia-alligator.com**

FRÉDÉRIC MICHELET, RESPONSABLE ARTISTIQUE DE L'ATELLINE

MARJOLAINE COMBES, COORDINATRICE DE L'ATELLINE

T. +33 (0)4 67 69 33 00

**atelline-cia@wanadoo.fr**

# Compagnie Azimuts (rue)

## Types :

Lieu de résidence pour l'écriture (développement, recherche, expérimentation)

Lieu de résidence pour la création (répétitions, etc.)

**Nombre d'équipes artistiques accueillies en 2009 :** 2

**Nombre d'équipes relevant des arts de la rue et des arts du cirque accueillies en 2009 :** 2

**Liste des équipes arts de la rue / arts du cirque accueillies en 2009 :**

Cie La Valise - Cie Ici et Maintenant.

## Présentation du lieu de résidence :

C'est un lieu basé en milieu rural (village de 200 habitants) où siège la compagnie Azimuts qui souhaite le faire partager à d'autres compagnies. C'est un endroit bucolique très inspirant, idéal pour les résidences d'écriture ou répétitions et construction pour les petites formes.

## Services proposés aux équipes artistiques :

Mise à disposition gratuite de locaux, de moyens techniques et de moyens administratifs, centre de documentation accessible pendant la résidence, prise en charge de l'hébergement des artistes.

## Description des espaces de travail :

Espace semi-ouvert 10m x 8m x h5m. Espace de stockage 10m x 10m x h6m. Salle de répétition 10m x 5m x h3m. Espace ouvert 15m x 15m.

## Moyens techniques mis à disposition :

Matériel son : 300W et 500W + lumières : jeu d'orgue et projecteurs (15) PC 500W et 100W.

## Moyens administratifs mis à disposition :

Accès internet, téléphone, photocopieuse et ordinateur.

## Mode d'hébergement :

Deux chambres, deux caravanes, un mobil home, une cuisine et salle de bain/WC.

## Pas d'apport financier

## Activités parallèles proposées :

Répétitions publiques, présentation finale d'un work in progress, atelier pour amateurs.

## Langue(s) des dossiers de demande de résidence :

Français

## Informations supplémentaires :

Ce lieu de résidence est occupé toute l'année par la compagnie Azimuts et nous souhaitons accueillir entre 2 et 5 compagnies par an selon notre activité.

## Compagnie Azimuts

10 RUE DU FOURNEAU  
55290 MORLEY – FRANCE  
T. +33 (0)3 29 78 66 60

**azimuts.cie.free.fr**

MICHAËL MONNIN  
T. +33 (0)3 29 78 66 60  
**azimuts.cie@free.fr**

## L'Avant-Rue (rue et cirque)

### Types :

Lieu de résidence pour l'écriture (développement, recherche, expérimentation),

Lieu de résidence pour la création (répétitions, etc.)

**Nombre d'équipes artistiques accueillies en 2009 :** 13

**Nombre d'équipes relevant des arts de la rue et des arts du cirque accueillies en 2009 :** 5

**Liste des équipes arts de la rue / arts du cirque accueillies en 2009 :**

Cie Le Nadir - Gisèle Edwards - Cie Les Trois clés -  
la Française de Comptages - Fiches Théâtre Urbain

### Présentation du lieu de résidence :

L'Avant-Rue est un lieu de résidence pluridisciplinaire géré par la compagnie Fiches Théâtre Urbain. Ancienne usine du 19ème siècle, ce lieu accueille les équipes qui ont besoin et envie de se frotter aux spécificités de l'espace. Chaque résidence est associée à une rencontre publique restreinte ou non, tous les formats sont envisageables. Membre du réseau Actes-if et de Trans Europe Halles, l'Avant-Rue s'inscrit dans un paysage professionnel des lieux dits intermédiaires qui cherchent à inventer de nouveaux processus d'action culturelle et d'accompagnement de la création.

### Services proposés aux équipes artistiques :

Mise à disposition gratuite de locaux, de moyens techniques, de moyens administratifs, prise en charge de l'hébergement des artistes, accompagnement administratif.

### Description des espaces de travail :

#### - Espace de répétition en rez-de-chaussée :

> espace ouvert : 16m x 11,50m soit une surface de 184m<sup>2</sup> - hauteur sous faîtière : 12m - hauteur sous charpente : 8,49m - hauteur sous mezzanine : 4,33m

Espace disponible avec 8,49m de hauteur : 16m x 8m soit 128m<sup>2</sup>

> salle de répétition fermée : 9m x 5m soit 45m<sup>2</sup>

#### - Au premier étage :

> une mezzanine : 11m x 5,5m soit 60,5m<sup>2</sup> hauteur : - point le plus haut, 6m - point le plus bas, 3,50 m

> un foyer / cuisine : 5m x 5m soit 25m<sup>2</sup>, pour les repas après accord.

#### - Au "second" étage :

> une mezzanine : 12,5m x 6m soit 75m<sup>2</sup> hauteur : sous faîtière 6,2m, point le plus bas 2,3m points d'accroches à 6,2m et 5,20m (pas d'espace extérieur)

### Moyens techniques mis à disposition :

2 journées avec notre régisseur, un système son (table, amplis, diffusion), un vidéoprojecteur, systèmes d'accroche, tatamis (24). Quelques projecteurs (très peu), matériel aérien (tissu, corde, trapèzes).

### Moyens administratifs mis à disposition :

Accès internet, bureau, téléphone, photocopieuse, imprimante.

### Mode d'hébergement:

Deux lits disponibles dans le lieu.

### Accompagnement administratif :

Conseils, demande de subvention commune possible, aide juridique.

### Pas d'apport financier

### Activités parallèles proposées :

Tout est envisageable. Chaque résidence est accompagnée d'une rencontre publique, quelle que soit sa forme, elle sera définie entre l'artiste et le lieu.

### Langue(s) des dossiers de demande de résidence :

Français, anglais

## L'Avant-Rue

134 RUE DE TOCQUEVILLE

75017 PARIS - FRANCE

T. +33 (0)1 44 15 96 86

**www.avantruer.fr**

SARAH HARPER ET PASCAL LAURENT

T. +33 (0)1 44 15 96 86

**avant-rue@wanadoo.fr**

# La Barakt

## (rue et cirque)

### Types :

Lieu de résidence pour l'écriture (développement, recherche, expérimentation),

Lieu de résidence pour la création (répétitions, etc.)

**Nombre d'équipes artistiques accueillies en 2009 :** 18

**Nombre d'équipes relevant des arts de la rue et des arts du cirque accueillies en 2009 :** 18

**Liste des équipes arts de la rue / arts du cirque accueillies en 2009 :**

Ludor Citrik, Cie Babylone, Cie Makadam Kanibal, Cie A&O, Teatro Golondrino, la Famille Goldini, Akys Project, Cie du Vent dans les toiles, Allium théâtre, Cie Désuète, Anaïs Kaël, collectif Micro Focus, le groupe Hopopop, Cie Frichi Concept, Cie Si j'y suis, Cie l'Attache-Cœur, Cie la Mécanique Céleste, Cie les Armoires Pleines.

### Présentation du lieu de résidence :

L'association Animakt accompagne et soutient les artistes indépendants et les compagnies dans leurs projets artistiques et développe des conseils à l'administration et à la diffusion. La Barakt accueille des compagnies d'arts de rue et de cirque pour des périodes de résidence allant de quelques jours à plusieurs semaines.

### Services proposés aux équipes artistiques :

Mise à disposition gratuite de locaux, de moyens techniques, de moyens administratifs, prise en charge de l'hébergement des artistes, accompagnement administratif.

### Description des espaces de travail :

Une salle de répétition (plateau 9m x 9m / hauteur : 4m) est mise à disposition. Un atelier est également disponible pour les compagnies.

### Moyens techniques mis à disposition :

Matériel son

### Moyens administratifs mis à disposition :

Bureau, accès internet et téléphonique, photocopieuse, fax...

### Mode d'hébergement :

Dortoir

### Accompagnement administratif :

Conseil administratif

**Montant total d'aides financières 2009 pour les arts de la rue / les arts du cirque :**

10 000 euros

**Nombre d'équipes arts de la rue / arts du cirque ayant bénéficié d'un apport financier en 2009 :** 1

### Activités parallèles proposées :

Possibilité de faire des répétitions publiques. Les Beaux dimanches d'Animakt, chaque premier dimanche du mois, permet à une compagnie accueillie en résidence de présenter une étape de travail de sa nouvelle création.

### Langue(s) des dossiers de demande de résidence :

Français, anglais

## La Barakt

1 RUE EMILE FONTAINE

91160 SAULX LES CHARTREUX – FRANCE

T. +33 (0)1 64 48 71 01

**www.animakt.org**

ERIC BEAUDENON

T. +33 (0)1 64 48 71 01

**contact@animakt.org**

## La Batoude (spectacle vivant, rue et cirque)

### Types :

Lieu de résidence pour l'écriture (développement, recherche, expérimentation),

Lieu de résidence pour la création (répétitions, etc.)

**Nombre d'équipes artistiques accueillies en 2009 :** 4

**Nombre d'équipes relevant des arts de la rue et des arts du cirque accueillies en 2009 :** 4

**Liste des équipes arts de la rue / arts du cirque accueillies en 2009 :**

Cie Osmonde - Cie Bis Repetita - Cie 4 Quarti - les Objets volants.

### Présentation du lieu de résidence :

Un lieu de diffusion de spectacle, une école de cirque agréée par la FFEC (Fédération Française des Ecoles de Cirque). C'est aussi un lieu de recherche et de travail, avec une prise en charge de l'hébergement et autant que possible un soutien financier en coproduisant le spectacle créé. L'accueil de compagnie, c'est aussi un outil d'apprentissage artistique pour les élèves de l'école de cirque (rencontre, stage...).

### Services proposés aux équipes artistiques :

Mise à disposition gratuite de locaux, de moyens techniques, centre de documentation accessible pendant la résidence, prise en charge de l'hébergement, des repas et des transports des artistes.

### Description des espaces de travail :

Plateau 8m x 9m, hauteur 8m

### Moyens administratifs mis à disposition :

Accès internet, téléphone, photocopieuse...

**Montant total d'aides financières 2009 pour les arts de la rue / les arts du cirque :**

7 500 euros

**Nombre d'équipes arts de la rue / arts du cirque ayant bénéficié d'un apport financier en 2009 :** 3

### Activités parallèles proposées :

Répétition, représentation, stages pour amateurs

### Langue(s) des dossiers de demande de résidence :

Français

## La Batoude

9 ALLÉE J. STRAUSS  
60000 BEAUVAIS – FRANCE

T. +33 (0)3 44 14 41 48

**www.labatoude.fr**

CLAIRE GOUX

T. +33 (0)3 44 14 41 48

**labatoude@labatoude.fr**



# Le Boulon, pôle régional des arts de la rue (rue)

## Types :

Lieu de résidence pour l'écriture (développement, recherche, expérimentation)

Lieu de résidence pour la création (répétitions, etc.)

Lieu de résidence pour la fabrication (construction de décors, costumes, agrès, etc.)

**Nombre d'équipes artistiques accueillies en 2009 :** 6

**Nombre d'équipes relevant des arts de la rue et des arts du cirque accueillies en 2009 :** 6

**Liste des équipes arts de la rue / arts du cirque accueillies en 2009 :**

Cie Entre chien et loup - Délices Dada - Pudding Théâtre - Les Sanglés - Cirkatomik - Cie l'Arte qui table.

## Présentation du lieu de résidence :

Les axes de travail du Boulon sont :

> La diffusion : au travers d'une saison annuelle "arts de la rue et arts de la piste" et du Festival des arts de la rue du Valenciennois Les Turbulentes

> L'accompagnement à la création : résidences de création, première sortie de création, co-productions, pré-achats, coups de pouce ...

> L'action culturelle et le développement des pratiques amateurs

## Services proposés aux équipes artistiques :

Mise à disposition gratuite de locaux, de moyens techniques et de moyens administratifs, prise en charge de l'hébergement, des repas et des transports des artistes, apport financier en numéraire, accompagnement administratif.

## Description des espaces de travail :

Le Boulon, ancienne friche industrielle, est en cours de réhabilitation. Au terme des travaux (mai 2011), le Boulon sera composé d'une halle Place publique, d'un espace de diffusion modulable de 650m<sup>2</sup> permettant des scénographies à 360° et d'une hauteur de 10m ; d'une halle d'assemblage de 750m<sup>2</sup> équipée d'ateliers fer, bois, peinture, couture, bureau, douches... ; d'un espace de répétition de 150m<sup>2</sup> ; d'une cour extérieure.

## Moyens techniques mis à disposition :

Régisseur, matériel son et lumière, gradins mobiles.

## Moyens administratifs mis à disposition :

Bureau, accès internet, photocopieur, téléphone...

## Mode d'hébergement :

Résidence d'hébergement.

## Accompagnement administratif :

Conseils et communication

**Montant total d'aides financières 2009 pour les arts de la rue / les arts du cirque :**

50 000 euros

**Nombre d'équipes arts de la rue / arts du cirque ayant bénéficié d'un apport financier en 2009 :** 2

## Activités parallèles proposées :

Le projet du Boulon s'appuie sur la combinaison de la diffusion, de la création et de la formation. Il cherche à créer sur un territoire euro-régional des liens étroits entre artistes et populations. Cela se traduit par la mise en place de rencontres, d'ateliers de pratiques artistiques, de répétitions publiques et de sorties de fabrique.

## Langue(s) des dossiers de demande de résidence :

Français

## Informations supplémentaires :

C'est au terme des travaux de réhabilitation du Boulon financés par l'Europe, l'Etat, la Région Nord-Pas de Calais, le département du Nord, la communauté d'agglomération Valenciennes Métropole et achevés en mai 2011 (calendrier prévisionnel), que le Boulon sera complètement opérationnel.

## Le Boulon, pôle régional des arts de la rue

69 RUE GAMBETTA

59690 VIEUX-CONDÉ - FRANCE

T. +33 (0)3 27 20 35 40

**www.leboulon.fr**

VIRGINIE FOUCAULT

T. +33 (0)3 27 20 35 40

**contact@leboulon.fr**

## La Boyauderie (rue)

### Types :

Lieu de résidence pour la fabrication (construction de décors, costumes, agrès, etc.)

**Nombre d'équipes artistiques accueillies en 2009 :** 3

**Nombre d'équipes relevant des arts de la rue et des arts du cirque accueillies en 2009 :** 2

**Liste des équipes arts de la rue / arts du cirque accueillies en 2009 :**

Cie Tu t'attendais à quoi - La Française de Comptage.

### Présentation du lieu de résidence :

Zo Prod développe un projet associant les travaux artistiques émanant du collectif, résident permanent, et d'autres artistes et compagnies qui sont invités à utiliser et à nourrir le dispositif. Zo Prod dispose en interne de compétences techniques et artistiques qui peuvent être sollicitées par les résidents. Ces derniers bénéficient du réseau local du collectif (fournisseurs, lieux de récupération...). Les objectifs sont de faciliter et promouvoir le développement des structures œuvrant dans le domaine des arts de la rue à travers l'accueil dans un lieu équipé et adapté à leurs besoins ; créer un réseau d'échange de compétences et d'idées, mêlant différentes disciplines et savoir-faire. Les résidences engendrent une synergie créative en lien avec d'autres compagnies. Fédérer les différents espaces de création du territoire en décentralisant des résidences dans différents lieux (construction à Zo Prod, répétitions aux Usines Boinot.

### Services proposés aux équipes artistiques :

Mise à disposition gratuite de locaux, de moyens techniques et de moyens administratifs, prise en charge de l'hébergement et des repas des artistes.

### Description des espaces de travail :

Atelier métal intérieur surface : 264m<sup>2</sup> (24x11m ; hauteur séparation : 3,10m hauteur sous faitage : 7,50m). Atelier bois intérieur surface : 59m<sup>2</sup> (10x5,90m). Arts plastiques - sérigraphie intérieur surface : 60m<sup>2</sup> (12x5m), lumière naturelle, hauteur sous plafond : 4m.

### Moyens techniques mis à disposition :

Différents postes de travail ont été répartis afin de permettre le travail simultané de plusieurs techniciens. 2 scies fraise, perceuse à colonne, cintreuse manuelle, chalumeau oxyacétylénique, 2 postes à souder à l'arc, 1 mig (acier), 1 rouleuse, petit électro portatif, petit outillage. Combiné bois (dégauchisseuse...).

### Moyens administratifs mis à disposition :

Deux ordinateurs, logiciels : Adobe Photoshop, open office... wi-fi.

### Mode d'hébergement :

Appartement 8 couchages.

### Accompagnement administratif :

Accompagnement sur les actions de médiation.

**Montant total d'aides financières 2009 pour les arts de la rue / les arts du cirque :**

20 000 euros

**Nombre d'équipes arts de la rue / arts du cirque ayant bénéficié d'un apport financier en 2009 :** 1

### Activités parallèles proposées :

Zo Prod accompagne les résidents dans la mise en place d'actions de médiation avec les publics, et sortie d'usine en fin de résidence.

### Langue(s) des dossiers de demande de résidence :

Français

### Informations supplémentaires :

L'année 2009 a été une année de transition, déménagement des ateliers et des bureaux...

## La Boyauderie

11 CHEMIN DU QUAI D'EMBARQUEMENT

86000 POITIERS - FRANCE

T. +33 (0)5 49 36 02 16

**www.zoprod.com**

JEAN-LUC AUVIN

T. +33 (0)5 49 36 02 16

**zoprod86@gmail.com**

## Brav-oh ! Espace cirque (spectacle vivant, rue et cirque)

### Types :

Lieu de résidence pour l'écriture (développement, recherche, expérimentation),

Lieu de résidence pour la création (répétitions, etc.)

Lieu de résidence pour la fabrication (construction de décors, costumes, agrès, etc.)

**Nombre d'équipes artistiques accueillies en 2009 : 5**

**Nombre d'équipes relevant des arts de la rue et des arts du cirque accueillies en 2009 : 3**

**Liste des équipes arts de la rue / arts du cirque accueillies en 2009 :**

Vent d'Autan - Pif Frantz Polo - Mimi et Aimée.

### Présentation du lieu de résidence :

Brav-oh accueille des artistes ou des compagnies de toutes formes artistiques, qui désirent créer, se former (avec ou sans notre équipe pédagogique) ou se poser.

### Description des espaces de travail :

Un espace intérieur de 700m<sup>2</sup> au sol et de 8m de haut entièrement modulable selon les besoins des artistes et un espace extérieur de 7000m<sup>2</sup> permettant de poser de grosses structures telles que des chapiteaux.

### Moyens administratifs mis à disposition :

Accès internet, téléphone.

### Mode d'hébergement :

Espace hébergement pouvant accueillir 12 personnes. Des caravanes peuvent s'installer à l'extérieur.

**Montant total d'aides financières 2009 pour les arts de la rue / les arts du cirque :**

10 000 euros

**Nombre d'équipes arts de la rue / arts du cirque ayant bénéficié d'un apport financier en 2009 : 3**

### Activités parallèles proposées aux artistes accueillis :

Répétitions publiques, présentation finale d'un work in progress, atelier pour amateur, stages spécialisés, mise en scène...

### Langue(s) des dossiers de demande de résidence :

Français, anglais

## Brav-oh ! Espace cirque

ZA LE CHENOT

56200 LES FOUGERETS – FRANCE

T. +33 (0)2 99 91 49 90

**bravohcirque.wifeo.com**

EMMANUEL LIADOUZE

T. +33 (0)6 82 61 89 66

**mimi.aimee@yahoo.fr**

## La Caille qui rit (spectacle vivant, rue et cirque)

### Types :

Lieu de résidence pour l'écriture (développement, recherche, expérimentation),

Lieu de résidence pour la création (répétitions, etc.)

Lieu de résidence pour la fabrication (construction de décors, costumes, agrès, etc.)

**Nombre d'équipes artistiques accueillies en 2009 :** 5

**Nombre d'équipes relevant des arts de la rue et des arts du cirque accueillies en 2009 :** 3

**Liste des équipes arts de la rue / arts du cirque accueillies en 2009 :**

Le Petit Zygomatique - Les Rois vagabonds - Le Râ Dit Bleu.

### Présentation du lieu de résidence :

La Caille qui rit est une association loi 1901 qui s'est installée dans l'ancienne quincaillerie de la commune de Poullaouën en 2005. Les objectifs de l'association sont de soutenir les activités de compagnies émergentes à la création, créer des ponts entre les équipes artistiques et les publics et sensibiliser les publics aux métiers relevant du spectacle vivant ainsi qu'au contenu des spectacles.

### Services proposés aux équipes artistiques :

Mise à disposition gratuite de locaux, prise en charge de l'hébergement des artistes, apport financier en numéraire, accompagnement administratif.

### Description des espaces de travail :

Grande salle de répétition vide de 18mx5m, hauteur 2,5m.

Possibilité de mise à disposition par la Mairie de salles communales et de certains espaces communaux en extérieur.

### Moyens administratifs mis à disposition :

Accès internet. Possibilité d'imprimer des documents dans le bureau de la salariée

### Mode d'hébergement :

Cinq chambres dont trois doubles. Cuisine avec matériel électroménager, salle de bain.

### Accompagnement administratif :

Conseils

**Montant total d'aides financières 2009 pour les arts de la rue / les arts du cirque :**

5 300 euros

**Nombre d'équipes arts de la rue / arts du cirque ayant bénéficié d'un apport financier en 2009 :** 3

### Activités parallèles proposées aux artistes accueillis :

Organisation de conférences de presse pour mettre en avant la création en cours (filages ou répétitions publiques avec invitations de programmeurs potentiels) - Ateliers de médiation auprès des enfants.

### Langue(s) des dossiers de demande de résidence :

Français, anglais

### La Caille qui rit

8 PLACE DE LA MAIRIE  
29246 POULLAOUËN - FRANCE

T. +33 (0)2 98 93 51 81

SÉVERINE VALOMET

T. +33 (0)6 07 47 49 67

**lacaillequirit@gmail.com**

# Centre des arts du cirque Balthazar (cirque)

## Types :

Lieu de résidence pour l'écriture (développement, recherche, expérimentation)

Lieu de résidence pour la création (répétitions, etc.)

**Nombre d'équipes artistiques accueillies en 2009 : 6**

**Nombre d'équipes relevant des arts de la rue et des arts du cirque accueillies en 2009 : 6**

**Liste des équipes arts de la rue / arts du cirque accueillies en 2009 :**

Accidental Company - Cie BAM - Cie (rêves)<sup>2</sup> - Tiziana Curchod et Rebecca Sanchez - Waskar Coello Chavez - Kate Thomas.

## Présentation du lieu de résidence :

Centre des arts du cirque (Languedoc-Roussillon), lieu de rencontres et d'échanges (voir site). Activités principales :

> un secteur amateur tous âges, avec activités scolaires et public spécifique (agrée FEFC) > un secteur de formation professionnelle artistique (agrée FEDEC) > un centre de ressources et un laboratoire de recherches pédagogiques et artistiques, reliant les deux secteurs.

Objectifs :

> garantir l'accès de tous les enfants et adultes à la culture, à travers la pratique des arts du cirque > poursuivre le développement des arts du cirque par l'expérimentation, la recherche et l'innovation sur les plans artistique et pédagogique, professionnel et amateur > créer des liens entre artistes et citoyens.

## Services proposés aux équipes artistiques :

Mise à disposition gratuite de locaux, de moyens techniques et de moyens administratifs, centre de documentation accessible pendant la résidence.

## Description des espaces de travail :

> Le garage : situé en centre ville, rue Toiras à Montpellier, ce lieu permet de disposer de plusieurs espaces : une salle de travail de 150m<sup>2</sup> équipée, un ensemble de locaux (centre de ressources, salle de réunion, bureaux administratifs).

> Les chapiteaux (implantés sur un espace départemental) : un chapiteau de 22m de diamètre et de 9m de hauteur à la coupole, il dispose d'une toile opaque, de 4 mâts sans corniches, de 350 places de gradins et d'un plancher de piste de 12m de diamètre. Un chapiteau de 20m de diamètre et de 7m de haut, il dispose de 2 mâts et de 250 places de gradins autour d'une piste de 8,50m.

> Espace extérieur occasionnel pour portique.

## Moyens techniques mis à disposition :

Mise à disposition d'un éclairage scénique et d'une sono. Mise à disposition de matériel cirque spécialisé selon les disciplines accueillies et d'un régisseur pour l'accueil et l'installation, chauffage (pour le chapiteau).

## Moyens administratifs mis à disposition :

Bureau, internet, photocopieuse, scan, téléphone national, caméra et vidéaste sur rendez-vous.

## Mode d'hébergement :

À trouver au cas par cas selon le nombre de personnes.

## Accompagnement administratif :

Conseil administratif de base en comptabilité.

## Montant total d'aides financières 2009 pour les arts de la rue / les arts du cirque :

Formation professionnelle, studio de création et accueil résidences : 234 798,24 euros

## Nombre d'équipes arts de la rue / arts du cirque ayant bénéficié d'un apport financier en 2009 : 6

## Activités parallèles proposées :

Possibilité de répétitions publiques, présentation de travaux, masterclass, rencontres et ateliers pour jeunes en cours de professionnalisation, rencontres avec des publics en situation spécifique (établissements de soins, établissements scolaires, etc) rencontres dans le cadre de la lutte contre l'exclusion (associations de quartier).

## Langue(s) des dossiers de demande de résidence :

Français

## Informations supplémentaires :

Nous donnons priorité aux demandes venant d'étudiants ayant été formés à Balthazar ainsi qu'aux projets engagés par de jeunes compagnies.

## Centre des arts du cirque Balthazar

16 RUE TOIRAS  
34000 MONTPELLIER – FRANCE  
T. +33 (0)4 67 42 28 36

**www.balthazar.asso.fr**

MARTIN GERBIER  
T. +33 (0)6 87 92 31 32

**pro.balthazar@wanadoo.fr**

## Centre régional des arts du cirque de Lomme (cirque)

### Types :

Lieu de résidence pour la création (répétitions, etc.)

**Nombre d'équipes artistiques accueillies en 2009 :** 8

**Nombre d'équipes relevant des arts de la rue et des arts du cirque accueillies en 2009 :** 8

### Liste des équipes arts de la rue / arts du cirque accueillies en 2009 :

Cie XY - Christelle Dubois - Cie 3xrien - Cie Mauvais coton - Cie Les Soeurs presque siamoises - Cie Cirque Inachevé - Cie A portés de mains - Cie Barilette.

### Présentation du lieu de résidence :

Répétitions, échanges et séances de travail avec les élèves, les formateurs, rencontres avec le public, l'accueil d'artistes en résidence correspond à un désir d'ouverture du centre. Une place importante est accordée à l'aide à la création d'artistes ou de compagnies de cirque. Le centre a signé en 2006 une convention triennale avec le Conseil régional Nord Pas-de-Calais pour l'accueil de résidences et de studios de création. Le "studio de création", créé en 2001, facilite la création d'un premier spectacle.

### Services proposés aux équipes artistiques :

Mise à disposition gratuite de locaux, de moyens techniques, de moyens administratifs, centre de documentation accessible pendant la résidence, prise en charge de l'hébergement, des repas et des transports des artistes, apport financier en numéraire, accompagnement administratif.

### Description des espaces de travail :

Trois chapiteaux extérieurs :

- > 20 x 28 : 560m<sup>2</sup> - hauteur coupole 9 m
- > diamètre 20m - 314m<sup>2</sup> - hauteur coupole 8m
- > 12 x 16m - 192m<sup>2</sup> - hauteur coupole 6m.

Possibilité théâtre en ville.

### Moyens techniques mis à disposition :

Son, lumière, atelier.

### Moyens administratifs mis à disposition :

Bureau, ordinateur, accès internet - téléphone, fax, photocopieuse.

### Mode d'hébergement :

Hôtel à proximité, espace caravanes.

### Montant total d'aides financières 2009 pour les arts de la rue / les arts du cirque :

60 000 euros

### Nombre d'équipes arts de la rue / arts du cirque ayant bénéficié d'un apport financier en 2009 :

### Activités parallèles proposées :

Répétitions publiques - avant-première, rencontre adhérents - ateliers - rencontre avec les stagiaires de formation professionnelle.

## Centre régional des arts du cirque de Lomme

16 RUE DU CHÂTEAU D'ISENGHIEN

59160 LOMME - FRANCE

T. +33 (0)3 20 08 26 26

**asso.nordnet.fr/lesateliersducirque**

PASCAL CROAIN / CHRISTOPHE CRAMPETTE

T. +33 (0)3 20 08 26 26

**ecoledecirque@nordnet.fr**

## CREAC de Marseille (Centre de Recherche Européen des Arts du Cirque) (cirque)

### Types :

Lieu de résidence pour l'écriture (développement, recherche, expérimentation)

Lieu de résidence pour la création (répétitions, etc.)

**Nombre d'équipes artistiques accueillies en 2009 :** 13

**Nombre d'équipes relevant des arts de la rue et des arts du cirque accueillies en 2009 :** 13

### Liste des équipes arts de la rue / arts du cirque accueillies en 2009 :

Cirque Avek - Cirque Hirsute - Le Filet d'Air - Géraldine Salmon (FAI AR) - Libertivore - Ah Mon Amour - Archaos - Nö Cie - Sens dessus-dessous - Sowilo - Un Pied devant nuestra cosa - Cie Campo.

### Présentation du lieu de résidence :

Le Centre de recherche européen des arts du cirque de Marseille est un pôle d'expérimentation et de fabrication, de recherche et de transmission, né en 2001 sous l'impulsion du projet artistique de la compagnie Archaos, implantée à Marseille. Le CREAC a pour caractéristique d'être un carrefour entre disciplines et sensibilités différentes. Il est partie intégrante du projet artistique de la compagnie Archaos. Ce projet créé par des artistes pour les artistes au cœur des quartiers Nord est expérimental et singulier car il repose sur les motivations et l'énergie des cinq personnes qui ont en charge l'ensemble des activités de la compagnie Archaos et du CREAC.

### Activités principales :

Accueil en résidence, stages de formation professionnelle continue, atelier de recherche pour amateurs en arts du cirque, programmation ponctuelle en partenariat avec d'autres structures.

### Services proposés aux équipes artistiques :

Mise à disposition gratuite de locaux, de moyens techniques et de moyens administratifs, apport financier en numéraire.

### Description des espaces de travail :

Deux salles chauffées. Dimensions salle 2 : 41m x 14,4m. Salle 1 : 41m x 28,4m hauteur 9,8m sous plafond 6,7m sous ferme. Portes d'accès dans chaque salle : 5m hauteur, 4,3m largeur. Fiche technique disponible sur le site [www.archaos.fr](http://www.archaos.fr)

### Moyens techniques mis à disposition :

Non communiqué

### Moyens administratifs mis à disposition :

Non communiqué

### Mode d'hébergement :

Non communiqué

### Accompagnement administratif :

Non communiqué

### Montant total d'aides financières 2009 pour les arts de la rue / les arts du cirque :

10 000 euros

### Nombre d'équipes arts de la rue / arts du cirque ayant bénéficié d'un apport financier en 2009 :

1

### Activités parallèles proposées :

Répétitions publiques. Présentation publique en fin de résidence.

### Langue(s) des dossiers de demande de résidence :

Français, anglais, portugais

## CREAC de Marseille (Centre de Recherche Européen des Arts du Cirque)

7 RUE GUSTAVE RICARD

13006 MARSEILLE – FRANCE

T. +33 (0)4 91 55 61 64

**[www.archaos.fr](http://www.archaos.fr)**

GUY CARRARA

T. +33 (0)4 91 55 61 64

**[info@archaos.fr](mailto:info@archaos.fr)**

## Le Champ des toiles (rue et cirque)

### Types :

Lieu de résidence pour l'écriture (développement, recherche, expérimentation),

Lieu de résidence pour la création (répétitions, etc.)

**Nombre d'équipes artistiques accueillies en 2009 :** 2

**Nombre d'équipes relevant des arts de la rue et des arts du cirque accueillies en 2009 :** 2

**Liste des équipes arts de la rue / arts du cirque accueillies en 2009 :**

Les Marchepieds - Cie Tête en bas.

### Présentation du lieu de résidence :

Le Champ des toiles a été créé en 2002. C'est un collectif de plusieurs compagnies de spectacles vivants qui développent au sein de l'association leurs créations. C'est également un lieu de répétition et d'administration permettant d'assurer au mieux la diffusion de leurs spectacles. C'est aussi un lieu d'accueil en résidence pour des compagnies ou des artistes extérieurs au collectif. Enfin, c'est un lieu de diffusion de spectacles (cirque, théâtre, danse, concert, lectures ...), exposition d'arts plastiques, installations plastiques, cinéma, projection de documentaires, attirant toujours plus de public et de partenaires. C'est également un lieu de pratique amateur autour des arts de la piste, à la fois en direction de la population locale, mais également en direction des écoles, collèges, lycées, centres de loisirs, public handicapé...

### Services proposés aux équipes artistiques :

Mise à disposition gratuite de locaux, de moyens techniques, de moyens administratifs, centre de documentation accessible pendant la résidence, apport financier en numéraire, accompagnement administratif.

### Description des espaces de travail:

Les chapiteaux : 19mx25m, 12mx16m, hauteur 9m

### Extérieur :

Possibilité d'implanter les chapiteaux des compagnies ainsi que des portiques.

### Moyens techniques mis à disposition :

Matériel lumière, son.

### Moyens administratifs mis à disposition :

Bureau, accès internet, photocopieuse, téléphone, fax

### Mode d'hébergement :

Caravanes, ou Centre d'accueil international (chambres de 4 personnes)

### Accompagnement administratif :

Conseil, aide juridique, aide à l'accompagnement de subventions

**Montant total d'aides financières 2009 pour les arts de la rue / les arts du cirque :**

1 000 euros

**Nombre d'équipes arts de la rue / arts du cirque ayant bénéficié d'un apport financier en 2009 :** 2

### Activités parallèles proposées aux artistes accueillis :

Répétitions publiques, présentations finales, actions de médiation culturelle, atelier pour amateurs, masterclasses.

### Langue(s) des dossiers de demande de résidence :

Français

### Commentaires :

Depuis quelques années l'association réalise et participe à des créations thématiques notamment autour de la mise en valeur du patrimoine historique ou naturel. Le Champ des toiles est conventionné par la région Poitou-Charentes. Les actions et les créations du Champ des toiles sont soutenues par la région Poitou-Charentes, le département de la Vienne, le Pays Haut-Poitou et Clain, la communauté de communes du Valvert du Clain, la municipalité de St-Cyr, St-Georges et Jaunay-Clan, par la fondation Caisse d'Epargne, par le Syndicat mixte pour l'aménagement du Seuil du Poitou, et enfin par la DRJS.

## Le Champ des toiles

LE LAC

86130 SAINT-CYR – FRANCE

T. +33 (0)5 49 88 73 70

PASCAL CABALLERO

T. +33 (0)5 49 88 73 70

[champdestoiles@gmail.com](mailto:champdestoiles@gmail.com)



## Le Channel, Scène nationale de Calais (spectacle vivant, rue et cirque)

### Types :

Lieu de résidence pour l'écriture (développement, recherche, expérimentation),

Lieu de résidence pour la création (répétitions, etc.)

Lieu de résidence pour la fabrication (construction de décors, costumes, agrès, etc.)

**Nombre d'équipes artistiques accueillies en 2009 : 5**

**Nombre d'équipes relevant des arts de la rue et des arts du cirque accueillies en 2009 : 3**

**Liste des équipes arts de la rue / arts du cirque accueillies en 2009 :**

La Machine – Les Cousins – le Cheptel Aleïkoum.

### Présentation du lieu de résidence :

Le Channel est un établissement pluridisciplinaire de spectacle vivant dont l'activité est prioritairement tournée vers l'appropriation de la création contemporaine par les publics les plus divers. Le Channel s'articule donc autour de quatre principaux domaines : l'activité artistique de l'établissement, son rapport au public, l'inscription de la Scène nationale dans son environnement, son économie et son organisation fonctionnelle. Chaque année bat au rythme d'événements et de formes artistiques différentes.

**Parmi eux, les plus intenses sont :**

**Feux d'hiver**, cinq jours en décembre les années impaires, pendant lesquels le Channel s'embrace littéralement.

**Libertés de séjour**, pendant un mois de l'année, une compagnie d'artistes habite le Channel et sublime le quotidien six jours sur sept.

**Rêve général**, cinq jours à l'automne les années paires, la manifestation artistique, festive et populaire infuse la ville et les habitants.

### Services proposés aux équipes artistiques :

Mise à disposition gratuite de locaux, de moyens techniques, prise en charge de l'hébergement, des repas et des transports des artistes, apport financier en numéraire.

**Montant total d'aides financières 2009 pour les arts de la rue / les arts du cirque :**

70 000 euros

**Nombre d'équipes arts de la rue / arts du cirque ayant bénéficié d'un apport financier en 2009 :**

2

**Langue(s) des dossiers de demande de résidence :**

Français

### Le Channel, Scène nationale de Calais

173 BOULEVARD GAMBETTA

62100 CALAIS – FRANCE

T. +33 (0)3 21 46 77 10

**www.lechannel.fr**

FRANCIS PEDUZZI

T. +33 (0)3 21 46 77 10

**lechannel@lechannel.org**

## Cité du Cirque Marcel Marceau (cirque)

### Types :

Lieu de résidence pour l'écriture (développement, recherche, expérimentation)

Lieu de résidence pour la création (répétitions, etc.)

**Nombre d'équipes artistiques accueillies en 2009 :** 14

**Nombre d'équipes relevant des arts de la rue et des arts du cirque accueillies en 2009 :** 14

### Liste des équipes arts de la rue / arts du cirque accueillies en 2009 :

Cie Barnabarn - cirque Exalté - Cirque Désinvolté - Les Sœurs presque siamoises - La famille Goldini - Les Chiche Capon - Cie CNPK - Cie Le Touret Jouet, Sylvain Mouret / Emiliano Ferri - Cie du Feréel - Les Plaies Mobiles - collectif En Chantier - Promotion Lomme 2009 - Cie Lézarikal - Théâtre l'Articule.

### Présentation du lieu de résidence :

Espace unique d'activité pour l'école et l'accueil en résidence.

> Dispositif PALC (Pépinière Artistique Ligérienne et Circassienne) pour les jeunes artistes des Pays de la Loire. Dispositif d'accompagnement et d'insertion de 12 à 36 mois.

> Dispositif de résidences de création pour tout type de compagnies professionnelles, durée variable. Espace pour recherche circassienne - écriture et entraînement technique. Pas de configuration scénique à la Cité du Cirque. Partenariat au Mans avec le Terrain des Subsistances (accueil chapiteau et atelier de création de décor) et la compagnie Pièces et main d'œuvre (l'Ecluse-scène de théâtre).

### Services proposés aux équipes artistiques :

Mise à disposition gratuite de locaux, de moyens techniques et de moyens administratifs, prise en charge de l'hébergement, des repas et des transports des artistes, apport financier en numéraire, accompagnement administratif.

### Description des espaces de travail :

Grande salle rectangulaire de 1500m<sup>2</sup> avec gradins fixes. Intérieur chauffé. Longueur 68m - largeur de 23m. La salle possède deux rails de 7m et 9m de haut supportant divers grils techniques sur toute la longueur. La salle est équipée de nombreux agrès aériens (trapèzes, tissus, corde...). Elle peut accueillir 4 trapèzes en grand ballant. Actuellement deux sont en fonction. Un trapèze mini volant est accroché en permanence. Grands trampolines, fils autonomes, bascule, roues allemandes, tumbling, mât chinois... Une salle de danse de 84m<sup>2</sup>. Pendant la période scolaire, la grande salle accueille des ateliers cirque loisirs.

### Moyens techniques mis à disposition :

Pas de moyens techniques spécifiques pour le moment.

### Moyens administratifs mis à disposition :

En cours : bureau, accès internet, photocopieuse, téléphone.

### Mode d'hébergement :

Dortoirs (trois dortoirs de 3 lits individuels).

### Accompagnement administratif :

Conseil administratif.

### Montant total d'aides financières 2009 pour les arts de la rue / les arts du cirque :

En 2010 : 25 000 euros.

### Nombre d'équipes arts de la rue / arts du cirque ayant bénéficié d'un apport financier en 2009 :

Mise en place 2010.

### Activités parallèles proposées :

Présentation finale d'un work in progress. Répétitions publiques. Ateliers pour amateurs ou professionnels.

### Langue(s) des dossiers de demande de résidence :

Français.

### Informations supplémentaires :

Notre conventionnement pour l'accueil d'artistes est effectif à partir du printemps 2010 (aide de la Région des Pays de la Loire). La Cité du Cirque a été inaugurée en janvier 2008. La compagnie Chien de cirque est en résidence permanente dans ce lieu.

### Cité du Cirque Marcel Marceau

6 BOULEVARD WINSTON CHURCHILL

72100 LE MANS - FRANCE

T. +33 (0)2 43 47 45 54

**www.lemans.fr - www.chiendecirque.com**

YVES GLISIÈRE

T. +33 (0)2 43 47 45 54

**cirque.accueil@ville-lemans.fr**

## Cirk'Eole (cirque)

### Types :

Lieu de résidence pour l'écriture (développement, recherche, expérimentation)

Lieu de résidence pour la création (répétitions, etc.)

**Nombre d'équipes artistiques accueillies en 2009 :** 5

**Nombre d'équipes relevant des arts de la rue et des arts du cirque accueillies en 2009 :** 5

**Liste des équipes arts de la rue / arts du cirque accueillies en 2009 :**

Cie BAM, Cie Louche, Cie Toron blues, Cie Galapiat, Cie Le Ressort.

### Présentation du lieu de résidence :

Le Cirk'Eole est une école de cirque de loisirs. Nous mettons à disposition des compagnies en résidence un lieu de travail (chapiteau 20m rond), un lieu de vie pour camion et/ou caravanes, des vestiaires et une cuisine. En cours : mise à disposition de caravanes pour l'hébergement.

### Services proposés aux équipes artistiques :

Mise à disposition gratuite de locaux, de moyens techniques, de moyens administratifs, apport financier en numéraire, accompagnement administratif.

### Description des espaces de travail :

Chapiteau 20m rond, deux mâts, sans corniches. Hauteur sous vergue : 8,50m - 14m entre les mâts.

### Moyens techniques mis à disposition :

Matériel son et lumière, pas de découpes.

### Moyens administratifs mis à disposition :

Accès internet, photocopieur, téléphone, poste informatique.

### Mode d'hébergement :

Espace pour les camions et caravanes des compagnies, acquisition de caravanes par l'école en cours.

### Accompagnement administratif :

Aide au montage de dossiers et à la mise en place des statuts de la compagnie.

**Montant total d'aides financières 2009 pour les arts de la rue / les arts du cirque :**

10 000 euros, pour les arts du cirque.

**Nombre d'équipes arts de la rue / arts du cirque ayant bénéficié d'un apport financier en 2009 :** 5

### Activités parallèles proposées :

Présentation de travail et répétitions publiques, atelier pour les élèves de l'école, programmation du spectacle pendant la saison ou sur le festival Les Nuits d'Eole.

### Langue(s) des dossiers de demande de résidence :

Français, anglais

## Cirk'Eole

11 BIS RUE DES COUVENTS

57950 MONTIGNY LES METZ – FRANCE

T. +33 (0)3 87 62 70 96

**cirk-eole.fr**

VINCENT EHL

T. +33 (0)6 73 41 28 41

**loisirs.et.culture@free.fr**

## Association Emmetrop, Friche l'Antre peaux (spectacle vivant, rue et cirque)

### Types :

Lieu de résidence pour l'écriture (développement, recherche, expérimentation),  
Lieu de résidence pour la création (répétitions, etc.)  
Lieu de résidence pour la fabrication (construction de décors, costumes, agrès, etc.)

**Nombre d'équipes artistiques accueillies en 2009 :** 10

**Nombre d'équipes relevant des arts de la rue et des arts du cirque accueillies en 2009 :** —

### Présentation du lieu de résidence :

Un espace de diffusion avec la salle Nadir de 350 places debout (concert, théâtre, danse, performance...) – un espace pour les résidences (intérieur et extérieur), trois studios de répétition musicaux, un lieu d'exposition pour l'art contemporain. De nombreux projets culturels hors les murs (sur les quartiers nord).

### Services proposés aux équipes artistiques :

Mise à disposition gratuite de locaux, de moyens techniques, prise en charge de l'hébergement, des repas et des transports des artistes.

### Description des espaces de travail :

Voir sur le site internet

### Moyens techniques mis à disposition :

Suivant les projets, matériel son, éclairage, régisseur, pas de sonorisateur sur site.

### Moyens administratifs mis à disposition :

Internet, photocopieuse, téléphone.

### Mode d'hébergement :

Location d'un appartement en centre ville

### Pas d'apport financier

### Activités parallèles proposées aux artistes accueillis :

Tout est possible : répétition publique, extrait de spectacle, spectacle en cours de finalisation. Nous demandons aux artistes en résidence, si possible, de pouvoir accueillir des scolaires sur un filage et d'avoir une discussion. Possibilités de workshop sur les quartiers (petite forme) ; interaction avec l'école d'art, l'école de cirque (résidente sur la friche)...

### Langue(s) des dossiers de demande de résidence :

Français de préférence

### Commentaires :

Nous avons des outils à mettre à disposition, mais de petits moyens. Nous demandons systématiquement qu'il y ait une relation aux publics.

### Association Emmetrop, Friche l'Antre peaux

26 ROUTE DE LA CHAPELLE  
18000 BOURGES – FRANCE  
T. +33 (0)2 48 50 38 61  
**www.emmetrop.fr.fm**  
FRÉDÉRIQUE MARCINIAK  
T. +33 (0)2 48 50 38 61  
**emmetrop@orange.fr**

# L'Élaboratoire

## (spectacle vivant, rue et cirque)

### Types :

Lieu de résidence pour l'écriture (développement, recherche, expérimentation),  
Lieu de résidence pour la création (répétitions, etc.)  
Lieu de résidence pour la fabrication (construction de décors, costumes, agrès, etc.)

**Nombre d'équipes artistiques accueillies en 2009 :** 7

**Nombre d'équipes relevant des arts de la rue et des arts du cirque accueillies en 2009 :** 5

### Liste des équipes arts de la rue / arts du cirque accueillies en 2009 :

Cie des Rois vagabonds - Famille Bouffard - Cirque des 3 valoches -  
Groupe chorégraphique Broken Glass, dirigé par Laina Fischbeck

### Présentation du lieu de résidence :

L'Élaboratoire est une friche industrielle réinvestie en lieu de vie et de création par un collectif artistique, répertoriée au sein du réseau des Nouveaux Territoires de l'Art. Ce lieu fait partie de ce qu'on appelle les "zones intermédiaires": des lieux d'expérimentation sociale, culturelle et artistique. Son fonctionnement repose sur l'autogestion au travers du développement de l'autonomie individuelle et collective, de la solidarité et de l'échange des savoirs. L'association offre à chacun, sans discrimination, la possibilité d'expérimenter, de créer, de développer ses savoir-faire et donc son autonomie. Elle favorise ainsi l'émergence de créations individuelles ou collectives, l'échange et la rencontre humaine.

### Services proposés aux équipes artistiques :

Mise à disposition gratuite de locaux, de moyens techniques, de moyens administratifs, prise en charge de l'hébergement et des repas des artistes.

### Description des espaces de travail :

#### Dans la partie spectacle vivant :

- > 1 plateau théâtre avec ses gradins, sol noir, environ 18mx6m avec beaucoup de hauteur ;
- > 1 salle de danse lumineuse (fenêtres) avec parquet et miroirs (possibilité de mettre des tapis au sol) environ 8mx4 m ;
- > 1 salle de répétition musique isolée d'un point de vue sonore environ 5mx4m.

#### Dans la partie plastique :

- > Atelier mécanique poids lourds, moto, auto, vélo ; atelier bois, métal, couture, peinture, sérigraphie, céramique, masque.

### Moyens techniques mis à disposition :

Matériel lumière et son, un régisseur lumière et son peut être présent par intermittence, possibilité d'installation d'un agrès (corde lisse, tissu...)

### Moyens administratifs mis à disposition :

Bureau équipé de trois ordinateurs avec accès internet, imprimante photocopieuse scanner, téléphone.

### Mode d'hébergement :

L'hébergement se fait sur le terrain d'habitation avec les autres habitants : possibilité d'y installer son propre habitat (voiture, camion, caravane, yourte...), ou d'être logé dans un bus réservé à l'accueil temporaire ou des caravanes prévues à cet effet.

### Accompagnement administratif :

Les administrateurs de l'association sont présents et l'accompagnement se fait au travers des rencontres et du partage des expériences.

### Pas d'apport financier

### Activités parallèles proposées :

Les propositions d'échange sont toutes les bienvenues et peuvent s'inventer et se construire ensemble pour ce qui est de la mise en place d'un atelier, d'un stage, d'initiations ponctuelles... Nous proposons également aux artistes de présenter leurs travaux en cours ou achevés au cours des répétitions publiques. Nous offrons également un réseau d'acteurs dans le domaine du spectacle vivant dont les artistes peuvent bénéficier.

### Langue(s) des dossiers de demande de résidence :

Français, anglais, espagnol

## L'Élaboratoire

17 BIS AVENUE CHARDONNET

35000 RENNES – FRANCE

T. +33 (0)2 99 63 03 62

**elaboratoire.free.fr**

MORGAN EGÉA

T. +33 (0)2 99 63 03 62

**elaboratoire@free.fr**

## EnCourS – KomplexKapharnaüm (spectacle vivant, rue et cirque)

### Types :

Lieu de résidence pour l'écriture (développement, recherche, expérimentation)

Lieu de résidence pour la création (répétitions, etc.)

**Nombre d'équipes artistiques accueillies en 2009 : 5**

**Nombre d'équipes relevant des arts de la rue et des arts du cirque accueillies en 2009 : 1**

**Liste des équipes arts de la rue / arts du cirque accueillies en 2009 :**

Ohmart, Les Ouvreurs de Possible, collectif Pied la Biche, Pierre Garcia, Blöffique théâtre.

### Présentation du lieu de résidence :

EnCourS est un projet d'accueil d'artistes en résidence basé à Villeurbanne et conduit par la compagnie KomplexKapharnaüm depuis 2002. KomplexKapharnaüm intervient au moment de la phase d'expérimentation d'un projet et met à la disposition d'artistes émergents ou confirmés de toutes disciplines confondues, son expérience, ses techniques liées à l'image, un lieu, une ouverture sur la ville. Par le biais d'EnCourS, les artistes se frottent à la ville, à ses habitants, à son urbanisme en l'investissant et en provoquant ci et là des rencontres autour de modes singuliers d'intervention. Ils participent ainsi à une réflexion sur la place de l'image dans la cité contemporaine. Cinq projets en moyenne chaque année sont menés dans la ville dans le cadre d'EnCourS.

### Services proposés aux équipes artistiques :

Mise à disposition gratuite de locaux, de moyens techniques, de moyens administratifs, prise en charge de l'hébergement, des repas et des transports des artistes.

### Description des espaces de travail :

Friche industrielle de 1100m<sup>2</sup> composée de trois bâtiments sur cour :

> Premier bâtiment : les bureaux

> Deuxième bâtiment : lui-même divisé en plusieurs espaces avec le hangar entrepôt (505 m<sup>2</sup>) composé de : 1 stockage matériel/décor, 1 atelier, 1 bus noir aménagé en salle de montage vidéo, 1 bus blanc aménagé en studio son.

Le cube : espace "chauffable" de répétition (142 m<sup>2</sup>), dimensions environ 12mx12mx7m, noir total possible, sol béton, alimentation électrique scénique.

La salle blanche : local insonorisé non équipé (46m<sup>2</sup>, stockage backline (7m<sup>2</sup>))

Les bunkers : trois espaces sécurisés (11/11,5/ 20m<sup>2</sup>) dédiés au stockage du matériel son, lumière et vidéo

La mezzanine : espace de stockage et de travail situé au dessus de la salle blanche et des bunkers ouvert sur le cube (96,5m<sup>2</sup>)

### Moyens techniques mis à disposition :

Régisseur, matériel son, vidéo, lumière

### Moyens administratifs mis à disposition :

Bureau, accès internet, téléphone

### Mode d'hébergement :

À voir selon les résidences

### Accompagnement administratif :

Administratrice et chargée de production disponibles pour conseils

**Montant total d'aides financières 2009 pour les arts de la rue / les arts du cirque :**

3 000 euros

**Nombre d'équipes arts de la rue / arts du cirque ayant bénéficié d'un apport financier en 2009 : 1**

**Pour les lieux spectacle vivant, montant total d'aides financières 2009 accordées à des équipes artistiques :**

4 500 euros

**Pour les lieux spectacle vivant, nombre total d'équipes artistiques ayant bénéficié d'un apport financier en 2009 : 3**

### Activités parallèles proposées :

Sorties de résidence

### Langue(s) des dossiers de demande de résidence :

Français

## EnCourS – KomplexKapharnaüm

9 RUE FRANCIA

69100 VILLEURBANNE

T. +33 (0)4 72 37 12 16

**www.komplex-kapharnaum.net**

MAUD ROBERT

T. +33 (0)4 72 37 94 78

**encours.kx-km@kxkm.net**

# L'Entre-Pont

## (spectacle vivant, rue et cirque)

### Types :

Lieu de résidence pour la création (répétitions, etc.)  
Lieu de résidence pour la fabrication (construction de décors, costumes, agrès, etc.)

**Nombre d'équipes artistiques accueillies en 2009 : 52**

**Nombre d'équipes relevant des arts de la rue et des arts du cirque accueillies en 2009 : 7**

### Liste des équipes arts de la rue / arts du cirque accueillies en 2009 :

Divine Quincaillerie - No Tunes International - Cie Kitschnette - Cie Antipodes - Cie La rue luberlu - Cie Pas vu pas pris - Cie Jabirue - Le Hublot.

### Présentation du lieu de résidence :

Deux types d'accueil en résidence :

1/ Mise à disposition gratuite d'espaces de travail (salles de répétitions, atelier de construction) avec possibilité de faire des sorties de résidences.

2/ Résidences accompagnées dans le cadre d'un dispositif proposant accompagnement artistique, technique, administratif, soutien logistique, sortie de résidence pour quatre projets de création aidés par an et choisis en partenariat avec une dizaine de programmateurs des Alpes-Maritimes.

### Services proposés aux équipes artistiques :

Mise à disposition gratuite de locaux, de moyens techniques, de moyens administratifs, prise en charge de l'hébergement des artistes.

### Description des espaces de travail :

> Salle de résidence Garage à vélo de 150m<sup>2</sup> équipée en matériel son et lumière - ouverture 6m30 au manteau et 10m en fond de scène - profondeur 8m50 - hauteur sous plafond 4m80 - hauteur sous poutrelle béton 4m20 - hauteur sous perche 4m - pendrillonage noir à l'allemande sur trois côtés - plancher en contreplaqué recouvert d'un tapis de danse noir / hauteur 15cm  
> Atelier de construction de 120m<sup>2</sup> équipé en machines-outils menuiserie / serrurerie.

### Moyens techniques mis à disposition :

Matériel son/lumière, régisseur pour accueil technique

### Moyens administratifs mis à disposition :

Accès internet

### Mode d'hébergement :

Appartement

### Accompagnement administratif :

Conseils

### Montant total d'aides financières 2009 pour les arts de la rue / les arts du cirque :

11 767 euros

### Nombre d'équipes arts de la rue / arts du cirque ayant bénéficié d'un apport financier en 2009 : 3

### Pour les lieux spectacle vivant, votre montant total d'aides financières 2009 accordées à des équipes artistiques :

19 247 euros

### Pour les lieux spectacle vivant, nombre total d'équipes artistiques ayant bénéficié d'un apport financier en 2009 : 5

### Activités parallèles proposées :

Sorties de résidence ouvertes aux adhérents de l'association et entraînements professionnels.

### Langue(s) des dossiers de demande de résidence :

Français

### Informations supplémentaires :

L'Entre-pont est une fédération gérée par trois structures de spectacle vivant : Cie Divine Quincaillerie (arts de la rue et marionnettes), Cie Le Grain de sable (théâtre), association Diva, Le Hublot (danse, multimédia, musique)

### L'Entre-Pont

16 RUE DE ROQUEBILLIÈRE

06300 NICE

T. +33 (0)4 93 31 33 72

**[www.lehublot.net/entrepont](http://www.lehublot.net/entrepont)**

HÉLÈNE BAISECOURT

T. +33 (0)4 93 31 33 72

**[entrepont@lehublot.net](mailto:entrepont@lehublot.net)**

## L'Entre-sort de Furies (rue et cirque)

### Types :

Lieu de résidence pour l'écriture (développement, recherche, expérimentation)

Lieu de résidence pour la création (répétitions, etc.)

Lieu de résidence pour la fabrication (construction de décors, costumes, agrès, etc.)

**Nombre d'équipes artistiques accueillies en 2009 :** 6

**Nombre d'équipes relevant des arts de la rue et des arts du cirque accueillies en 2009 :** 6

**Liste des équipes arts de la rue / arts du cirque accueillies en 2009 :**

Cie Entre chien et loup - Cie La mère Boitel - KomplexKapharnaüm - l'Anpu - Ilotopie - Théâtre Group'

### Présentation du lieu de résidence :

L'Entre-sort de Furies offre l'occasion de prolonger l'action artistique et culturelle du festival. En plus des quatre rendez-vous de spectacles proposés tous les ans (temps forts de programmation en février, avril, octobre et décembre), l'Entre-sort est aussi un lieu de soutien à la création artistique à travers des accueils en résidence dans le domaine du théâtre de rue et du cirque. Des moyens matériels et financiers sont mis à disposition des compagnies pour les soutenir dans leur processus de création. Les résidences durent entre dix jours et un mois. Une dizaine de compagnies sont accueillies en moyenne chaque année dans ce lieu désormais bien identifié au niveau national comme un espace professionnel dédié aux créations. Sorties de résidence : dans la mesure du possible, les compagnies accueillies proposent des rencontres avec le public pour présenter des étapes de travail.

### Services proposés aux équipes artistiques :

Mise à disposition gratuite de locaux, prise en charge de l'hébergement, des repas et des transports des artistes, apport financier en numéraire.

### Description des espaces de travail :

Deux espaces de travail sont à disposition des équipes artistiques. Les résidences s'effectuent soit à l'atelier de Furies (espace intérieur et extérieur) dans le cas de résidences de construction, soit à l'Entre-sort. L'Entre-sort, salle de spectacle : 164 places, salle gradinée, plateau au sol, local régie situé derrière le gradin, fenêtres vitrées. Scène : 100m<sup>2</sup> (largeur : 10m, profondeur : 10m, hauteur : 4m80).

### Moyens techniques mis à disposition :

Grill technique fixe, pendrillons, frises, rideaux de fond. Eclairage : puissance électrique disponible en 380v : 120a. Sonorisation : branchement électrique - puissance : 220v monophasé 16a.

### Mode d'hébergement :

Maison

### Montant total d'aides financières 2009 pour les arts de la rue / les arts du cirque :

478 829 euros pour l'ensemble des actions de l'association Furies (diffusion, accompagnement à la création, action culturelle) - hors subventions exceptionnelles 2009 - hors subventions de compensation de la location d'un atelier et d'une salle de spectacle par la ville de Châlons-en-Champagne - hors mécénat.

### Nombre d'équipes arts de la rue / arts du cirque ayant bénéficié d'un apport financier en 2009 :

11 dont 6 dans le cadre d'un accueil en résidence.

### Montant total d'aides financières 2009 accordées à des équipes artistiques :

73 577 euros

### Nombre total d'équipes artistiques ayant bénéficié d'un apport financier en 2009 :

11

### Activités parallèles proposées :

Dans la mesure du possible, les compagnies accueillies proposent des rencontres avec le public pour présenter des étapes de travail. Ces sorties de résidence, moments de présentation et d'échanges, se déroulent auprès du tout public ou de publics ciblés comme des scolaires par exemple. En fonction du travail et du désir de la compagnie accueillie, d'autres rencontres peuvent être organisées, avec la population d'un quartier par exemple.

### Langue(s) des dossiers de demande de résidence :

Français, anglais

### L'Entre-sort de Furies

15 RUE DE FAGNIÈRES - BP 101  
510007 CHÂLONS-EN-CHAMPAGNE CEDEX  
T. +33 (0)3 26 65 73 55

**www.festival-furies.com**

JEAN-MARIE SONGY

T. +33 (0)3 26 65 73 55

**furieusement@wanadoo.fr**



## Espace Athic (rue et cirque)

### Types :

Lieu de résidence pour l'écriture (développement, recherche, expérimentation)

Lieu de résidence pour la création (répétitions, etc.)

**Nombre d'équipes artistiques accueillies en 2009 :** 4

**Nombre d'équipes relevant des arts de la rue et des arts du cirque accueillies en 2009 :** 4

**Liste des équipes arts de la rue / arts du cirque accueillies en 2009 :**

Cie Hector Protector - 20e promotion du CNAC - Cie Trefiz - Cie BAM

### Présentation du lieu de résidence :

Résidence sous chapiteau dans le cadre du festival Pisteurs d'Etoiles fin avril/début mai, ainsi qu'au Relais culturel Espace Athic.

### Services proposés aux équipes artistiques :

Mise à disposition gratuite de locaux, de moyens techniques, de moyens administratifs, prise en charge de l'hébergement, des repas et des transports des artistes, apport financier en numéraire.

### Description des espaces de travail :

> Chapiteau 450 places de 26m de diamètre et 10m de hauteur ;

> Salle de spectacle 158 places : ouverture 8m, largeur 10m, profondeur 8m, hauteur 6,60m ;

> Salle de répétition à l'Espace Athic.

### Moyens techniques mis à disposition :

Un régisseur, matériel lumière et son

### Moyens administratifs mis à disposition :

Accès internet, photocopieuse

### Mode d'hébergement :

Hôtel, chambres d'hôtes

### Accompagnement administratif :

Accompagnement administratif

**Montant total d'aides financières 2009 pour les arts de la rue / les arts du cirque :**

25 000 euros

**Nombre d'équipes arts de la rue / arts du cirque ayant bénéficié d'un apport financier en 2009 :**

4

### Activités parallèles proposées :

Présentation finale du travail, répétitions publiques, interventions extérieures, actions ponctuelles.

### Langue(s) des dossiers de demande de résidence :

Français

## Espace Athic

RUE ATHIC

67210 OBERNAI

T. +33 (0)3 88 95 24 32

**[www.pisteursdetoiles.com](http://www.pisteursdetoiles.com)**

ADAN SANDOVAL

T. +33 (0)3 88 95 24 32

**[direction@espace-athic.com](mailto:direction@espace-athic.com)**

## Espace Cirque d'Antony (spectacle vivant, cirque)

### Types :

Lieu de résidence pour l'écriture (développement, recherche, expérimentation)

Lieu de résidence pour la création (répétitions, etc.)

### Nombre d'équipes artistiques accueillies en 2009 :

91 toutes disciplines confondues sur l'année civile 2009 sur les 4 lieux.

### Nombre d'équipes relevant des arts de la rue et des arts du cirque accueillies en 2009 :

10 dont 9 cirque et 1 arts de la rue.

### Liste des équipes arts de la rue / arts du cirque accueillies en 2009 :

Cie Cirque Sans raison - Cie Rasposo - Collectif Tr'Espace - Résidence de travail Collectif AOC > Espace Cirque d'Antony

Baro d'Evel cirk Cie - Cie Un loup pour l'homme > Espace Cirque d'Antony (festival Solstice)

Cie XY > Parc du Creps de Chatenay-Malabry (festival Solstice)

Cie Los Gingers à Antony et Chatenay-Malabry. (festival Solstice)

Cie Opus (festival Solstice)

### Présentation du lieu de résidence :

Le Théâtre Firmin Gémier/ La Piscine propose une programmation pluridisciplinaire qui se déploie sur quatre lieux, même s'il soutient plus particulièrement la création théâtrale et circassienne. Par ailleurs, soucieux d'élargir le public, il mène un travail actif d'action culturelle dans et hors ses murs. Depuis 2005, le ministère de la Culture et de la communication lui a confié par le biais du dispositif Scène conventionnée un objectif supplémentaire : apporter grâce à l'Espace Cirque d'Antony son soutien au cirque contemporain sous chapiteau à travers des résidences de travail ou de création ainsi que par l'élargissement de la diffusion et la coproduction.

### Services proposés aux équipes artistiques :

Mise à disposition gratuite de locaux, de moyens techniques et de moyens administratifs, apport financier en numéraire.

### Description des espaces de travail :

L'Espace Cirque d'Antony, situé dans le quartier Pajeaud au sud de la ville, est un terrain nu stabilisé et viabilisé d'une surface de 4 429m<sup>2</sup>. Cet espace est sécurisé, entièrement clos de grillages. Il est équipé d'une armoire électrique et de deux bornes de six prises pour le campement des équipes. Il dispose d'une arrivée d'eau potable, d'une borne à eau et d'un regard pour les eaux usées. A l'occasion des résidences, il est équipé de sanitaires pour le campement.

### Moyens techniques mis à disposition :

En fonction des accords : aide au montage et démontage du chapiteau. Machines à laver dans les Théâtres d'Antony et de Chatenay-Malabry.

### Moyens administratifs mis à disposition :

Accès internet, téléphone, photocopieuses en fonction des quantités.

### Mode d'hébergement :

Caravanes des compagnies.

### Accompagnement administratif :

Aucun.

### Montant total d'aides financières 2009 pour les arts de la rue / les arts du cirque :

229 000 euros en coproductions, cession, transports et défraiements cirque en 2009.

### Nombre d'équipes arts de la rue / arts du cirque ayant bénéficié d'un apport financier en 2009 : 8

### Activités parallèles proposées :

Stages d'initiation au cirque - actions culturelles avec plusieurs organismes et collègues des villes d'Antony et Chatenay-Malabry.

### Langue(s) des dossiers de demande de résidence :

Français

### Espace Cirque d'Antony

RUE GEORGES SUANT

92160 ANTONY - FRANCE

T. +33 (0)1 41 87 20 87

[www.theatrefirminagemier-lapiscine.fr](http://www.theatrefirminagemier-lapiscine.fr)

MARC JEANCOURT

T. +33 (0)1 41 87 20 87

[contact@tfg-lp.com](mailto:contact@tfg-lp.com)

# Espace Périphérique

## (spectacle vivant, rue et cirque)

### Types :

Lieu de résidence pour l'écriture (développement, recherche, expérimentation)

Lieu de résidence pour la création (répétitions, etc.)

**Nombre d'équipes artistiques accueillies en 2009 : 36**

**Nombre d'équipes relevant des arts de la rue et des arts du cirque accueillies en 2009 : 20**

**Liste des équipes arts de la rue / arts du cirque accueillies en 2009 :**

Defracto – Anomalie – Un loup pour l'homme – le Nadir – la Petite Compagnie – BAM – Meidosems – Nushka – Cridacompany – ALS – Deca clown Circus – Dos à deux – collectif Amalgamix – Ici même – association Adoumah / Pascal Sogny – Cie Terrain vague – Tide company – la Scabreuse – Z Machine / Simon Carrot

### Présentation du lieu de résidence :

L'Espace Périphérique, co-géré par la ville de Paris et le Parc de la Villette, est un lieu de résidence dédié aux formes contemporaines des arts du cirque, de la rue et de la marionnette, situé sur l'ancien site de l'École Annie Fratellini à Paris.

**L'Espace Périphérique dispose de quatre espaces de travail permettant :**

> résidences de production : elles ont vocation à donner naissance à un spectacle.

> résidences laboratoire : elles offrent un espace et un temps de recherche

### Services proposés aux équipes artistiques :

Mise à disposition gratuite de locaux, de moyens techniques, centre de documentation accessible pendant la résidence, apport financier en numéraire, accompagnement administratif.

### Description des espaces de travail :

> **Chapiteau** : surface totale 750m<sup>2</sup> (diam 31m) ;

Surface piste 110m<sup>2</sup> (diam 12m) ; nature du sol piste : plancher bois non démontable (recouvert d'un tapis "squash")

Attention ! noir total impossible

> **Salle de danse** : surface totale 112m<sup>2</sup> (15m x 7,50 m)

Nature du sol : plancher bois non démontable recouvert ou non de tapis "squash" noir

Machinerie : occultation totale possible ; pas de pendrillonnages ; murs et plafonds blancs + miroirs

> **Petite salle** : surface totale 74m<sup>2</sup> (salle de 8,70 x 6,80m + alcôve de 5,20 x 2,90 m)

Nature du sol : plancher bois non démontable recouvert ou non de tapis "squash" noir machinerie : pas d'accroches plafond blanc – noir possible

> **Salle ici-même** : surface totale 59 m<sup>2</sup> (8,70mx6,80m)

Nature du sol : plancher bois non démontable recouvert ou non de tapis "squash" noir Machinerie : pas d'accroches, plafond blanc, noir possible.

### Moyens techniques mis à disposition :

Régisseur général sur le lieu (à mi-temps). Matériel en fonction des demandes et des loués mis à disposition.

### Moyens administratifs mis à disposition :

Mise à disposition d'un petit bureau avec téléphone et poste informatique avec accès internet. Possibilité d'utiliser la photocopieuse. Possibilité d'utiliser une salle de réunion.

### Accompagnement administratif :

Une équipe est à la disposition des compagnies pour préparer et accompagner la résidence sur des questions techniques et des conseils en matière de production, diffusion.

### Montant total d'aides financières 2009 pour les arts de la rue / les arts du cirque :

34 000 euros (aide financière versée aux compagnies) + 13 400 euros (budget technique)

### Nombre d'équipes arts de la rue / arts du cirque ayant bénéficié d'un apport financier en 2009 : 18

### Pour les lieux spectacle vivant, montant total d'aides financières 2009 accordées à des équipes artistiques :

56 000 euros aide financière versée aux compagnies + 22 000 euros (budget technique)

### Pour les lieux spectacle vivant, nombre total d'équipes artistiques ayant bénéficié d'un apport financier en 2009 : 34

### Activités parallèles proposées :

Au delà d'une simple mise à disposition d'une salle équipée, l'accueil et le soutien de l'Espace Périphérique aux compagnies accueillies peuvent prendre différentes formes qui nécessitent un temps d'expertise pour chacune des demandes. L'Espace Périphérique peut être un lieu de présentation d'étape de travail devant un public professionnel ou limité, un lieu de rencontres avec d'autres artistes...

### Langue(s) des dossiers de demande de résidence :

Français

## Espace Périphérique

211 AVENUE JEAN JAURÈS

75935 PARIS

T. +33 (0)1 40 03 72 83

**www.espaceperipherique.com**

SOPHIE MORIN

T. +33 (0)1 40 03 72 83

**s.morin@villette.com**

## L'Essaim de Julie (spectacle vivant, rue et cirque)

### Types :

Lieu de résidence pour l'écriture (développement, recherche, expérimentation)

Lieu de résidence pour la création (répétitions, etc.)

**Nombre d'équipes artistiques accueillies en 2009 :** 11

**Nombre d'équipes relevant des arts de la rue et des arts du cirque accueillies en 2009 :** 3

**Liste des équipes arts de la rue / arts du cirque accueillies en 2009 :**

Cie EA-EO - Théâtre de l'Unité - Clowns d'Ici et d'Ailleurs - Phare Ponleu Selpak

### Présentation du lieu de résidence :

L'Essaim de Julie est installé dans une ancienne usine de tissage à Saint-Julien Molin Molette dans le Parc du Pilat (Loire). C'est un lieu ouvert à tous et à toutes les formes d'expression. Conçu pour aider la création, il diffuse occasionnellement des spectacles et peut aussi accueillir des stages, des conférences, des séminaires. L'Essaim de Julie propose un espace de travail à des artistes de toutes disciplines, d'ici ou d'ailleurs, professionnels ou amateurs. Les artistes accueillis pourront s'ils le souhaitent, organiser des représentations publiques. L'association organise aussi des actions ouvertes à tous les publics, développe des actions "hors les murs". Elle invente, installe et anime des lieux d'accueil conviviaux, elle intervient ainsi de multiples façons dans la relation artistes-public. L'Essaim participe au développement (durable !) culturel, économique et social du territoire "Ardèche verte - Pilat" en favorisant les échanges avec les habitants et les nombreuses associations locales.

### Services proposés aux équipes artistiques :

Mise à disposition gratuite de locaux, de moyens techniques, prise en charge de l'hébergement des artistes.

### Description des espaces de travail :

Située au centre du village de St-Julien Molin Molette, l'usine Ste-Julie est un magnifique bâtiment encore imprégné par son passé textile.

La résidence comprend : un plateau de répétition au rez-de-chaussée et un lieu d'hébergement au 2<sup>e</sup> étage. En été, un jardin et une piscine sont accessibles sous conditions. Tout ou partie de l'espace de vie et le plateau de répétition peuvent être loués séparément.

Plateau - salle de spectacle (200 m<sup>2</sup>) - hauteur sous plafond : 4,55m - hauteur sous ipn : 4m - largeur : 8,60m - profondeur : 17m aux normes de sécurité publiques pour 140 personnes - ERP 4<sup>e</sup> catégorie - matériel : voir rubrique technique sur internet - tables, chaises pour 150 personnes.

Le sol est un plancher neuf en pin massif. De grandes fenêtres donnent à la salle une belle luminosité naturelle. L'acoustique, déjà très bonne au départ, a été encore améliorée par le flocage du plafond. Une mezzanine réservée à la logistique (environ 25m<sup>2</sup>), un bar équipé, et des sanitaires complètent le dispositif.

A l'extérieur, une rampe permet l'accès aux personnes handicapées et facilite le déchargement du matériel.

Hébergement (240m<sup>2</sup>) : l'unité de base est conçue pour accueillir une quinzaine de personnes. La capacité d'accueil peut être étendue ponctuellement à 30 personnes

> Une cuisine-séjour de 80m<sup>2</sup> équipée et dotée d'une grande cheminée.

> Un bloc sanitaire (2 douches-lavabos et 2 WC)

> Une salle de travail de 100m<sup>2</sup>

> Extension : une chambre de 2/3 pers, 1 dortoir de 6, des sanitaires, 1 loft.

L'accueil en pension et demi-pension est possible (voir rub. pratique sur notre site). L'été, les repas peuvent être pris dans l'espace restauration côté jardin.

### Moyens techniques mis à disposition :

Matériel son et lumière à disposition. Voir notre site internet.

### Moyens administratifs mis à disposition :

Accès internet, téléphone, imprimante scanner photocopie.

### Mode d'hébergement :

Le lieu est équipé d'un espace hébergement de 240m<sup>2</sup>, comprenant sept chambres.

### Accompagnement administratif :

Conseils en montage de projet, communication

### Montant total d'aides financières 2009 pour les arts de la rue / les arts du cirque :

Non communiqué

### Nombre d'équipes arts de la rue / arts du cirque ayant bénéficié d'un apport financier en 2009 :

Non communiqué

### Activités parallèles proposées :

Nous organisons tout au long de l'année des formations aux pratiques artistiques (danse, musique, théâtre, cirque). L'Essaim de Julie n'est pas un diffuseur. L'opportunité d'organiser des ateliers avec des habitants ou une représentation publique existe. Nous en assurons alors la promotion. En ce cas, ceci répond à une demande des artistes et n'est jamais une condition du séjour. Cependant, la participation aux frais du public ou des recettes de buvette peuvent parfois constituer un petit "plus" pour le budget de production.

### Langue(s) des dossiers de demande de résidence :

Français, anglais, espagnol

## L'Essaim de Julie

CHEMIN DES TISSAGES - USINE SAINTE-JULIE

42220 ST-JULIEN MOLIN MOLETTE

T. +33 (0)4 77 51 56 46

[www.essaimdejulie.org](http://www.essaimdejulie.org)

ZOË ELIE

T. +33 (0)6 22 65 77 08

[contact@essaimdejulie.org](mailto:contact@essaimdejulie.org)

# FAAAC

## (spectacle vivant, rue et cirque)

### Types :

Lieu de résidence pour l'écriture (développement, recherche, expérimentation)

Lieu de résidence pour la création (répétitions, etc.)

**Nombre d'équipes artistiques accueillies en 2009 :** 15

**Nombre d'équipes relevant des arts de la rue et des arts du cirque accueillies en 2009 :** 15

### Présentation du lieu de résidence :

La résidence d'artistes de La Châtre est co-organisée par la FAAAC (Fabrique Alternative et Autogérée des Arts et de la Création) et par la MJC (Maison des Jeunes et de la Culture). En quatre ans d'existence, la FAAAC a créé un réseau européen alternatif d'artistes. Elle a également organisé plus de 240 jours de formation professionnelle en arts du cirque et mis en place le "work in progress arts meeting" (Pologne / février à avril 2009). Forte de ses trente ans d'existence, la MJC a quant à elle créé un réseau concret et fort d'habitants sensibilisés à l'éducation populaire et à l'art.

### Services proposés aux équipes artistiques :

Mise à disposition gratuite de locaux, de moyens administratifs, centre de documentation accessible pendant la résidence.

### Description des espaces de travail :

Salle verte (disponible tous les jours, 24h/24h sauf le jeudi de 17h30 à 20h00) taille : 9m / 7,80m. hauteur sous plafond : de 4 à 5m

### Moyens administratifs mis à disposition :

Bureau, accès internet, photocopieuse

### Mode d'hébergement :

Chambres ou caravanes, cuisine commune

### Pas d'apport financier

### Activités parallèles proposées :

Répétitions publiques ou présentation finale d'un work in progress.

### Langue(s) des dossiers de demande de résidence :

Français, anglais

## FAAAC

5 RUE DE L'ABBAYE

36400 LA CHÂTRE

T. +33 (0)6 75 09 29 66

**residence-artistes.blogspot.com**

JOHAN SWARTVAGHER

T. +33 (0)6 75 09 29 66

**jo\_swart@yahoo.fr**

## La Fabrique Sonore (spectacle vivant, rue et cirque)

### Types :

Lieu de résidence pour l'écriture (développement, recherche, expérimentation)

Lieu de résidence pour la création (répétitions, etc.)

**Nombre d'équipes artistiques accueillies en 2009 :** 3

**Nombre d'équipes relevant des arts de la rue et des arts du cirque accueillies en 2009 :** 3

### Présentation du lieu de résidence :

La Fabrique Sonore est un développement des outils et activités de la compagnie Décor Sonore : d'abord une réponse concrète, en termes de savoir-faire et de moyens matériels, à une réelle carence constatée dans le domaine de la création musicale et sonore, notamment pour les arts de la rue. C'est aussi un centre de recherche, d'expérimentation, de sensibilisation, de transmission et de documentation. Ainsi ce lieu de fabrique a-t-il une double implication : contribuer à faire évoluer le langage sonore dans la diversité des créations contemporaines et attirer la création musicale "savante" vers d'autres mises en forme et d'autres publics.

### Services proposés aux équipes artistiques :

Mise à disposition gratuite de moyens techniques

### Moyens techniques mis à disposition :

Studio de composition et d'enregistrement, matériel de sonorisation

### Pas d'apport financier

### Langue(s) des dossiers de demande de résidence :

Français

### Commentaires :

Les services proposés par la Fabrique Sonore sont l'accompagnement artistique et la mise à disposition de moyens techniques. Nous n'avons pas de lieu d'accueil ni ne faisons de la co-production.

### La Fabrique Sonore

DÉCOR SONORE - 42 RUE EUGÈNE CARRIÈRE

75018 PARIS

T. +33 (0)1 42 52 36 08

**[www.decorsonore.org](http://www.decorsonore.org)**

MICHEL RISSE

**[info@decorsonore.org](mailto:info@decorsonore.org)**

# La Ferme de la Colle

## (spectacle vivant, rue)

### Types :

Lieu de résidence pour l'écriture (développement, recherche, expérimentation)

Lieu de résidence pour la création (répétitions, etc.)

**Nombre d'équipes artistiques accueillies en 2009 :** 20

**Nombre d'équipes relevant des arts de la rue et des arts du cirque accueillies en 2009 :** 9

### Liste des équipes arts de la rue / arts du cirque accueillies en 2009 :

Chiendent Théâtre - La Rara Woulib - Cie 2B2B - Cie De briques et de broc - Les Bontuillos - Akrorythmik - Cie Salula - A corps sonnant - Les Balladons - Philippe Maurice.

### Présentation du lieu de résidence :

La Ferme de la Colle est une ancienne ferme transformée en gîte entre Manosque et Gréoux les Bains (600m<sup>2</sup> en pleine nature). Pour Begat Theater, c'est un lieu de création, un lieu de stockage et un lieu de répétition. mais c'est aussi un lieu ouvert aux autres compagnies ou groupes artistiques pour leurs créations ou stages. Nous n'avons pas de subventions pour le lieu donc nous demandons aux groupes une participation aux frais (à partir de 10 euros ht par personne et par jour).

### Description des espaces de travail :

Une salle de répétition dans l'ancienne bergerie (10m x 9m), sol en contreplaqué, hauteur plafond : 3m50 au faite. Un amphithéâtre en plein air (scène 9m d'ouverture en demi-cercle), un champ assez plat de 25mx35m, une cuisine professionnelle, salle à manger, salle de réunion, et 4 chambres pour accueillir jusqu'à 16 personnes. Il est aussi possible de planter des tentes ou d'installer des caravanes.

### Moyens administratifs mis à disposition :

Connection internet wifi disponible.

### Mode d'hébergement :

Quatre chambres avec 16 lits au même lieu que les salles de répétition et lieu de vie (cuisine, salle à manger, salle de réunion)...

### Pas d'apport financier

### Langue(s) des dossiers de demande de résidence :

Français, anglais

## La Ferme de la Colle

LA COLLE  
04800 GRÉOUX-LES-BAINS – FRANCE  
T. +33 (0)4 92 74 26 88

**[www.begat.org](http://www.begat.org)**

FABRICE GALLIS  
T. +33 (0)4 92 74 26 88

**[begat.theater@gmail.com](mailto:begat.theater@gmail.com)**

## Gardens (spectacle vivant, rue et cirque)

### Types :

Lieu de résidence pour l'écriture (développement, recherche, expérimentation)

Lieu de résidence pour la création (répétitions, etc.)

**Nombre d'équipes artistiques accueillies en 2009 : 19**

**Nombre d'équipes relevant des arts de la rue et des arts du cirque accueillies en 2009 : 18**

### Liste des équipes arts de la rue / arts du cirque accueillies en 2009 :

Cie Libertivore Fanny Soriano - Olivier Farge et Claire Dubuis - Cie Rialto William Petit - Cie Cahin Caha - Yosvany Rodriguez - Anne-Claire Vieville - Cie Nö Jutta Knoddler - Cie Buchinger's Boots - Cityzen cafe/Daki Ling - Christian Favre - Collectif aérien Surraya Mahmood - Cie Alzhar Jeanne Poitevin - Cie Chérid'Amour - Pierre Glotin - Caroline Delaporte - La Réplique - Cie Rouge Elea Corine Cella, Laure Raoust - Cie BAM - Bazar Palace.

### Présentation du lieu de résidence :

Gardens est un habitant de la future Cité des arts de la rue à Marseille. Les vocables théâtre, cirque, danse, arts de la rue recouvrent une multitude d'identités, de pratiques. Ce jardin cultive cette diversité et ceux qui s'y engagent apportent :

> une mise en évidence des espaces, des enjeux et des langages artistiques.

> une nécessaire proximité, formelle ou concrète, entre formation/transmission et production/création.

> une acceptation et une valorisation de la promiscuité des disciplines et des langages dans un même espace.

> un partage par le faire comme par le regard, dans un même lieu, avec des publics hétérogènes. Connexion et hétérogénéité, multiplicité et cartographie au service de l'écriture du spectacle vivant. Gardens accueille de jeunes artistes dans une coopérative d'aide à la création. Nous pouvons leur proposer, selon leurs projets un audit participatif, une écoute partagée des grandes lignes, une aide à l'ingénierie artistique ou un suivi de la production.

### Services proposés aux équipes artistiques :

Mise à disposition gratuite de locaux, de moyens administratifs, accompagnement administratif.

### Description des espaces de travail :

Accueil sous chapiteau : diamètre 30m, coupole diamètre 13m, hauteur 11m.

### Moyens administratifs mis à disposition :

Bureau, accès internet, photocopieuse, téléphone

### Mode d'hébergement :

Possibilité de logement en caravanes

### Montant total d'aides financières 2009 pour les arts de la rue / les arts du cirque :

100 715 euros

### Nombre d'équipes arts de la rue / arts du cirque ayant bénéficié d'un apport financier en 2009 : 4

### Activités parallèles proposées :

Répétitions ; présentations finales ; sorties d'ateliers ; master classes.

### Langue(s) des dossiers de demande de résidence :

Français, anglais

## Gardens

17 BIS BD LEDRU-ROLLIN

13015 MARSEILLE

T. +33 (0)4 91 09 83 66

[www.gardens-marseille.eu](http://www.gardens-marseille.eu)

JONATHAN SUTTON

[courrier@gardens-marseille.eu](mailto:courrier@gardens-marseille.eu)



# Gare à Coulisses

## (rue)

### Types :

Lieu de résidence pour l'écriture (développement, recherche, expérimentation)

Lieu de résidence pour la création (répétitions, etc.)

Lieu de résidence pour la fabrication (construction de décors, costumes, agrès, etc.)

**Nombre d'équipes artistiques accueillies en 2009 :** 20

**Nombre d'équipes relevant des arts de la rue et des arts du cirque accueillies en 2009 :** 18

### Liste des équipes arts de la rue / arts du cirque accueillies en 2009 :

Krilati, Cubiténistes, Louxor Spectacle, Cie Prise d'air, Cie Les Intouchables, Lézarikal, Tilt, Poudre de Lune, Divine Quincaillerie, La Rhino, Sandunga, Tour de cirque, Cie Caméléon, Style Drome, Musicabass, Marianne Martinelli, Détournement d'Elles, Pekno parade, Transe Express.

### Présentation du lieu de résidence :

La communauté de communes du Val de Drome a monté et porté ce projet de base des arts de la rue. Elle est propriétaire des locaux. La compagnie Transe Express devient résident principal de la Gare à Coulisses en échange d'un loyer avec convention. Une partie des locaux (bureaux, espace de stockage) est réservée à la compagnie pour ses activités de production et de diffusion. L'autre partie (espaces de répétition et diffusion, ateliers, foyer des artistes...) est défini comme espace de création partagé. L'exploitation et la gestion du lieu sont confiées à Transe Express. Les équipes artistiques qui le souhaitent peuvent être accueillies à la Gare à Coulisses sous forme de résidences régulières ou ponctuelles. Les résidences régulières sont réservées aux artistes implantés sur le territoire pour leurs entraînements hebdomadaires et leurs périodes de répétition. Un contrat annuel est passé. Les résidences ponctuelles sont ouvertes aux artistes s'impliquant dans l'espace public qu'ils appartiennent ou non au monde des arts de la rue. Des résidences de 3 jours à 3 semaines sont organisées. Etant donné le caractère locatif de la Gare à Coulisses, un échange est proposé aux utilisateurs du lieu soit par une participation financière calculée sur le temps d'occupation des locaux utilisés, soit par une participation à des actions de diffusion, de formation ou de médiation culturelle. Nous encourageons vivement les équipes en résidence à se confronter à un public (sur le site ou sur le territoire) sous forme de sortie d'atelier. Les compagnies seront ensuite invitées à venir représenter le spectacle une fois celui-ci créé. La nature et la mise en place de cet échange sont fixées au préalable. Certains projets retenus par l'équipe des aiguilleurs de la Gare à Coulisses pourront bénéficier d'aides à la création qui permettront à l'utilisateur la gratuité des équipements ou l'intervention de constructeurs et créateurs qui viendront enrichir le projet.

### Services proposés aux équipes artistiques :

Mise à disposition gratuite de locaux et de moyens administratifs, prise en charge de l'hébergement des artistes.

### Description des espaces de travail :

Conçue comme un corps de ferme par les architectes Jean-François Galmiche, Véronica Etasse et Martha d'Oxford, la Gare à Coulisses comprend 3 bâtiments donnant sur une cour centrale. L'atelier (6m sous plafond) + atelier construction bois et fer (120m<sup>2</sup>) + atelier décors et accessoires (60m<sup>2</sup>) + bureau des techniciens (20m<sup>2</sup>) + salle de musique et petite régie (70m<sup>2</sup>) + espace de stockage (450m<sup>2</sup>). La maison + foyer des artistes, bar, cuisine (80m<sup>2</sup>) + salle de réunion (30m<sup>2</sup>) + atelier couture et buanderie (50m<sup>2</sup>) + bureaux compagnie Transe Express (130m<sup>2</sup>). Le kiosque (8 à 10m sous plafond) + espace pouvant accueillir du public, ouvert à l'extérieur sur un théâtre de verdure (200m<sup>2</sup>) dont 100m<sup>2</sup> de plancher. Les espaces extérieurs + théâtre de verdure (500m<sup>2</sup>) + cour stabilisée permettant le montage d'un chapiteau ou d'un palc (1000m<sup>2</sup>) + espace aménagé pour caravanes et roulottes.

### Moyens techniques mis à disposition :

Accueil technique et matériel son et lumière.

### Moyens administratifs mis à disposition :

Accès internet, bureau si besoin, photocopieuse.

### Mode d'hébergement :

Hébergement possible en caravane.

### Accompagnement administratif :

Rencontre avec l'équipe de la compagnie Transe Express pendant la résidence en fonction des besoins.

### Montant total d'aides financières 2009 pour les arts de la rue / les arts du cirque :

4 000 euros

### Nombre d'équipes arts de la rue / arts du cirque ayant bénéficié d'un apport financier en 2009 :

1

### Activités parallèles proposées :

La base des arts de la rue est un lieu de diffusion fondé sur la rencontre entre un territoire et des équipes artistiques. L'équipe de la Gare organise chaque année autour de la Gare à Coulisses et de son théâtre de verdure une programmation visuelle et musicale. Elle propose également des sorties d'ateliers d'équipes artistiques en résidence. Parallèlement, elle participe à des co-réalisations hors les murs avec les partenaires culturels locaux.

### Langue(s) des dossiers de demande de résidence :

Français

### Gare à Coulisses

ECOSITE

26400 EURRE – FRANCE

T. +33 (0)4 75 40 67 72

**www.transe-express.com**

DIRECTEUR : GILLES RHODE

COORDINATRICE : CÉLINE FERRY

T. +33 (0)4 75 40 67 72

**kiosque@transe-express.com**

## La Grainerie (cirque)

### Types :

Lieu de résidence pour la création (répétitions, etc.)

### Nombre d'équipes artistiques accueillies

en 2009 : 21

### Nombre d'équipes relevant des arts de la rue et des arts du cirque accueillies

en 2009 : 21

### Liste des équipes arts de la rue / arts du cirque accueillies en 2009 :

Région Midi-Pyrénées : Salam Toto - Ifan - Cirque Avek - La Famille Goldini - Ah Oui ! - Hocus et Pocus - Les Acrostiches - Toi d'abord - Cie Genom - Toron Blues - Jennifer François - Sacekripa - Le Boustrophédon - Cie d'Elles - Point d'Aries - Le Lutin.

Autres : Apprentie Cie (Languedoc Roussillon) - 36 du Mois/ Cirque 360 (Ile de France) - Barnabam (Pays de Loire) - Decaclown (Nord Pas de Calais) - Cirqu'onflex (La Réunion).

### Présentation du lieu de résidence :

Fabrique dédiée principalement aux arts du cirque et à l'itinérance.

### Principales missions :

> Accompagner le développement des projets artistiques et professionnels avec la mise à disposition d'espaces pour l'entraînement, la création, la répétition, la fabrication, bureau, stockage... Mise en place avec le Lido d'une Pépinière des arts du cirque toulousaine (PACT) / Studio de Toulouse qui accompagne des projets émergents.

> Diffuser les arts du cirque avec la programmation de Caravane de cirques, des projets transfrontaliers (Chemins émergents, Cirque en transhumance). Autodiffusion accompagnée de compagnies itinérantes avec chapiteau. Présentation d'étapes de travail, d'avant-premières, de séries en fin de création. > Rencontres avec les habitants, l'univers artistique comme facteur de lien social, actions de médiation co-construites avec les acteurs de terrain. Chantier d'insertion sociale et professionnelle.

> Renforcer la filière des arts du cirque par une plateforme mutualisée, plateforme d'échanges reliant les acteurs de l'agglomération toulousaine, de l'espace pyrénéen ( www.circqueo.eu ) et de l'Europe.

### Services proposés aux équipes artistiques :

Mise à disposition gratuite de locaux, de moyens techniques et de moyens administratifs, centre de documentation accessible pendant la résidence, prise en charge de l'hébergement, des repas et des transports des artistes, apport financier en numéraire, accompagnement administratif.

### Description des espaces de travail :

En intérieur : Espaces de création, de recherche : Patio 1 : 8m20/ 9m90, hauteur : 5 à 7m, 80m<sup>2</sup>, sol sportif. Patio 2 : 8m50/ 9m90, hauteur 5 à 7m, 84m<sup>2</sup>, sol sportif. Studio 1 : 7m30/ 9m30, hauteur : 7m50, 68m<sup>2</sup>, sol sportif. Studio 2 : 7m30/ 9m30, hauteur : 7m50, 68m<sup>2</sup>, sol sportif. Studio 3 : 9m30/ 7m50, hauteur : 5m, 72m<sup>2</sup> (possibilité de le diviser en 2 espaces de travail), sol sportif. Salle de création : 14m10/14m70, hauteur : 12m50, 207m<sup>2</sup>, plancher. Salle de création/ diffusion : 17m10/27m20, hauteur : 10m (7m sous passerelles), 462m<sup>2</sup>, plancher. Espaces d'entraînements : structure trapèze grand volant : 7m60/27m40, hauteur : 19m sous le filet grand volant : 7m60/27m40, hauteur : 8m, 208m<sup>2</sup> mezzanine. Entraînement : 12m/24m, hauteur : 12m (équipée de trampolines et fosse acrobatique). Espace construction : atelier de petite fabrication, construction décors de 100m<sup>2</sup> minimum, hauteur sous poutrelles : 4m90. En extérieur :

Place de l'itinérance de 50m/70m, 2800m<sup>2</sup>. Espace de campement, stockages en conteneurs de 6 et 12m.

### Moyens techniques mis à disposition :

> Au minimum un régisseur général et un technicien permanents  
> 120 KW de lumière sous différentes formes de matériels traditionnels, console presto et 3 KW de son avec retour sur scène, console DM1000.

> Intercommunication, vidéo projection, accueil technique spécifique au cirque (accroche, ancrage)...

> Salle création/spectacle : espace scénique modulable avec 4 gradins de 50 places permettant frontal, bi-frontal.... Salle équipée grill - faux grill - passerelles

> Loges pour 6 personnes, espace restauration.

### Moyens administratifs mis à disposition :

Bureaux informatiques (connexion internet, réseau wifi, ligne téléphonique, scanner photocopieur), centre de documentation.

### Mode d'hébergement :

Espace caravaning équipé. Dans l'attente de la réalisation d'un équipement de 16 couchages sur le site, recherche d'appartements.

### Accompagnement administratif :

Diverses personnes ressources (conseil juridique, social, production, diffusion...) des salariés de la Grainerie, de la Pépinière des arts du cirque toulousain ou des équipes ayant un bureau permanent sur le site.

### Montant total d'aides financières 2009 pour les arts de la rue / les arts du cirque :

13 400 euros.

### Nombre d'équipes arts de la rue / arts du cirque ayant bénéficié d'un apport financier en 2009 :

4

### Activités parallèles proposées :

Répétitions publiques, présentation d'une étape de création, ateliers de pratique artistique et culturelle, ateliers de recherche et de création, rencontres/échanges avec les artistes...

### Langue(s) des dossiers de demande de résidence :

Français.

### Informations supplémentaires :

Une nouvelle étape pour la Grainerie avec la livraison en juin 2010 du bâtiment principal et ses espaces de travail adaptés. Nouvelle phase de travaux jusqu'en novembre 2010 : réfection de toiture, installation cuisine et création de la Place de l'itinérance (avec espace campement). Montée en puissance au cours de la saison 2010/2011 : gestion du bâtiment à maîtriser, financements supplémentaires à réunir pour mieux accompagner les projets de création et de diffusion.

## La Grainerie

61, RUE SAINT JEAN

31130 BALMA - FRANCE T.

+33 (0)5 61 24 33 91

**www.la-grainerie.net**

ISABELLE GORSKY

T. +33 (0)5 61 24 33 91

**isa-gorsky@la-grainerie.net**

# Le Hangar – Fabrique des arts de la rue (rue)

## Types :

Lieu de résidence pour l'écriture (développement, recherche, expérimentation)

Lieu de résidence pour la création (répétitions, etc.)

Lieu de résidence pour la fabrication (construction de décors, costumes, agrès, etc.)

**Nombre d'équipes artistiques accueillies en 2009 :** 11

**Nombre d'équipes relevant des arts de la rue et des arts du cirque accueillies en 2009 :** 11

## Liste des équipes arts de la rue / arts du cirque accueillies en 2009 :

L'Acte théâtral – Cie Luc Amoros – Art tout chaud – La Calma – Charli Encor – La C.I.A. – Edilic – Cie Ilotopie – Pipototal – Princesses Peluches – La Litote.

## Présentation du lieu de résidence :

Le Hangar – fabrique des arts de la rue, est un lieu d'accueil et une structure de production. Chaque année, une dizaine de compagnies y sont accueillies en résidence de création. Le projet du Hangar s'appuie sur la possibilité de mettre en résonance des pratiques et savoir-faire en invitant en résidence des artistes ayant une vision contemporaine de leur art, et conscients de l'importance du lien et du rapport à établir entre leur travail, les populations, l'espace public et la vie de la ville. Ainsi des ateliers de transmission et de formation, des actions de sensibilisation envers les habitants sont mis en œuvre. Depuis l'année 2008 nous avons mis en œuvre de nouvelles actions en direction des publics, en invitant les compagnies à présenter à la fin de leurs résidences (ou pendant ces dernières), des répétitions publiques, des rendez-vous incongrus ou des résidences in-situ dans l'espace public, dans des quartiers ou en centre ville. Pour les résidences une halle de construction et de répétition ainsi qu'un bureau sont mis à disposition des compagnies. Les activités du Hangar permettent également d'élargir le cadre ponctuel de La Fête dans la ville (festival annuel en juin) et de développer une activité régulière de production et d'actions culturelles en direction des arts de la rue. Les projets soutenus et accompagnés par le Hangar sont systématiquement aidés à la diffusion avec une programmation au festival La Fête dans la ville. Le projet s'articule autour de 3 axes : - l'aide à la création avec accueil en résidence et coproduction - l'action artistique et culturelle - la transmission. Le Hangar fait partie du réseau "Par-ci - par-là - Réseau des arts du cirque et de la rue / Picardie", créé par les acteurs culturels travaillant au développement des arts du cirque et de la rue en Picardie. - le Cirque Jules Verne / Pôle régional des arts du cirque et de la rue - Amiens Métropole - La Batoude / Beauvais - Au bord de l'eau / Margny-les-Compiègne - le Service culturel de la ville de Corbie - La Faïencerie / Creil.

## Services proposés aux équipes artistiques :

Mise à disposition gratuite de locaux, prise en charge de l'hébergement, des repas et des transports des artistes, apport financier en numéraire.

## Description des espaces de travail :

Une halle intérieure de 70x15m - hauteur 9m - un bureau - une salle de 20x5m - hauteur 2m (pouvant servir de salle de réunion, de loge, d'espace d'écriture, etc) - un espace extérieur de 2 000m<sup>2</sup>.

## Moyens techniques mis à disposition :

Un régisseur.

## Moyens administratifs mis à disposition :

Bureau avec téléphone et accès internet.

## Mode d'hébergement :

Gîtes et hôtels.

## Montant total d'aides financières 2009 pour les arts de la rue / les arts du cirque :

90 000 euros

## Nombre d'équipes arts de la rue / arts du cirque ayant bénéficié d'un apport financier en 2009 :

11

## Activités parallèles proposées :

Répétitions publiques - présentation finale d'un work in progress - atelier pour amateurs - créations collectives artiste / population - diffusion sur festival Fête dans la ville.

## Langue(s) des dossiers de demande de résidence :

Français

## Informations supplémentaires :

Le Hangar fait partie du ZEPA (Zone Européenne de Projets Artistiques) qui est un réseau de lieux de fabrication et de festivals (soutenu par l'Union européenne dans le cadre du programme Interreg IV) de l'Euro Région France (Manche) - Angleterre. Les partenaires sont : en France, le Hangar - Fabrique des arts de la rue, l'Atelier 231 - Centre national de production des arts de la rue à Sotteville-lès-Rouen, la Fabrique du 11/19 - Culture Commune / Scène nationale du bassin minier du Pas-de-Calais à Loos-en-Gohelle, le Fourneau - Centre national de production des arts de la rue à Brest, en Angleterre, Zap'Art à Brighton, le Brighton Festival, la ville de Southampton, Seachange Arts à Great Yarmouth, et Hat Fair Festival à Winchester. Ce réseau de coopération transfrontalière donne ainsi aux structures du réseau la possibilité d'élargir leurs champs d'actions, de mutualiser leurs moyens, ([www.zepa.9.eu](http://www.zepa.9.eu)).

## Le Hangar – Fabrique des arts de la rue

SITE : 441 RUE ST-MAURICE

POSTALE : CIRQUE J. VERNE BP 20720

80027 AMIENS CEDEX 1 – FRANCE

T. +33 (0)3 22 35 40 41

[www.amiens.com/artsdelarue](http://www.amiens.com/artsdelarue)

PHILIPPE MACRET

T. +33 (0)3 22 35 40 41

[p.macret@amiens-metropole.com](mailto:p.macret@amiens-metropole.com)

## Hangar des Mines (spectacle vivant, rue et cirque)

### Types :

Lieu de résidence pour l'écriture (développement, recherche, expérimentation)

Lieu de résidence pour la création (répétitions, etc.)

**Nombre d'équipes artistiques accueillies en 2009 : 3**

**Nombre d'équipes relevant des arts de la rue et des arts du cirque accueillies en 2009 : 3**

**Liste des équipes arts de la rue / arts du cirque accueillies en 2009 :**

Cie du Vide - Cie Vis Comica - Boris Arquier.

### Présentation du lieu de résidence :

L'association Hangar des Mines, sous la direction artistique de Michel Dallaire est un lieu de formation, de soutien à la création (résidences, accueils studio, coproductions). Elle accueille des compagnies professionnelles dont les axes de création s'articulent autour du jeu et/ou de l'art clownesque, que ce soit à travers le cirque, la rue, le théâtre, la musique etc... Elle met à leur disposition des espaces de travail et de vie ainsi que des outils techniques pour les accompagner au mieux dans leur création. Pour les accueils en résidence, le recouvrement des coûts de transport, de nourriture et d'hébergement est pris en charge par le Hangar des Mines. Les compagnies peuvent également si elles le souhaitent, solliciter les compétences artistiques des metteurs en scène implantés sur le lieu.

### Services proposés aux équipes artistiques :

Mise à disposition gratuite de locaux, de moyens techniques, de moyens administratifs, prise en charge de l'hébergement, des repas et des transports des artistes.

### Description des espaces de travail :

La grande salle : plateau de travail de 10m d'ouverture, 7,50m de profondeur + gradin (3 rangs) hauteur sous ferme métallique : 5m. Plancher avec revêtement tapis de danse.

La petite salle : plateau de travail de 8,20m d'ouverture, 10,50m de profondeur + gradin (3 rangs), hauteur sous plafond : 3,50m. Plancher avec revêtement tapis de danse.

Le petit théâtre : plateau de travail de 7,40m d'ouverture, 7,40m de profondeur + gradin (5 rangs), hauteur sous ferme métallique : 5,30m. Plancher avec revêtement tapis de danse.

Un atelier de construction : 8mx10m, hauteur 7,30m avec petit outillage.

### Moyens techniques mis à disposition :

Matériel lumière : 7 pc 1000 W, 6 pc épiscopes, 10 par 64, 6 gradiateurs, 1 pont lumière (ped à treil) + pont triangule 8m de long, armoire électrique, console.

### Moyens administratifs mis à disposition :

Connexion wifi, téléphone.

### Mode d'hébergement : espaces de logement :

Neuf chambres, cinq caravanes à l'intérieur, une à l'extérieur, quelques emplacements camion/caravane avec alimentation électrique uniquement. Un foyer/lieu de vie (salle de détente, billard etc...), un espace cuisine (préparation des repas), un espace sanitaire (toilettes, douches, machine à laver).

### Accompagnement administratif :

Soutien à la diffusion avec mise en avant du travail des compagnies accueillies auprès des diffuseurs par le biais de présentations publiques dans nos locaux et publication d'un catalogue destinés aux diffuseurs locaux.

**Montant total d'aides financières 2009 pour les arts de la rue / les arts du cirque :**

**Frais artistiques :**

11 004 euros.

**Frais administratifs de logistique et d'accueil :**

6 226 euros.

**Nombre d'équipes arts de la rue / arts du cirque ayant bénéficié d'un apport financier en 2009 : 3**

### Activités parallèles proposées :

Les compagnies peuvent si elles le désirent présenter des répétitions. Elles peuvent également tester la validité du travail par une présentation de fin de résidence devant un public qui suit depuis de nombreuses années les activités du Hangar. Certaines compagnies reviennent également une fois leur spectacle terminé afin de le roder et d'affiner l'écriture de la relation au public qui est très importante dans le jeu clownesque.

### Langue(s) des dossiers de demande de résidence :

Français, anglais

## Hangar des Mines

REIGOUX

30140 ST SÉBASTIEN D'AIGREFEUILLE

T. +33 (0)4 66 61 71 18

**www.hangardesmines.com**

MICHEL DALLAIRE

T. +33 (0)4 66 61 71 18

**hangardesmines@free.fr**

# Harri Xuri

## (rue et cirque)

### Types :

Lieu de résidence pour la création (répétitions, etc.)  
Lieu de résidence pour la fabrication (construction de décors, costumes, agrès, etc.)

**Nombre d'équipes artistiques accueillies en 2009 :** 5

**Nombre d'équipes relevant des arts de la rue et des arts du cirque accueillies en 2009 :** 5

### Liste des équipes arts de la rue / arts du cirque accueillies en 2009 :

Artedrama - Humani Théâtre - Opera Pagai - Le Petit Théâtre de pain - Kilikolo Zirko.

### Présentation du lieu de résidence :

Harri Xuri est un projet culturel mené par le Sivom Artzamendi composé de cinq communes de la zone péri-urbaine la plus "exposée" par le développement de l'agglomération bayonnaise (côte basque) : Cambo, Espelette, Souraide, Itxassou, Louhossoa. Nos champs d'interventions nous conduisent à proposer aux équipes artistiques des résidences de création, des formations ouvertes à des artistes et techniciens professionnels et amateurs, des ateliers de sensibilisation pour les scolaires, des services artistiques et techniques liés à la construction de décors et d'outils itinérants et à nous définir en tant que centre de ressources local dans le domaine du spectacle vivant. Inutilisée depuis sa construction, il y a une dizaine d'années, la salle culturelle située à Louhossoa est un outil important pour le projet culturel de territoire. D'autre part, nous privilégions les différentes actions de médiations culturelles en direction du public local avec répétitions publiques, stages, accompagnement à la diffusion sur le territoire, accueil et/ou accompagnement de projets professionnels et amateurs en Euskara.

### Services proposés aux équipes artistiques :

Mise à disposition gratuite de locaux, de moyens techniques, de moyens administratifs, apport financier en numéraire.

### Description des espaces de travail :

Bâtiment : hall d'entrée avec bar et billetterie - cuisine équipée - deux loges - local de stockage derrière la scène - accès déchargement décors directement sur la scène

Scène : plancher technique pour la danse en bois de couleur noir - largeur : 16,10m de mur à mur - profondeur : 14m du nez de scène au mur du lointain - hauteur cadre de scène 5,50m. Par la création de son atelier de construction, prévue en 2011, Harri Xuri offrira aux compagnies, sur 500 m<sup>2</sup>, la possibilité unique dans notre région de construire leurs décors et d'apporter une véritable originalité à leurs créations. Il permettra d'être un lieu de construction pour les arts de la rue (bois, fer, couture, NTIC...) et de compléter la salle culturelle avec un studio susceptible d'accueillir aussi le travail et les répétitions des compagnies et des associations locales.

### Moyens techniques mis à disposition :

Régisseur, matériel lumière et son

### Moyens administratifs mis à disposition :

Bureau, accès internet, photocopieuse, téléphone, etc.

### Mode d'hébergement :

Accompagnement pour la recherche d'hébergements type gîte, maison en location...

### Accompagnement administratif :

Conseils, aide juridique...

### Montant total d'aides financières 2009 pour les arts de la rue / les arts du cirque : sur 6 mois :

40 000 euros

### Nombre d'équipes arts de la rue / arts du cirque ayant bénéficié d'un apport financier en 2009 :

### Activités parallèles proposées :

Différentes actions de médiations culturelles : répétitions publiques, stages, accompagnement à la diffusion sur le territoire, accueil et/ou accompagnement de projets professionnels et amateurs en Euskara.

### Langue(s) des dossiers de demande de résidence :

Basque, français, espagnol

### Harri Xuri

SALLE CULTURELLE

64250 LOUHOSSOA

T. +33 (0)5 59 55 58 43

**[harrixuri.blogspot.com](http://harrixuri.blogspot.com)**

FILGI CLAVERIE

T. +33 (0)5 59 55 58 43

**[harrixuri@yahoo.fr](mailto:harrixuri@yahoo.fr)**

## Association Hurlement La Conserverie (spectacle vivant, rue et cirque)

### Types :

Lieu de résidence pour l'écriture (développement, recherche, expérimentation)

Lieu de résidence pour la création (répétitions, etc.)

Lieu de résidence pour la fabrication (construction de décors, costumes, agrès, etc.)

**Nombre d'équipes artistiques accueillies en 2009 :** 7

**Nombre d'équipes relevant des arts de la rue et des arts du cirque accueillies en 2009 :** 7

**Liste des équipes arts de la rue / arts du cirque accueillies en 2009 :**

Cie de l'Atre - Alchymere - Cie La Passante - Troupe du Grand Koungke - Le Jardin en chantier - Cie Miracle en république - François Bouille.

### Présentation du lieu de résidence :

Lieu de résidence d'artistes en création et répétition, location de salles adaptées aux besoins des artistes, avec possibilité d'accompagnement. La Conserverie est une structure associative non subventionnée à ce jour. Nous avons la volonté de maintenir un espace d'échanges de compétences par la mise en relation des acteurs avec des techniciens, des plasticiens décorateurs, une équipe administrative et un réseau d'artistes pluridisciplinaire.

### Services proposés aux équipes artistiques :

Accompagnement administratif

### Description des espaces de travail :

Dojo : 70m<sup>2</sup>, hauteur 3,50m, sol avec tatamis, chauffage.

Salle de répétition : 60 m<sup>2</sup>, hauteur (max : 5m / min : 3m), fond de scène noir ou blanc, sol moquette et accroches lumière, chauffage.

Bureau : accès internet

### Moyens techniques mis à disposition :

Régisseur lumière, régisseur général, ateliers techniques, sonorisation et lumière sur demande.

### Moyens administratifs mis à disposition :

Bureau, accès internet ADSL.

### Mode d'hébergement :

Dortoir collectif aménagé.

### Accompagnement administratif :

Conseils, production.

### Pas d'apport financier

### Activités parallèles proposées :

Répétitions publiques, événementiels, programmation annuelle, ateliers amateurs, stage, création technique (accessoires décors, création lumière).

### Langue(s) des dossiers de demande de résidence :

Français

### Informations supplémentaires :

C'est un lieu de vie collectif comportant une cuisine équipée, une salle à manger, un salon, des sanitaires. Le dortoir peut contenir entre 10 et 15 couchages. La Conserverie dispose d'un jardin de 1000 m<sup>2</sup> ombragé.

### Association Hurlement "La Conserverie"

36 AVENUE ALBERT SOUBIÈS

82500 BEAUMONT DE LOMAGNE

T. +33 (0)5 63 26 49 61

**assohurlement.com**

MÉLANIE BUSEYNE

T. +33 (0)6 10 18 29 45

**laconserverie82@free.fr**

# Lézarts de clownie

## (rue et cirque)

### Types :

Lieu de résidence pour l'écriture (développement, recherche, expérimentation)  
Lieu de résidence pour la création (répétitions, etc.)  
Lieu de résidence pour la fabrication (construction de décors, costumes, agrès, etc.)

**Nombre d'équipes artistiques accueillies en 2009 :** 2

**Nombre d'équipes relevant des arts de la rue et des arts du cirque accueillies en 2009 :** 2

### Liste des équipes arts de la rue / arts du cirque accueillies en 2009 :

Tressage Fou Cie - Moulay le Mythomane.

### Présentation du lieu de résidence :

La Cie Lézarts de clownie est une école de cirque, de la rue et de la parole. Elle a pour vocation de promouvoir toute forme artistique, culturelle et écologique liée et (ou) complémentaire aux arts de la piste, de la rue et arts éco-citoyens. Nous proposons de l'enseignement des arts du cirque, de l'éducation à l'environnement, de l'animation et de la création de spectacles vivants. Nos activités multiples et diverses s'adressent à tout public (du baby cirque aux seniors).

### Services proposés aux équipes artistiques :

Mise à disposition gratuite de moyens administratifs, prise en charge de l'hébergement des artistes.

### Description des espaces de travail :

Notre structure fixe est située dans une commune rurale. Elle est constituée d'un village éco-habitat appelé Yourtes et tipis circus village formé de :

- > une yourte de 9m de diamètre (65m<sup>2</sup>) qui fait office de chapiteau et lieu d'activité, de création et de répétition.
- > deux yourtes de 7m et 8m de diamètre, pour du couchage et lieu de travail et création calme (écriture, conte, peinture, etc..)
- > deux tipis de 5m de diamètre, pour du couchage et lieu de travail et création calme (écriture, conte, peinture, etc..)
- > deux salles de classe (une ancienne école rurale) de 65m<sup>2</sup> chacune
- > une cour et un préau
- > un pré
- > une cuisine et la salle des fêtes de la commune (dans le village) à 5 mn à pied.

### Moyens techniques mis à disposition :

Metteur en scène et en piste, scénographe à disposition

### Moyens administratifs mis à disposition :

Bureau, accès internet, téléphone

### Mode d'hébergement :

Gîte rural et camping sous yourtes, tipis.

### Accompagnement administratif :

Conseils

### Pas d'apport financier

### Activités parallèles proposées :

Répétitions publiques, présentation finale de la création devant un public scolaire et non scolaire, proposition d'ateliers pour amateurs et scolaires, participation aux chantiers éco-habitat : construction de yourtes et tipis, toilettes sèches, jardin aromatique et potager.

### Langue(s) des dossiers de demande de résidence :

Français

### Commentaires:

La compagnie Lézarts de clownie démarre son activité de résidence artistique et culturelle.

## Lézarts de clownie École de cirque durable et solidaire

ANCIENNE ÉCOLE COMMUNALE

1 ROUTE DE LA SABLÈRE

17470 SAINT-MANDÉ SUR BRÉDOIRE

T. +33 (0)5 49 28 27 16 – (33) 05 46 33 16 62

**[www.lezartsdeclownie.fr](http://www.lezartsdeclownie.fr)**

DJAMEL HAMADI

T. +33 (0)6 16 63 96 89

**[ec.lezartsdeclownie@yahoo.fr](mailto:ec.lezartsdeclownie@yahoo.fr)**

## Le Lieu noir (rue)

### Types :

Lieu de résidence pour l'écriture (développement, recherche, expérimentation)

**Nombre d'équipes artistiques accueillies en 2009 :** 18

**Nombre d'équipes relevant des arts de la rue et des arts du cirque accueillies en 2009 :** 18

### Liste des équipes arts de la rue / arts du cirque accueillies en 2009 :

Géométrie Variable - No Tunes international - Les Grands moyens - Les Piétons - La Chouing - L'Eléphant Vert - La Page d'aventure - Les Chercheurs d'air - Cacahuète - Loredana Lanciano de Zur - Tuchenn - Jeanne Simone - Circo Porcopolis - Blöffique Théâtre - Prisca Vila - Ratatouille Théâtre - Cie Portez-vous bien.

### Présentation du lieu de résidence :

C'est un espace collectif de créations animé par la compagnie Cacahuète. Il est construit dans un ancien chais à vin sur un quai au bord du canal à Sète (34). C'est un lieu de résidence d'écriture pour les arts de la rue, sa vocation première. C'est un lieu de rencontres artistiques ouvert aux expériences hors-normes, aux agitateurs et au politiquement incorrect. C'est un lieu de diffusion qui tente l'alchimie de réunir les arts de la rue et les arts de la performance dans la conception et la réalisation d'événements ponctuels. Le Lieu noir veut être une alternative au circuit conventionnel. Le Lieu noir c'est dehors-dedans, mouvant, bouleversant, traversant, bousculant, impertinent.

### Services proposés aux équipes artistiques :

Mise à disposition gratuite de locaux, de moyens techniques et de moyens administratifs, centre de documentation accessible pendant la résidence, prise en charge de l'hébergement, des repas et des transports des artistes.

### Description des espaces de travail :

Une salle de 50m<sup>2</sup> avec barre de danse. Matériel pour échauffement. Une salle de réunion, un bar salon de 45m<sup>2</sup>, un salon TV avec 250 vidéos, un patio de 20m<sup>2</sup>.

### Moyens techniques mis à disposition :

Matériel de visionnage télé, DVD, vidéo, projecteur vidéo, chaîne stéréo.

### Moyens administratifs mis à disposition :

Bureau, accès internet, photocopieuse, téléphone.

### Mode d'hébergement :

Trois chambres de 2 lits sur site.

### Accompagnement administratif :

Conseils.

### Montant total d'aides financières 2009 pour les arts de la rue / les arts du cirque :

70 000 euros

### Nombre d'équipes arts de la rue / arts du cirque ayant bénéficié d'un apport financier en 2009 :

5 (4 bourses à l'écriture de 1000 euros et 1 bourse de 4000 euros).

### Activités parallèles proposées :

Un festival afin de présenter les œuvres écrites au Lieu noir appelé Les Effervescentes de Balaruc-les-Bains, sorties ponctuelles d'ateliers. Organisation d'événements liés à la performance, aux arts plastiques, aux arts de la rue comme La Fête de la merde, La Fête de la mort, Les Fêtes de la verge prochainement. Accueil de soirée, expo, conférence d'artistes du monde des arts plastiques.

### Langue(s) des dossiers de demande de résidence :

Français

### Le Lieu noir

18 QUAI RHIN ET DANUBE

34200 SÈTE - FRANCE

T. +33 (0)4 67 53 57 26

**lelieunoir.fr**

PASCAL LARDERET

T. +33 (0)6 16 36 46 32

**kkhuete@club-internet.fr**



# Nil Obstrat

## (rue et cirque)

### Types

Lieu de résidence pour l'écriture (développement, recherche, expérimentation)

Lieu de résidence pour la création (répétitions, etc.)

Lieu de résidence pour la fabrication (construction de décors, costumes, agrès, etc.)

### Nombre d'équipes artistiques accueillies en 2009 :

36 compagnies en résidence de création ou de recherche et 23 en résidence de fabrication (parfois les mêmes: 59 résidences/51 cie différentes).

### Nombre d'équipes relevant des arts de la rue et des arts du cirque accueillies en 2009 :

Toutes.

### Liste des équipes arts de la rue / arts du cirque accueillies en 2009 :

Les Choses de rien, Fatal cie, Morphales Cambrées, Cie Ololo, Cie d'Ailleurs, Cie Demirugique, 220 Vols, Les Anthropologues, Annibal et ses Eléphants, Frichti Concept, Les 3 points de suspension, Progéniture, Cie Alto, Le Trapèze ivre, Cirque Bang Bang, La Petite compagnie, Les Studios de cirque de Marseille, Tango Sumo, Les Goulus, Odilon Pindat, Cie Wu-Hun, Cancan Circus, Collectif Z Machine, Les Intouchables, Chapiteau d'Afrique, Cie Remue Ménage, Nan ! Compagnie, Cie Etincelle, Kirkas Gaya, Cie Retouramont/Puce-Muse, Le Cercle des Rêves, Carni Levamen, L'Ange Carasuelo cie, Cie Au Fil de soi, Les Naufragés de la Bigorne...

### Présentation du lieu de résidence :

Le Centre de Création Artistique et Technique Nil Obstrat développe une activité d'accompagnement artistique et technique auprès de compagnies et opérateurs Français et étrangers. L'attention particulière portée aux arts de la rue mais également au cirque de création, ainsi que l'alternance des collaborations avec des compagnies émergentes et reconnues, sont deux constantes au cœur du projet d'ouverture artistique porté par Nil Obstrat. Plus d'une cinquantaine de compagnies est accueillie chaque année, à plusieurs étapes de création pour certaines (résidences de fabrication, de création, de répétitions). Au-delà de sa mission première d'accueil et de soutien à la création, Nil Obstrat est aussi un centre de ressources et de formation, et un pôle d'acrobatie aérienne. Nil Obstrat est régulièrement sollicité pour ses compétences :

> en matière de construction, d'ingénierie structurelle et architecturale (conception et réalisation de tout appareil ou structure scénique dans le respect des normes de sécurité),

> en matière de formation avec notamment l'organisation de stages d'initiation au petit volant et de stages de perfectionnement de trapèze grand volant destinés à des artistes ou jeunes en voie de professionnalisation (agrément AFDAS), et l'accompagnement de stagiaires techniciens.

> en matière de programmation et d'organisation d'événements avec la mise en place ponctuelle ou régulière de projets artistiques, pédagogiques ou techniques.

### Services proposés aux équipes artistiques :

Mise à disposition gratuite de locaux, de moyens techniques et de moyens administratifs, prise en charge de l'hébergement des artistes, accompagnement administratif.

### Description des espaces de travail :

Nil Obstrat abrite dans son enceinte des espaces importants (3600m<sup>2</sup>) de répétition en intérieur, un atelier de fabrication performant, des bureaux, un espace d'hébergement (dortoir, cuisine collective) et quelques 2 hectares de terrain permettant l'installation de structures scéniques (grand volant, chapiteaux etc.) et de véhicules de spectacles.

### Moyens techniques mis à disposition :

Atelier de fabrication, mise à disposition du personnel technique.

### Moyens administratifs mis à disposition :

Bureau, accès internet, téléphone, photocopieuse

### Mode d'hébergement :

Dortoir et caravanes.

### Accompagnement administratif :

Conseils, accompagnement...

### Montant total d'aides financières 2009 pour les arts de la rue / les arts du cirque :

30 000 euros

### Nombre d'équipes arts de la rue / arts du cirque ayant bénéficié d'un apport financier en 2009 : 10

### Activités parallèles proposées :

Répétitions publiques, ateliers de sensibilisation et d'initiations aux arts du cirque (aériens).

### Langue(s) des dossiers de demande de résidence :

Français

## Nil Obstrat

53 RUE D'EPLUCHES  
95310 SAINT-OUEN L'AUMONE – FRANCE  
T. +33 (0)1 34 34 64 82

**www.nil-obstrat.com**

SERGE CALVIER  
T. +33 (0)1 34 64 64 82

**contact@nil-admirari.com**

## pOlau – Pôle des arts urbains (spectacle vivant, rue)

### Types :

Lieu de résidence pour l'écriture (développement, recherche, expérimentation)

Lieu de résidence pour la création (répétitions, etc.)

**Nombre d'équipes artistiques accueillies en 2009 :** 8

**Nombre d'équipes relevant des arts de la rue et des arts du cirque accueillies en 2009 :** 8

**Liste des équipes arts de la rue / arts du cirque accueillies en 2009 :**

Laurent Petit et Collectif Exyzt - Eric Bezy - Cie Groupenfonction - A-Propos - Ici-même Grenoble- Cie Retouramont - Blöffique Théâtre.

### Présentation du lieu de résidence :

Pôle de recherche et d'expérimentations sur les arts et la ville, le pOlau – pôle des arts urbains, basé à Tours-Saint-Pierre-des-Corps, œuvre à favoriser le dialogue entre projets artistiques et projets urbains. Les activités du pOlau s'articulent autour de l'accompagnement artistique, de la programmation, de la recherche et de la prospective urbaine. Le pôle des arts urbains accompagne des artistes, dont le discours porte en soi une valeur experte de la ville. En cela le pOlau pôle des arts urbains n'est pas un lieu "art de la rue" au sens classique du terme.

### Services proposés aux équipes artistiques :

Mise à disposition gratuite de locaux, de moyens techniques et de moyens administratifs, prise en charge de l'hébergement, des repas et des transports des artistes, accompagnement administratif.

### Description des espaces de travail :

Lieu mutualisé avec la compagnie Off ; un bureau ; une salle de réunion (pour 15 personnes) ; une salle de répétition (environ 150m<sup>2</sup>) ; un atelier ; une cour.

### Moyens techniques mis à disposition :

Régisseur

### Moyens administratifs mis à disposition :

Bureau, accès internet, photocopieuse, téléphone, imprimante.

### Mode d'hébergement :

Appartement (pour 5 personnes), caravanes.

### Accompagnement administratif :

Conseils en production et en diffusion.

### Pas d'apport financier

### Activités parallèles proposées :

En fonction des projets.

### Langue(s) des dossiers de demande de résidence :

Français, anglais

### pOlau – Pôle des arts urbains

20 RUE DES FRANDS MORTIERS  
37700 SAINT-PIERRE DES CORPS – FRANCE  
T. +33 (0)2 47 67 55 90

**www.polau.org**

MAUD LE FLOC'H

T. +33 (0)2 47 67 55 90

**contact@polau.org**

## Projet 244

### (spectacle vivant, rue)

#### Types :

Lieu de résidence pour l'écriture (développement, recherche, expérimentation)

Lieu de résidence pour la création (répétitions, etc.)

Lieu de résidence pour la fabrication (construction de décors, costumes, agrès, etc.)

**Nombre d'équipes artistiques accueillies en 2009 :** 31

**Nombre d'équipes relevant des arts de la rue et des arts du cirque accueillies en 2009 :** 20

#### Liste des équipes arts de la rue / arts du cirque accueillies en 2009 :

Sous le pavé - Zazü - Choz Limited - C'koi ce Cirk - Cie D - Ex Nihilo - Le Petit monde - Kovka - La Saugrenue - Phoenix - La Smalla-connection - Brasil Clube Sociedade - Association Icart sur les chemins - Xavier Bertola - Guy Roland - Pascal Duhamel - Association Pass'moi l'cirk - Association Karma - Association Art concept - compagnie CNPK.

#### Présentation du lieu de résidence :

Le Projet 244 est un lieu partagé par une vingtaine d'associations œuvrant dans le domaine des arts de la rue et du spectacle vivant.

Ce collectif est installé dans des bâtiments industriels d'une superficie totale de 5000m<sup>2</sup> composés de deux hangars dédiés à des ateliers de construction et de stockage, d'un espace de répétition sous chapiteau, d'un espace de répétition en salle, d'espaces administratifs et d'espaces de convivialité. Le Projet 244 dispose d'espaces pour accueillir de nouvelles compagnies (implantation ou résidences) en échange d'une modeste participation aux frais.

#### Services proposés aux équipes artistiques :

Mise à disposition gratuite de moyens administratifs, centre de documentation accessible pendant la résidence.

#### Description des espaces de travail :

Deux espaces de répétitions intérieurs :

> un demi chapiteau de 180m<sup>2</sup> de surface (20m de longueur, 10m de largeur, 7m de hauteur maxi, 3m de hauteur mini)

> un hangar de 400m<sup>2</sup> avec une scène de 64m<sup>2</sup> à 80cm de hauteur.

#### Moyens techniques mis à disposition :

Pas de parc de matériel.

#### Moyens administratifs mis à disposition :

Bureau, salle de réunion, accès internet, téléphone fixe.

#### Pas d'apport financier

#### Activités parallèles proposées :

Répétitions publiques, sorties de résidences.

#### Langue(s) des dossiers de demande de résidence :

Français, espagnol, anglais

### Projet 244

244 RUE AUGUSTE CHEVALLIER

37000 TOURS – FRANCE

T. +33 (0)2 47 38 03 34

**www.projet244.fr**

CHARLOTTE GARCIA

**projet244@hotmail.fr**

## Le Quai des Arts Formation (spectacle vivant, rue et cirque)

### Types :

Lieu de résidence pour l'écriture (développement, recherche, expérimentation)

Lieu de résidence pour la création (répétitions, etc.)

Lieu de résidence pour la fabrication (construction de décors, costumes, agrès, etc.)

**Nombre d'équipes artistiques accueillies en 2009 : 5**

**Nombre d'équipes relevant des arts de la rue et des arts du cirque accueillies en 2009 : 5**

**Liste des équipes arts de la rue / arts du cirque accueillies en 2009 :**

Cie Malabar - Circo para todos - Cie la Chouing - Cie Elza et Chico - Cie les Enjoliveurs.

### Présentation du lieu de résidence :

Dans notre lieu sont accueillies des compagnies de tous horizons géographiques et de toutes disciplines artistiques (danse, théâtre, musique, cirque, rue, arts plastiques, etc.) souhaitant y réaliser une résidence : de création, d'écriture, de répétition ou un laboratoire de recherche. Le choix de l'accueil en résidence d'une compagnie se fait à partir du projet artistique.

### Services proposés aux équipes artistiques :

Mise à disposition gratuite de locaux, de moyens techniques, de moyens administratifs, centre de documentation accessible pendant la résidence, prise en charge de l'hébergement et des repas des artistes, accompagnement administratif.

### Description des espaces de travail :

Deux salles :

- > cirque de 300m<sup>2</sup>/hauteur 9m
- > rue de 200m<sup>2</sup>/hauteur 9m
- > bureau administratif
- > deux salles de réunion
- > des logements pour résidents (13 personnes)
- > cuisine équipée
- > réfectoire pour 30 personnes.

Espaces extérieurs :

- > locaux de stockage de matériel de 400m<sup>2</sup>
- > ateliers de création de décors et costumes de 400m<sup>2</sup> équipés
- > hébergement en roulottes.

### Moyens techniques mis à disposition :

Régie lumière, régie son

### Moyens administratifs mis à disposition :

Bureau, accès internet, photocopieuse, téléphone, scan

### Mode d'hébergement :

Chambres et roulottes

### Accompagnement administratif :

Conseils

### Pas d'apport financier

### Activités parallèles proposées :

- Présentation finale - ateliers pour amateurs - masterclasses - formation professionnelle - accueil de stagiaires.

### Langue(s) des dossiers de demande de résidence :

Français, anglais

### Informations supplémentaires :

Fin 2010, le Quai des Arts sera équipé d'une véritable salle de spectacles (250 places) qui sera à la disposition des résidents et des diffuseurs.

### Le Quai des Arts Formation

300 AVENUE DE LA GARE

30250 SOMMIÈRES

T. +33 (0)4 66 71 52 61

**[www.kedezsommieres.com](http://www.kedezsommieres.com)**

SYLVESTRE JAMET

T. +33 (0)4 66 71 52 61 / 06 80 88 82 52

**[sylvestre.jamet@ciemalabar.com](mailto:sylvestre.jamet@ciemalabar.com)**

## Quelques p'Arts... le SOAR – Scène Rhône-Alpes (spectacle vivant, rue et cirque)

### Types :

Lieu de résidence pour l'écriture (développement, recherche, expérimentation)

Lieu de résidence pour la création (répétitions, etc.)

**Nombre d'équipes artistiques accueillies en 2009 : 10**

**Nombre d'équipes relevant des arts de la rue et des arts du cirque accueillies en 2009 : 7**

**Liste des équipes arts de la rue / arts du cirque accueillies en 2009 :**

Cie Les Sanglés – Les 3 Points de suspension – Les Chercheurs d'air – Cie Musicabrass – Les Cousins – Cirque Hirsute – Cie Prise de pied.

### Présentation du lieu de résidence :

Le SOAR (secteur ouvert des arts de la rue) est un pôle régional de création et de diffusion des arts de la rue et du spectacle vivant dans les espaces publics et de proximité. Cette scène régionale conduit un projet artistique et culturel de territoire intitulé "Quelques p'Arts...". Il consiste à déployer ses activités sur un large secteur géographique et offre la possibilité de partager un "environnement culturel" riche où la population peut s'impliquer. Le SOAR élabore ses projets avec des acteurs locaux et d'autres partenaires, du local à l'international. Les axes de travail :

- > la diffusion, notamment avec la saison répartie sur l'année et ponctuée de Temps fort.
- > l'accompagnement à la création : accueil en résidences classiques, décentralisées ou itinérantes, inscrites sur le territoire.
- > le pôle ressources : en synergie avec les autres axes, il a un rôle de médiation, de sensibilisation, de développement et de mise en réseau de partenaires.

### Services proposés aux équipes artistiques :

Mise à disposition gratuite de locaux, de moyens techniques, de moyens administratifs, prise en charge de l'hébergement, des repas et des transports des artistes, apport financier en numéraire, accompagnement administratif.

### Description des espaces de travail :

- > un foyer, espace de 50m<sup>2</sup> partagé avec l'équipe professionnelle pour les réunions et les moments de convivialité ; trait d'union entre l'équipe du SOAR et les équipes en résidence.
- > un plateau de travail et de répétition, d'une surface de 150m<sup>2</sup> et d'une hauteur sous plafond de 4m.
- > un appartement convivial et confortable, disposant de cinq chambres de 2 lits séparés, de sanitaires (2 douches, 1 WC), d'un bureau avec ligne téléphonique et accès internet, d'une cuisine équipée.
- > un espace extérieur pouvant être exploité selon les besoins. Ce lieu est le point de départ de nos actions déployées sur le territoire ; en fonction des besoins artistiques et des contextes géographiques, sociaux etc... nous profitons d'espaces extérieurs, de salles polyvalentes et d'autres infrastructures mises à disposition par les communes partenaires, pour des résidences inscrites sur le territoire.

### Moyens techniques mis à disposition :

En fonction des besoins : régisseurs, personne chargée de l'accueil et de l'intendance, matériel lumière et son (emprunts possibles auprès des différents partenaires).

### Moyens administratifs mis à disposition :

Bureau avec ligne téléphonique et accès internet dans la résidence. Accès au matériel de bureau de l'équipe permanente sur demande et sous conditions.

### Mode d'hébergement :

Appartement de la résidence, hébergement chez l'habitant.

### Accompagnement administratif :

Conseils et accompagnement de l'équipe professionnelle (artistique, administratif, technique, communication, médiation) en fonction des besoins et sous conditions de la disponibilité des employés.

### Montant total d'aides financières 2009 pour les arts de la rue / les arts du cirque :

Environ 61 000 euros

### Nombre d'équipes arts de la rue / arts du cirque ayant bénéficié d'un apport financier en 2009 : 8

### Activités parallèles proposées :

Concernant le processus de création artistique, notre structure s'engage à répondre aux besoins de rendez-vous publics des compagnies, en fonction de leurs besoins et en accord avec notre principe d'insertion sur le territoire, notamment en lien avec des acteurs locaux : répétitions publiques, présentation d'une étape de travail, avant-premières, premières de création, créations in situ impliquant les habitants, rencontres avec les publics... Dans le cadre de nos activités de médiation, nous incluons la possibilité de rencontres avec des publics spécifiques, l'organisation d'ateliers, de stages, d'actions en lien avec les acteurs du territoire (établissements scolaires, structures spécialisées, pratiques amateurs...).

### Langue(s) des dossiers de demande de résidence :

Français, anglais, espagnol.

## Quelques p'Arts... le SOAR – Scène Rhône-Alpes

SOAR (SECTEUR OUVERT DES ARTS DE LA RUE)

400 CHEMIN DE GRUSSE

07 100 BOULIEU-LES-ANNONAY – FRANCE

T. +33 (0)4 75 67 56 05

**www.quelquespartlesoar.com**

PALMIRA PICON-ARCHIER

T. +33 (0)4 75 67 56 05

**buro@quelquespartlesoar.com**

## Association Regards et Mouvements (spectacle vivant, rue et cirque)

### Types :

Lieu de résidence pour l'écriture (développement, recherche, expérimentation)

Lieu de résidence pour la création (répétitions, etc.)

**Nombre d'équipes artistiques accueillies en 2009 : 13**

**Nombre d'équipes relevant des arts de la rue et des arts du cirque accueillies en 2009 : 9**

**Liste des équipes arts de la rue / arts du cirque accueillies en 2009 :**

Groupe Zur - l'Envers du Décor - les Chercheurs d'air - Alice, groupe artistique - Philippe Goudard - collectif Prêt à porter - la Mère Boitel - Teatro del Silencio - groupe Fonction.

### Présentation du lieu de résidence :

Regards et Mouvements a pour mission depuis sa naissance d'accueillir, d'accompagner et de donner du temps à des artistes confirmés ou en émergence, pour la recherche et la création. Les temps d'accueil se déroulent de début avril à fin septembre sur des périodes de deux à trois semaines. En accueillant de jeunes artistes, des compagnies professionnelles du spectacle vivant, régionales et nationales, l'Hostellerie de Pontempeyrat permet à des artistes d'expérimenter, de travailler, de créer loin d'un environnement encombré, dans un nouveau rapport à la "production", au temps, à la nature, au patrimoine et à l'espace, dans un lieu où l'accueil est une dimension essentielle. Les différents projets se croisent, se rencontrent et font de l'Hostellerie de Pontempeyrat un lieu à vivre...

### Services proposés aux équipes artistiques :

Mise à disposition gratuite de locaux, de moyens techniques, de moyens administratifs, centre de documentation accessible pendant la résidence, prise en charge de l'hébergement, des repas et des transports des artistes, production déléguée, apport financier en numéraire, accompagnement administratif.

### Description des espaces de travail :

> La grande salle rouge permet d'accueillir des décors volumineux, de travailler les aériens, la bascule... (189m<sup>2</sup>, 5 à 8m de hauteur).

> La salle de danse : travail de plus petites formes, sol entièrement recouvert de plancher ou d'un tapis de danse (70m<sup>2</sup>, 2,4 à 4,3m de hauteur).

> La salle Cayenne : salle de travail avec structure amovible équipée de trampolines (108m<sup>2</sup>, 4 à 6m de hauteur).

> L'espace Gentiane : 3 box à chevaux équipés en matériel équestre ainsi qu'une piste sont à disposition des compagnies désireuses de travailler avec leurs chevaux.

> Les espaces extérieurs de 6 hectares offrent la possibilité de travailler à "ciel ouvert..."

### Moyens techniques mis à disposition :

Un espace de fabrication de 60m<sup>2</sup> ainsi que son matériel est mis à disposition des artistes accueillis.

### Moyens administratifs mis à disposition :

Une roulotte équipée de trois ordinateurs, une imprimante, une photocopieuse, différents logiciels...

**Montant total d'aides financières 2009 pour les arts de la rue / les arts du cirque :**

70 000 euros

**Nombre d'équipes arts de la rue / arts du cirque ayant bénéficié d'un apport financier en 2009 : 9**

**Pour les lieux spectacle vivant, montant total d'aides financières 2009 accordées à des équipes artistiques :**

395 000 euros

**Pour les lieux spectacle vivant, nombre total d'équipes artistiques ayant bénéficié d'un apport financier en 2009 : 9**

### Activités parallèles proposées :

> Organisation de présentations du travail en cours sous forme de dîners rencontres si la compagnie le souhaite. Le nom de cet événement est Eau à la bouche.

> possibilité pour les compagnies venues l'année précédente en résidence de création de se faire programmer lors de notre événement Les Pontempeyresques fin septembre.

### Informations supplémentaires :

Un appel à candidature est à télécharger sur le site internet chaque mois de juin et à rendre milieu septembre de chaque année. Il nous permet de sélectionner les compagnies que nous décidons de soutenir sur la saison à venir. A noter que l'Hostellerie de Pontempeyrat n'accueille des compagnies qu'entre le mois d'avril et le mois de septembre de chaque année.

### Langue(s) des dossiers de demande de résidence :

Français

## Association Regards et Mouvements

HOSTELLERIE DE PONTEMPEYRAT

42550 USSON-EN-FOREZ

T. +33 (0)4 77 50 60 61

**www.regards-mouvements.com**

SÉBASTIEN ROUX

T. +33 (0)4 77 50 60 61

**résidence@regards-mouvements.com**

# La Scierie

## (rue)

### Types :

Lieu de résidence pour l'écriture (développement, recherche, expérimentation)  
Lieu de résidence pour la création (répétitions, etc.)  
Lieu de résidence pour la fabrication (construction de décors, costumes, agrès, etc.)

**Nombre d'équipes artistiques accueillies en 2009 : 4**

**Nombre d'équipes relevant des arts de la rue et des arts du cirque accueillies en 2009 : 4**

### Liste des équipes arts de la rue / arts du cirque accueillies en 2009 :

Thé à la rue - Pepaloma - Rat dit bleu - L'Anglais.

### Présentation du lieu de résidence :

La Scierie est un lieu de création pour le théâtre de rue, mis à disposition par la ville de Blain et géré par la Cie Bulles de Zinc. Un lieu comme espace de travail, de vie, de rencontres... comme point de départ, de retour - ou de non retour - avant la rue. Bulles de Zinc bénéficie d'un conventionnement avec la ville, qui met à disposition des cles tout l'espace public municipal pour tester, expérimenter, rencontrer...

### Services proposés aux équipes artistiques :

Mise à disposition gratuite de locaux, de moyens techniques et de moyens administratifs, centre de documentation accessible pendant la résidence, prise en charge de l'hébergement des artistes.

### Description des espaces de travail :

> Espaces de répétition : - l'espace public de la ville de Blain (mis à disposition par la Mairie dans le cadre de notre conventionnement) - une cour extérieure de 600m<sup>2</sup> environ (sol en graviers fins) - un local de 80m<sup>2</sup> env. sur deux niveaux (hauteur 3m50).  
> Espaces de travail : - un atelier de 60 m<sup>2</sup> (mise à disposition d'outillage) - un hangar extérieur avec fosse - un bureau (accès wifi, fonds documentaire sur le théâtre de rue).  
> Espaces de vie : - un local chauffé de 40m<sup>2</sup> environ, équipé d'une cuisine, d'une machine à laver et d'une machine à coudre - un hébergement pour sept à huit personnes (2 chambres) - une douche avec lavabo/WC.

### Moyens techniques mis à disposition :

Outillage - atelier

### Moyens administratifs mis à disposition :

Bureau, accès internet, imprimante.

### Mode d'hébergement :

Chambres sur place.

### Accompagnement administratif :

Conseils

### Pas d'apport financier

### Activités parallèles proposées :

Toute résidence à la Scierie est considérée à la fois comme une étape d'un travail artistique et comme un projet de développement culturel local ayant une ouverture sur la population. Dans le cadre de cette convention, la compagnie accueillie mène une ou des opérations à destination de la population locale : répétition publique, représentation, atelier...

### Langue(s) des dossiers de demande de résidence :

Français, anglais.

### Informations supplémentaires :

Page Scierie : <http://bullesdezinc.over-blog.fr/article-18963818.html>

## La Scierie

7 BIS RUE DE LA CROIX ROUGE

44130 BLAIN - FRANCE

T. +33 (0)2 40 87 06 36 - (33) 06 71 44 97 51

**bullesdezinc.free.fr**

CHLOÉ EVAIN

T. +33 (0)2 40 87 06 36

**bullesdezinc@yahoo.fr**

## Les Subsistances (spectacle vivant, rue et cirque)

### Types :

Lieu de résidence pour la création (répétitions, etc.)

**Nombre d'équipes artistiques accueillies en 2009 :** 50

**Nombre d'équipes relevant des arts de la rue et des arts du cirque accueillies en 2009 :** 15

### Liste des équipes arts de la rue / arts du cirque accueillies en 2009 :

Makadam Kanibal - Cie Hommes Penchés / Huysman - Les Colporteurs - MPTA - Virevolt - Petit Travers - Cirque Ici / Johann Le Guillerm - Ieto - Lagunarte - Karole Seyve / Pire que debout.

### Présentation du lieu de résidence :

Laboratoire international de création artistique consacré aux nouveaux langages du spectacle vivant (danse, théâtre, cirque...), les Subsistances sont un lieu transdisciplinaire de travail, de création, d'expérimentation et de dialogue avec le public. Aux artistes, elles offrent un lieu et un temps de résidence, accompagnement intellectuel, administratif, technique et financier adapté à chaque projet. Les Subsistances développent une relation de compagnonnage avec les artistes et compagnies invités, prolongeant la collaboration au-delà de la présentation du spectacle dans un soutien à la diffusion. Au public, elles offrent un lieu et un temps de partage artistique. Les Subsistances développent des nouvelles relations avec le public. Elles favorisent la confrontation, la réflexion, la pratique artistique et le dialogue, inventent de nouvelles formes de rencontres en associant le public à chaque étape de création : chantiers, débats, répétitions publiques, week-ends de création, ateliers de pratique artistique. Les Subsistances mènent aussi des projets communs avec des entreprises mécènes ou partenaires.

### Services proposés aux équipes artistiques :

Production déléguée, mise à disposition gratuite de locaux, de moyens techniques, de moyens administratifs, prise en charge de l'hébergement des artistes, apport financier en numéraire, accompagnement administratif.

### Description des espaces de travail :

- > plateau 2 (dédié pratique amateur) - hauteur 13m/largeur 10m grill fixe sous pentes (différentes hauteurs de perches fixes)
- > plateau 4 - hauteur 13m/largeur 10m jauge 62 grill fixe
- > hangar jardin - largeur 12m80 profondeur plateau 11m50 jauge 108 grill fixe 5m90
- > hangar Saône - largeur 12m80 profondeur plateau 11m50 jauge 145 grill fixe 6m30
- > boulangerie - largeur 8m profondeur plateau 11m30 grill mobile 4m85
- > verrière (pas de noir total) - surface 35x37m (1332m<sup>2</sup>) hauteur 10m50 (pourtour) / 17m (centre) lieu nu techniquement / pas de grill - accès par 4 porches (accès camion 20m3 seul)
- > atelier 7 (lieu de travail) 115m<sup>2</sup> jauge 128.

### Moyens techniques mis à disposition :

À déterminer selon les projets

### Moyens administratifs mis à disposition :

Bureau compagnies, accès internet, photocopieuse, téléphone, poste PAO...

### Mode d'hébergement :

14 chambres doubles.

**Montant total d'aides financières 2009 pour les arts de la rue / les arts du cirque :**

95 000 euros

**Nombre d'équipes arts de la rue / arts du cirque ayant bénéficié d'un apport financier en 2009 :** 11

**Pour les lieux spectacle vivant, montant total d'aides financières 2009 accordées à des équipes artistiques :**

420 000 euros.

**Pour les lieux spectacle vivant, nombre total d'équipes artistiques ayant bénéficié d'un apport financier en 2009 :** 35

### Activités parallèles proposées :

Répétitions publiques / chantiers - projets participatifs - pratique artistique amateur - médiation culturelle - formation professionnelle

### Langue(s) des dossiers de demande de résidence :

Français

## Les Subsistances

8 BIS QUAI SAINT VINCENT

69001 LYON - FRANCE

T. +33 (0)4 78 39 10 02

**www.les-subs.com**

CATHY BOUVARD

T. +33 (0)4 78 39 10 02

**cathy.bouvard@les-subs.com**



# Théâtre de Hautepierre

## (spectacle vivant, cirque)

### Types :

Lieu de résidence pour l'écriture (développement, recherche, expérimentation)

Lieu de résidence pour la création (répétitions, etc.)

**Nombre d'équipes artistiques accueillies en 2009 :** 6

**Nombre d'équipes relevant des arts de la rue et des arts du cirque accueillies en 2009 :** 6

**Liste des équipes arts de la rue / arts du cirque accueillies en 2009 :**

Collectif Petit Travers – Cie Les Professionnels – La Scabreuse – Singe de l'Encre – Les Colporteurs – Cahin Caha.

### Présentation du lieu de résidence :

Le Théâtre de Hautepierre est un nouvel équipement culturel récemment réhabilité. A la suite d'un incendie survenu en 2004, la ville de Strasbourg a procédé à son entière reconstruction. Ce lieu, au cœur du quartier de Hautepierre, doit devenir dans les prochaines années un équipement à vocations multiples : accueil en résidence, création, formations professionnelles et diffusion exclusivement en lien avec les résidences.

### Services proposés aux équipes artistiques :

Mise à disposition gratuite de locaux, de moyens techniques, centre de documentation accessible pendant la résidence, prise en charge de l'hébergement et des repas des artistes, apport financier en numéraire.

### Description des espaces de travail :

Espace intérieur – hauteur : 9m sous perches – largeur : 18m – profondeur : 16m50.

### Moyens techniques mis à disposition :

Régisseur(s) en fonction des besoins techniques ; équipements lumière et son.

### Moyens administratifs mis à disposition :

Accès internet ; photocopieuse ; téléphone.

### Mode d'hébergement :

Hotel ; appartement (3 chambres).

**Montant total d'aides financières 2009 pour les arts de la rue / les arts du cirque :**

30 000 euros

**Nombre d'équipes arts de la rue / arts du cirque ayant bénéficié d'un apport financier en 2009 :** 6

**Pour les lieux spectacle vivant, montant total d'aides financières 2009 accordées à des équipes artistiques :**

30 000 euros

**Pour les lieux spectacle vivant, nombre total d'équipes artistiques ayant bénéficié d'un apport financier en 2009 :** 5

### Activités parallèles proposées :

Présentations publiques d'un travail en cours dans le cadre du dispositif des Voies off (plus d'informations sur ce dispositif sur notre site) en collaboration avec Le Maillon et à l'avenir mise en place de masterclasses, jam session (à destination des professionnels et amateurs) et répétitions publiques (en lien avec des établissements scolaires). Ces trois derniers volets (masterclasses, jam session, répétitions publiques) n'étant pas encore mis en place, ils risquent d'évoluer dans le temps.

### Langue(s) des dossiers de demande de résidence ? :

Français, anglais, espagnol

### Informations supplémentaires :

Le numéro de téléphone précisé n'est pas celui du Théâtre car celui-ci ne dispose pas de ligne directe mais le téléphone du bureau des Migrateurs / associés pour les arts du cirque, chargé d'accueillir et d'organiser les résidences. L'adresse mail précisée n'est pas celle du Théâtre car celui-ci ne dispose pas de site internet, c'est le site web des Migrateurs / associés pour les arts du cirque, le référent en matière de résidences artistiques à destination des arts du cirque pour le Théâtre de Hautepierre.

### Théâtre de Hautepierre

PLACE ANDRÉ MAUROIS – HAUTEPIERRE

67033 STRASBOURG- FRANCE

T. +33 (0)3 88 79 98 15

**[www.lesmigrateurs.org](http://www.lesmigrateurs.org)**

JEAN-CHARLES HERRMANN

**[contact@lesmigrateurs.org](mailto:contact@lesmigrateurs.org)**

## Théâtre du Centaure (spectacle vivant, cirque)

### Types :

Lieu de résidence pour l'écriture (développement, recherche, expérimentation)

Lieu de résidence pour la création (répétitions, etc.)

**Nombre d'équipes artistiques accueillies en 2009 :** 11

**Nombre d'équipes relevant des arts de la rue et des arts du cirque accueillies en 2009 :** 4

**Liste des équipes arts de la rue / arts du cirque accueillies en 2009 :**

Cie Les Pasdécidés - Cahin Caha - Libertivore - Cie Au pied levé.

### Présentation du lieu de résidence :

Le théâtre du Centaure est une compagnie de théâtre équestre, en résidence depuis 1995 au Centre équestre Pastre, centre équestre municipal de la ville de Marseille. Nous mettons à disposition pour des artistes notre salle de répétition.

### Services proposés aux équipes artistiques :

Mise à disposition gratuite de locaux.

### Description des espaces de travail :

Mise à disposition d'une salle de répétition de 200m<sup>2</sup>, 7m de hauteur au faitage, plancher de danse, non chauffée, non équipée ni équipable en matériel scénique (projecteurs, décors...). Lieu adapté uniquement à des formes légères (petite équipe inférieure à six personnes, pas de décors, respect du plancher de danse, possibilité d'accroche simple uniquement, pas de sonorisation amplifiée). Aucun accueil public n'est possible dans cette salle.

### Moyens techniques mis à disposition :

Néant

### Moyens administratifs mis à disposition :

Néant

### Mode d'hébergement :

Néant

### Accompagnement administratif :

Néant

### Pas d'apport financier

### Activités parallèles proposées :

Néant

### Langue(s) des dossiers de demande de résidence :

Français, anglais

### Théâtre du Centaure

33 TRAVERSE DE CARTHAGE

13008 MARSEILLE — FRANCE

T. +33 (0)4 91 25 38 10

**[www.theatreducentaure.com](http://www.theatreducentaure.com)**

MATTHIEU PARIS

T. +33 (0)4 91 25 38 10

**[administration@theatreducentaure.com](mailto:administration@theatreducentaure.com)**

# La Transverse

## (rue)

### Types :

Lieu de résidence pour l'écriture (développement, recherche, expérimentation)  
Lieu de résidence pour la création (répétitions, etc.)  
Lieu de résidence pour la fabrication (construction de décors, costumes, agrès, etc.)

**Nombre d'équipes artistiques accueillies en 2009 :** 3

**Nombre d'équipes relevant des arts de la rue et des arts du cirque accueillies en 2009 :** 3

### Liste des équipes arts de la rue / arts du cirque accueillies en 2009 :

Décor Sonore - KomplexKapharnaüm - Carabosse.

### Présentation du lieu de résidence :

Lieu de résidence de Metalvoice (permanence administrative, espace de stockage pour les décors, atelier de construction, résidences d'expérimentations et de répétitions de nos spectacles) et outil au service d'un territoire : espace utile à la pratique des arts vivants de tout artiste, festival, structure du département travaillant autour de projets de créations ou d'actions artistiques destinées à la population du département.

> Lieu d'accueil de résidences d'équipes artistiques qui s'inscrivent dans une chaîne de production "arts de la rue" au niveau national et européen et organisation de rencontres publiques dans la ville et plus largement sur le pays Nivernais Morvan lors de restitutions d'étapes de travail

> Programmation de spectacles et organisation d'un temps fort sous la forme d'un festival d'arts de la rue.

### Services proposés aux équipes artistiques :

Mise à disposition gratuite de locaux, de moyens techniques, prise en charge de l'hébergement, des repas et des transports des artistes, apport financier en numéraire.

### Description des espaces de travail :

> Un espace de travail de 440m<sup>2</sup> chauffé, avec une hauteur minimum sous plafond de 6m et maximum de 8m50 au faitage. L'ossature du bâtiment est composée de fermes métalliques porteuses (250kg par point d'accroche avec anneaux certifiés)

> Un équipement technique (éclairage spectacles, rallonges, console lumière, pendrillons, petit système de diffusion...) - un atelier de construction métallique (poste à souder, perceuse à colonne, scie à ruban, établis, matériel électroportatif...) - des bureaux - un espace d'hébergement - une cuisine équipée.

### Moyens techniques mis à disposition :

Parc de matériel son et lumière / Outillage pour travailler le fer et le bois / Le régisseur général du lieu est présent à chaque résidence.

### Moyens administratifs mis à disposition :

Bureau dédié aux équipes artistiques avec accès internet + possibilité de photocopies (payantes).

### Mode d'hébergement :

Chambres collectives dans le lieu + chambre personne à mobilité réduite.

### Pas d'accompagnement administratif

### Montant total d'aides financières 2009 pour les arts de la rue / les arts du cirque :

Non communiqué

### Nombre d'équipes arts de la rue / arts du cirque ayant bénéficié d'un apport financier en 2009 :

### Activités parallèles proposées :

Dans la mesure du possible, nous demanderons aux compagnies en résidences de prévoir un temps de rencontre avec le public (répétitions publiques, sorties d'ateliers...). Ces activités seront imaginées avec les compagnies accueillies et en fonction des opportunités du territoire.

### Langue(s) des dossiers de demande de résidence :

Français

### Informations supplémentaires :

Le lieu est en cours de réhabilitation. Les travaux ont débuté en 2009 et devraient s'achever au cours du deuxième semestre 2010. Dès 2011, il remplira concrètement sa mission d'accueil en résidences d'équipes artistiques. En 2006, 2007 et 2008, nous avons mené une action locale "Les Territoires occupés (arts et monde agricole)" qui associait des artistes plasticiens à des agriculteurs. Chaque rencontre publique organisée dans le cadre de ce projet a été l'occasion de programmer des spectacles arts de la rue (*Transports exceptionnels* par la compagnie Beau Geste / *Pendule* par Métalu à Chahuter / *Spartireperformance* par Maren Strack / etc). En 2009, la première édition du festival arts de la rue, intitulé pour l'occasion "Le chantier" a été organisée dans divers endroits de la ville de Corbigny. Quatre spectacles ont été programmés : *Babelo boulo* par le Cercle de la Litote, *Les chantiers de l'O.R.E.I.* par la compagnie Décor Sonore, *Tatoueurs de rue* par la compagnie Trasphalt T.P et *Rendez-vous* par No Tunes international. En 2010, la deuxième édition du festival sera couplée à l'inauguration du bâtiment réhabilité.

### Remarque :

Le secteur coché est "lieu de résidence arts de la rue", mais ce domaine étant très vaste, nous n'excluons pas d'accueillir des compagnies arts du cirque.

## La Transverse

30 ROUTE DE ST SAULGE

58800 CORBIGNY - FRANCE

T. +33 (0)3 86 20 12 65

**www.metalvoice.com**

PASCAL DORES (CONDUCTEUR ARTISTIQUE)

T. +33 (0)6 81 02 49 74

**direction@metalvoice.com**

## Le Trio-Théâtre du Blavet (spectacle vivant, rue et cirque)

### Types :

Lieu de résidence pour l'écriture (développement, recherche, expérimentation)

Lieu de résidence pour la création (répétitions, etc.)

**Nombre d'équipes artistiques accueillies en 2009 : 6**

**Nombre d'équipes relevant des arts de la rue et des arts du cirque accueillies en 2009 : 3**

**Liste des équipes arts de la rue / arts du cirque accueillies en 2009 :**

Cie Décalée - Cie A vue de nez - Cirque des Machicottes

### Présentation du lieu de résidence :

Situé en périphérie de l'agglomération lorientaise, le Trio-Théâtre du Blavet est un lieu municipal qui a ouvert en septembre 2007 à Inzinzac-Lochrist (5500 habitants). Trois disciplines sont particulièrement mises en œuvre sur le territoire : les arts du cirque, le théâtre d'objet et de marionnette et les arts de la rue. Il est actuellement en cours de réflexion sur une fusion avec les services culturels de la ville d'Hennebont. Depuis l'ouverture du lieu les arts du cirque constituent un axe fort du projet du Trio-Théâtre du Blavet. Jusqu'à présent, les accueils circassiens se sont essentiellement concentrés sur des formes en salle ; la mise en place d'une saison commune entre la ville d'Inzinzac-Lochrist et celle d'Hennebont constitue l'occasion d'accueillir des spectacles sous chapiteau.

Une diffusion "arts de la rue" est engagée sur les deux villes pour une mise en valeur du patrimoine bâti (historique, industriel...) et naturel. Le théâtre d'objet et de marionnette présente des particularités qui font écho aux développements et aux enjeux locaux : des spectacles qui peuvent s'adresser à un jeune public, un public adulte, familial ou scolaire ; des créations qui font de plus en plus appel au croisement des disciplines, à l'inventivité, à une sorte de "bricolage merveilleux", des formes qui peuvent s'adapter à différents environnements ou événements, des dispositifs qui instaurent une proximité physique, une intimité avec le public. La marionnette et le théâtre d'objet sont largement présents sur les deux villes et notamment sur la ville d'Hennebont avec la présence du Bouffou Théâtre à la coque ; au Trio Théâtre, ce genre a su également trouver sa place et ce d'autant plus que ce dernier héberge en ses locaux une structure de production et de diffusion, les Gomères, spécialisée en ce domaine. Le projet artistique commun entre les deux villes vise à conforter cette spécificité du territoire et d'en renforcer la dynamique.

### Services proposés aux équipes artistiques :

Mise à disposition gratuite de locaux, de moyens techniques, de moyens administratifs, prise en charge de l'hébergement des artistes.

### Description des espaces de travail :

Le plateau dispose de 19m d'ouverture, 9,5m de profondeur et de 7,5m sous grill (6 perches motorisés). Doté d'un gradin mobile et d'une scène au sol, il peut être transformé en un espace de 18,4m. Le territoire communal, de par son passé industriel, dispose également de bâtiment (grande halle) pouvant donner lieu à des accueils. Le lieu dispose d'une équipe restreinte (à savoir un temps plein à la direction/administration/communication, 1/4 temps à l'accueil public et un temps plein à la régie technique), ce qui constitue une contrainte sur les accueils techniques.

### Moyens techniques mis à disposition :

Matériel lumière/son, un régisseur technique (dans la limite des possibilités du lieu).

### Moyens administratifs mis à disposition :

Téléphone, photocopieuse, accès internet, bureau.

### Mode d'hébergement :

Un appartement avec trois chambres.

### Accompagnement administratif :

Suivant demande mais limité au regard de la dimension de l'équipe.

**Montant total d'aides financières 2009 pour les arts de la rue / les arts du cirque :**

5 000 euros

**Nombre d'équipes arts de la rue / arts du cirque ayant bénéficié d'un apport financier en 2009 : 1**

**Pour les lieux spectacle vivant, montant total d'aides financières 2009 accordées à des équipes artistiques :**

5 000 euros

**Pour les lieux spectacle vivant, nombre total d'équipes artistiques ayant bénéficié d'un apport financier en 2009 : 1**

### Activités parallèles proposées :

Répétitions publiques ; ateliers suivant projet.

### Langue(s) des dossiers de demande de résidence :

Français, anglais

### Le Trio-Théâtre du Blavet

PLACE F. MITTERRAND  
56650 INZINZAC-LOCHRIST – FRANCE

T. +33 (0)2 97 85 31 00

**www.triotheatre.com**

JEAN-FRANÇOIS CLÉMENT

T. +33 (0)2 97 85 31 00

**accueil@triotheatre.com**

# L'Usine

## (rue)

### Types :

Lieu de résidence pour l'écriture (développement, recherche, expérimentation)  
Lieu de résidence pour la création (répétitions, etc.)  
Lieu de résidence pour la fabrication (construction de décors, costumes, agrès, etc.)

**Nombre d'équipes artistiques accueillies en 2009 : 6**

**Nombre d'équipes relevant des arts de la rue et des arts du cirque accueillies en 2009 : 6**

### Liste des équipes arts de la rue / arts du cirque accueillies en 2009 :

Albemuth - Le G. Bistaki - P2BYM - Cie Singulière - GDRA - Le Petit Théâtre de pain.

### Présentation du lieu de résidence :

L'Usine, lieu conventionné dédié aux arts de la rue, poursuit ses missions autour de quatre axes principaux : le soutien à la création artistique contemporaine, les actions artistiques et culturelles sur le territoire du Grand Toulouse, le développement d'un pôle ressources et la production de chantiers, spectacles et costumes. L'Usine, premier équipement culturel finalisé de la communauté urbaine du Grand Toulouse, est également un collectif de quatre structures en résidence permanente : la Machine, la Ménagerie, le Phun et les Thérèses. L'originalité de cet espace de création tient à la rencontre qui s'opère entre un projet culturel et des projets artistiques, rencontre basée sur la mutualisation des espaces, des moyens et des idées. L'Usine propose régulièrement des rendez-vous alliant création, diffusion et infusion territoriales dans ses locaux et hors les murs, sur le territoire de l'agglomération toulousaine.

### Services proposés aux équipes artistiques :

Mise à disposition gratuite de locaux, de moyens techniques et de moyens administratifs, centre de documentation accessible pendant la résidence, prise en charge de l'hébergement, des repas et des transports des artistes, production déléguée, apport financier en numéraire, accompagnement administratif.

### Description des espaces de travail :

Plusieurs espaces intérieurs peuvent être mis à disposition des équipes accueillies en résidence : une salle dite artivallente (160m<sup>2</sup> / hauteur 6,30m) ; une salle de répétition (64m<sup>2</sup> / hauteur 6,30 m) ; la halle de fabrication (400m<sup>2</sup> / hauteur 9 m) ; espace pouvant accueillir un chapiteau et espaces extérieurs (700m<sup>2</sup>).

### Moyens techniques mis à disposition :

Régisseur, matériel son et lumière, machines outils (travail bois et métal), pont roulant, costumerie.

### Moyens administratifs mis à disposition :

Bureau, internet via ethernet ou wi-fi, téléphone, photocopieuse, scanner.

### Mode d'hébergement :

7 chambres sur place avec une capacité d'accueil de 14 personnes.

### Montant total d'aides financières 2009 pour les arts de la rue / les arts du cirque :

50 415 euros ht (comprenant la valorisation des hébergement et des repas)

### Nombre d'équipes arts de la rue / arts du cirque ayant bénéficié d'un apport financier en 2009 : 6

### Activités parallèles proposées :

Les compagnies accueillies ont la possibilité (mais non l'obligation) de présenter leur travail en cours auprès d'un public professionnel, mais également grand public, presse, usagers de l'Usine (Sortie d'usine). Ces événements peuvent avoir lieu sur le site de l'Usine ou sur le territoire du Grand Toulouse. L'Usine propose également aux compagnies accueillies de mener des répétitions publiques auprès d'un public restreint (usagers de l'usine / participants de l'œil en coulisses, dispositif de sensibilisation au processus de création proposé gratuitement à une quinzaine de personnes tous les ans). L'Usine tente enfin de créer une véritable rencontre entre l'équipe accueillie, les compagnies en résidence permanente (la Machine / le Phun / les Thérèses / la Ménagerie) et les usagers de l'Usine. Pour ce faire, l'Usine organise notamment des "petits déjeuners en compagnie de..." en début de résidence pour faciliter la rencontre et que l'ensemble du collectif et des usagers de l'Usine fasse connaissance et réciproquement avec le projet artistique de la compagnie accueillie. Par ailleurs, la présence permanente d'artistes, de techniciens sur le site de l'Usine permet également aux compagnies de trouver des savoir-faire tant techniques qu'artistiques indéniables, incarnés par des personnes ressources, disposées à la rencontre, à l'échange...

### Langue(s) des dossiers de demande de résidence :

Français, anglais, espagnol

### Informations supplémentaires :

l'Usine, repérée comme un acteur majeur dans le paysage des arts de la rue, accompagne les compagnies - avant même leur venue - dans une logique d'articulation entre création et diffusion à travers la mise en réseau avec professionnels régionaux et nationaux, voire internationaux. L'Usine accompagne les sorties d'usine par le biais d'une communication adaptée (site internet, newsletter, invitation papier, relations presse, réseaux communautaires...).

### L'Usine

6 IMPASSE MARCEL PAUL - ZONE PAHIN  
31170 TOURNEFEUILLE - FRANCE  
T. +33 (0)5 61 07 45 18

**www.lusine.net**

MATHIEU MAISONNEUVE

T. +33 (0)5 61 07 45 18

**mathieumaisonneuve@lusine.net**

## La Vache qui rue (rue)

### Types :

Lieu de résidence pour l'écriture (développement, recherche, expérimentation)

Lieu de résidence pour la création (répétitions, etc.)

**Nombre d'équipes artistiques accueillies en 2009 : 14**

**Nombre d'équipes relevant des arts de la rue et des arts du cirque accueillies en 2009 : 14**

### Liste des équipes arts de la rue / arts du cirque accueillies en 2009 :

Cie Polly Magoo Production - Cie des Femmes à barbes - Cie Aérogramme - Cie Acte Théâtral - Les p'tites Marguerites - Cie Ornic'art - Jérémie Steil - Cie Mobil'home - Cie Les Yeux fermés - Frichti Concept - Arnaud Aymard - Thé à la rue - Les Acides animés - Serial Théâtre.

### Présentation du lieu de résidence :

La Vache qui rue est un lieu de résidence pour compagnies et artistes de rue, mais également cirque ou jeune public type "rue". Croisement de styles et de savoir-faire, on y écrit, répète, met en scène, crée et construit. A chaque résidence, les artistes proposent différentes actions culturelles définies préalablement avec la Vache : répétition ou présentation publique accompagnée d'un goûter culturel afin d'échanger avec le public. Le fonctionnement : La Vache qui rue est une ancienne usine de fabrication de jouet. Elle propose deux salles de travail, un coin cuisine. Depuis 2003, la compagnie de rue Théâtre Group' basée à Lons le Saunier a repris la direction de la Vache qui rue. A titre bénévole, Théâtre Group' se charge de la gestion et de l'animation du lieu. La Vache qui rue est située dans un petit village du parc naturel du Haut Jura. Ouverte d'octobre à juin, elle prend en charge l'hébergement et les frais d'alimentation des compagnies résidentes.

### Services proposés aux équipes artistiques :

Mise à disposition gratuite de locaux, prise en charge de l'hébergement et des repas des artistes, apport financier en numéraire.

### Description des espaces de travail :

Grande salle : 19x14.5m, 4.50m de hauteur au plus bas, sol : béton brut peint en rouge. Petite salle : 9.70x9.70m, sol : parquet peint en noir, porte : 2.5m largeur x 2.90m hauteur.

### Moyens techniques mis à disposition :

La Vache qui rue ne dispose pas de parc matériel technique, hormis une petite sono et deux pieds avec 4 projecteurs.

### Moyens administratifs mis à disposition :

Uniquement accès internet à la médiathèque accolée à La Vache qui rue.

### Mode d'hébergement :

WF - petits appartements.

### Accompagnement administratif :

Pas d'accompagnement administratif particulier. L'administratrice du Théâtre Group' peut néanmoins répondre aux questions de l'équipe présente...

### Montant total d'aides financières 2009 pour les arts de la rue / les arts du cirque :

21 000 euros sont dédiés à l'artistique pur (apport financier, hébergement, restauration...).

### Nombre d'équipes arts de la rue / arts du cirque ayant bénéficié d'un apport financier en 2009 : 6

### Activités parallèles proposées :

En fin de chaque résidence, une présentation publique est demandée à l'équipe en résidence. Ce peut être, en fonction de l'avancement du travail, une répétition publique, un extrait, une étape de travail, une présentation du projet, une représentation...

### Langue(s) des dossiers de demande de résidence :

Français

### Informations supplémentaires :

La sélection des dossiers se fait deux fois par an, presque un an à l'avance. Ainsi en juin 2010, nous calons janvier-juin 2011.

## La Vache qui rue

6 RUE DES SPORTS  
39260 MOIRANS EN MONTAGNE - FRANCE  
T. +33 (0)3 84 24 55 61  
**www.lamuserie.com**

PATRICE JOUFFROY  
T. +33 (0)3 84 24 55 61  
**théâtre-group@wanadoo.fr**

# Villa Mais D'ici

## (spectacle vivant, rue et cirque)

### Types :

Lieu de résidence pour l'écriture (développement, recherche, expérimentation)  
 Lieu de résidence pour la création (répétitions, etc.)  
 Lieu de résidence pour la fabrication (construction de décors, costumes, agrès, etc.)

**Nombre d'équipes artistiques accueillies en 2009 : 30**

**Nombre d'équipes relevant des arts de la rue et des arts du cirque accueillies en 2009 : 10**

### Liste des équipes arts de la rue / arts du cirque accueillies en 2009 :

Acta Fabula - Les Allumeurs - Les Anges mi-chus - Les Grandes Personnes - Meliades - Le Monte-charge - Les P'tis Zefs - Sinequanon - Théâtre du Sajou - La Tribu - Collectif Poussière.

### Présentation du lieu de résidence :

La Villa Mais D'ici se définit comme une friche culturelle de proximité. Ce projet repose sur une complémentarité entre :  
 > L'accueil en résidence de courte ou longue durée d'équipes artistiques de tous les champs disciplinaires et l'accompagnement de la création.

La Villa Mais D'ici est un pôle de création interdisciplinaire à la fois artistique et technique autour des arts visuels et vivants.

> Une ouverture sur le quartier et la ville qui se construit en lien avec les habitants, les associations et les structures socio-culturelles d'Aubervilliers et alentours.

Cette volonté de s'impliquer sur le territoire et auprès de ses habitants se traduit par une programmation régulière de propositions artistiques multiples et originales s'adressant à tous les publics, d'ateliers de pratiques amateurs, de stages professionnels... Le projet est donc avant tout culturel. Mais il recoupe également des problématiques économiques (création et consolidation d'emplois), de politique de la ville (accès à la culture pour des publics défavorisés, animation interculturelle, renforcement du lien social) et de renouvellement urbain (requalification d'une friche industrielle, création de services dans une zone urbaine sensible).

### Services proposés aux équipes artistiques :

Mise à disposition gratuite de locaux, de moyens techniques, de moyens administratifs, accompagnement administratif.

### Description des espaces de travail :

> Halle : 630 m<sup>2</sup> / longueur 27m / largeur 25m / hauteur 10m

> Espace extérieur couvert : grand atelier : 85m<sup>2</sup>

> Espace intérieur petit atelier : 34 m<sup>2</sup> / espace intérieur grande loge : 39m<sup>2</sup> / longueur 7.5m / largeur 5.2m / hauteur 2.90m / espace intérieur petite loge : 30m<sup>2</sup> / longueur 6 m / largeur 5m / espace intérieur scène extérieure : 32 m<sup>2</sup> / longueur 6.5m / largeur 4.9m / espace extérieur cour : 294m<sup>2</sup>.

### Moyens techniques mis à disposition :

Atelier de construction avec assistance.

### Moyens administratifs mis à disposition :

Accès internet, accompagnement administratif.

### Mode d'hébergement :

Aucun mais possibilité de partenariats avec d'autres structures en fonction des projets.

### Accompagnement administratif :

Conseils (juridique, montage de projets, recherche de financements, mise en relations...), suivi des projets.

### Montant total d'aides financières 2009 pour les arts de la rue / les arts du cirque :

7 500 euros

### Nombre d'équipes arts de la rue / arts du cirque ayant bénéficié d'un apport financier en 2009 : 4

### Pour les lieux spectacle vivant, votre montant total d'aides financières 2009 accordées à des équipes artistiques :

2 000 euros.

### Pour les lieux spectacle vivant, nombre total d'équipes artistiques ayant bénéficié d'un apport financier en 2009 : 1

### Activités parallèles proposées :

Répétitions publiques, présentation finale d'un work in progress, ateliers pour amateurs, stages pour professionnels.

### Langue(s) des dossiers de demande de résidence :

Français, anglais

### Villa Mais d'Ici

77 RUE DES CITÉS  
 93300 AUBERVILLIERS – FRANCE

T. +33 (0)1 41 57 00 89

**www.villamaisdici.org**

CLÉMENCE VAZARD (RESPONSABLE DE L'ADMINISTRATION ET DES PROJETS)

T. +33 (0)1 41 57 00 89

**administration@villamaisdici.org**